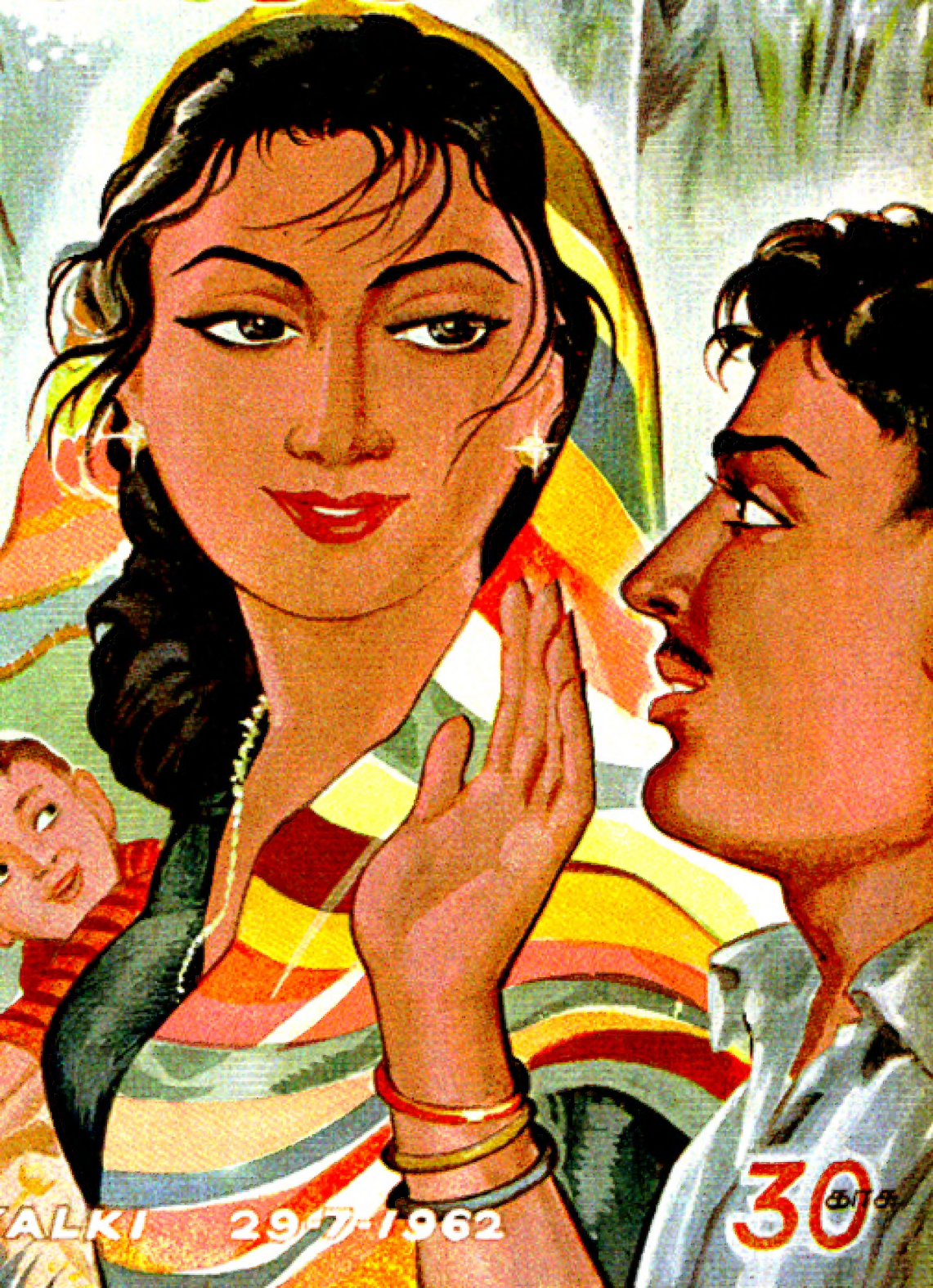


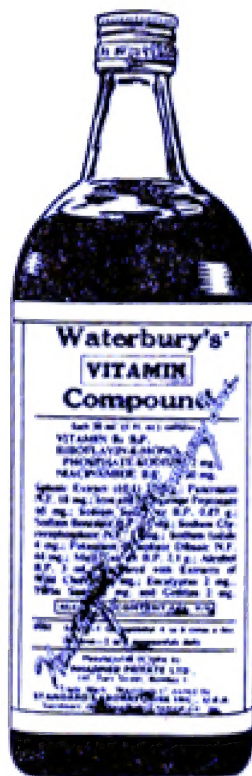
கல்கி



TALKI 29-7-1962

30 கல்கி

வாட்டர்பரீஸ் வைட்டமின் காம்பவுண்ட்



திட ஆரோக்கியத்துக்கும் தென்புக்கும்

நல்லதென்பதற்கு 4 காரணங்கள் இதோ...

1. எந்த சீத வெப்ப நிலையிலும் எப்போதும் பருவத்திலும் முதியோர், சிறுவர் யாவரும் கவனத்துப் பருகுவதற்கு இனிய, உடல் நலனுக்கு உகந்த டானிக் இதுவே.
2. இரத்த விருத்தி செழிக்கச் செய்து, நரம்புகளுக்கு வலுவூட்டுகிறது.
3. பசுவின்மைக் கோளாறுகளுக்கும், பிணியாறும் பருவத்திற்கும் மாத்தியேகமாக உரித்தானது.
4. பெண்பலவீனம், ஊட்டக் குறைவு, சோர்வு, உணவிலே உயோகப் பொருள் குறைபாடு, மிதமிஞ்சிய உடல் தளர்ச்சி, உள்ளத் தளர்ச்சி யானினுக்கும் உகந்த நிவாரணமாகச் சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது.

வாட்டர்பரீஸ் வைட்டமின் காம்பவுண்ட்

வார்டர் - லாம்பர்ட் பார்மஸிடி கல் கம்பெனி.
(வரையறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் யு.எஸ்.ஏ.வில் இணைக்கப்பெற்றது)

கபகீருது, ஆடிமீ 14௨

கலிகீ



பொருளடக்கம்

ஜூலை 29, 1962

தி. மு. க. மறியல்
ஆர்ப்பாட்டம் எதற்கு?
என்ன சேதி?
ஐய ஐய சங்கர
சித்தனைமேடை
ஒடும் ரயிலில்
மிண்டும் இத்தி வேதாளம்
போர் முனை
அனுபவத்தான் அறிவு
சிறுவர் விருந்து
நத்தவனம்
பம்பாய்த் திருடன்
திருடன் தப்பினான்!
வாழ்வின் மூன்
வாழ்வின் வக்கீல்
கூடைப்பந்துக் கொண்டாட்டம்
யாரோ ஒருவருக்கு
புது வெள்ளம்
யாருக்காக நிழல்?

(தலைவங்கம்)

...	...	3
...	...	4
...	...	5
ரா. கணபதி	...	9
அரவித்தன்	...	18
கே. வேங்கடராமன்	...	22
எல். கிருஷ்ணசாமி பாரதி	...	31
கி. ராஜேந்திரன்	...	34
எஸ். பெருமாள்	...	42
வாண்டுமாமா	...	50
சோமு	...	54
காந்தன்	...	62
கோன்	...	65
கே. ஏ. என்.	...	66
ஏ. எஸ். சுந்தரராஜன்	...	72
குண்டமுனி	...	77
...	...	79
அயிலன்	...	82
கோமதி நாகராஜன்	...	92

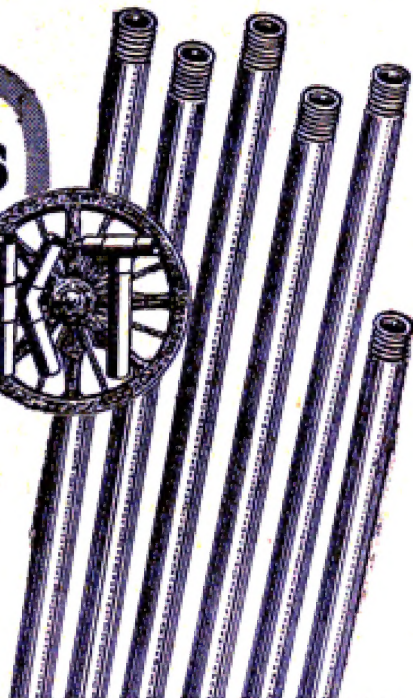
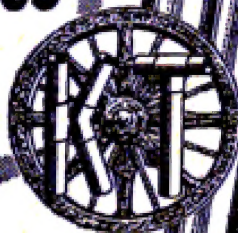
"கலிகீ"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

K

Kalinga tubes

for

WATER & GAS



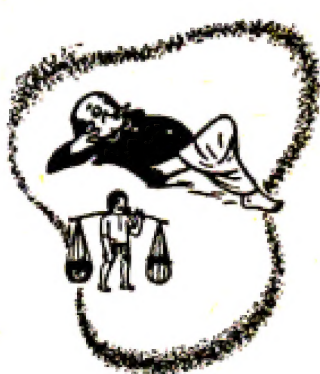
பிரிட்டிஷ் தர நிர்ணயத் திட்டப்படி
உருவாக்கியுள்ள கருமை நிறம்
மற்றும் முலாம் பூசப்பட்ட
உயர்ந்த ரக எஃகு குழாய்கள்

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிட்.

33, சித்தரஞ்சன் அவின்யூ, கல்கத்தா-12

தொழிற்சாலை : செனத்வார், கட்டாக், ஒரிஸ்ஸா

KALINGA TUBES



ஆடம்பரப் பொருளாகக் கருதப்படினும், அரசன் முதல் ஆண்டிவரை புகையிலையை எதேனுமொரு விதத்தில் உட்கொள்ளாத வர்களே இல்லை. இத்தியாலிலும் சரி, பொடியோ, புகையிலையோ போடும் பழக்கத்தைவிட புகையிடிக்கும் பழக்கமே மக்களை மேன்மேலும் கவர்ந்துள்ளது. இதன் பயனாக ஆண்டுதோறும் 3200 கோடி சிகரெட்டுகளுக்கு மேலாக உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறதென இன்று உத்தேசக் கணக்கெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

புகையிலையின் வரலாறு... 8



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட் —
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது

பாரதத்தில் இத்தகைய
தேசிய ஸ்தாபனங்களில்
மிகப் பெரியது.



மலர் 22

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் — பெற்ற

தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

— பாரதியார்

இதம் 52

தி. மு. க. மறியல்

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர்கள் விலைவாசி உயர்வை எதிர்த்துக் கொள்கிகள் செய்து சிறை சென்றிருக்கின்றனர். ஏராளமான தொண்டர்களும் அவர்களுடன் இந்த மறியலில் ஒத்துழைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சமயத்தில், விலைவாசிகள் எதனால் உயர்கின்றன என்பதை மக்கள் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

இதற்குக் காரணம் நமது ஐந்தாண்டித் திட்டங்கள். இந்தத் திட்டங்களுக்காகக் கோடானு கோடி ரூபாய்கள் தேவைப்படுகின்றன. இவ்வளவு ரூபாயும் எப்படிக்கிடைக்கும்? வரிகளின் மூலம்தான் கிடைக்கும். எனவே வருமானவரி போன்ற நேரடி வரிகளையும், விற்பனை வரி போன்ற மறைமுக வரிகளையும் உயர்த்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அரசாங்கத்துக்கு ஏற்பட்டே திருகிறது. எந்த வரியானாலும் உற்பத்தியாளர்களும், விநியோகிக்கும் வியாபாரிகளும் அவற்றின் சுமையைப் பொதுமக்களின் தலைக்கு மாற்றத்தான் யத்தனிப்பார்கள். அதாவது பண்டங்களின் விலைகளை ஏற்றுவார்கள். இதுவே இன்று நாம் காணும் நிலவரம்.

வரிகளின் மூலம் திட்டத்துக்குத் தேவைப்படும் தொகை முழுவதையும் பெற முடியாதென்பதால் ரூபாய் நோட்டுக்களை வரம்பின்றி அச்சிட்டு வழங்குகிறது சர்க்கார். நாட்டின் உற்பத்தி பெருகாமல், அதற்காக மக்கள் செலவிடக்கூடிய தொகை மட்டும் உயர்வதால் விலைவாசிகள் மேலும் உயர்கின்றன.

அதாவது பகாசுரத் திட்டங்கள் இருக்கும் வரையில் வரி உயர்வைத் தடுக்க முடியாது; வரி உயர்வைத் தடுக்காத வரையில் விலைகள் உயர்வதையும் தடுக்க முடியாது. இதெல்லாம் பொருளாதார நிபுணர்களுக்குப் புரியும் விஷயம்.

ஐந்தாண்டித் திட்டங்களை வரவிவற்றவர்கள் வரிகளையும் விலையேற்றத்தையும் வரவேற்பதாகவே பொருள். சிலர் தமிழகத்துக்கு மட்டிலுமே 1000 கோடி ரூபாயில் திட்டம் வகுக்க வேண்டும் என்கிறார்கள். இந்தத் திட்டங்களுக்கு வேண்டிய பணத்துக்கு என்ன செய்வதாம்? யார் அதிகாரத்தில் இருந்தாலும் வரி போடாமலோ, நோட்டு அச்சடித்துப் பழுக்கத்துக்கு விடாமலோ இவ்வளவு பெரும் தொகைகளை எப்படிப் பெறுவார்கள் என்று சர்க்காரில் இப்போது கேட்கிறார்கள்.

‘பத்தைச் சுவரின் மீது விட்டெறிவேன்; ஆனால் அது திரும்பி வரக் கூடாது’ என்று சொல்வது போல்தானிருக்கிறது — ‘திட்டத்தை ஆதரிப்போம்; ஆனால் விலைகள் உயரக் கூடாது’ என்பது.

தொகைக் குணப்படுத்தாமல், தேக உஷ்ணத்தை மட்டும் தணிக்கப் பாடுபடுவதில் பயனில்லை. திட்டத்தை வைத்துக் கொண்டே விலைகளைக் குறைக்க ஏதேனும் நடவடிக்கை எடுப்பதானால் அது கண்டரோல் பெய்களையும், லைசென்சுப் பிசாசுகளையும் தலையிடுதலால் செய்வதாகவே முடியும். கள்ள மார்க்கெட்டுக்கு விதை ஊன்றுவதாகவே ஆகும். இதன் விளைவாக விலைவாசிகள் இன்றிருப்பதைவிட பயங்கரமாக உயரும்.

இந்த ராட்சதத் திட்டங்கள் இப்போது தேவையே அல்ல என்னும் சுதந்திரக் கட்சியின் வாதத்தை மக்கள் இப்போதேனும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சமீபத்தில் ‘வரி எதிர்ப்பு வாரம்’ கொண்டாடியபோது இதன்மேல் சுதந்திரக் கட்சி வலியுறுத்தி

யது. திட்டம்-வரிகள்-விலைவாசி இவை மூன்றும் பிரிக்க முடியாத தொடர்பு கொண்டவை என்றறிந்து மூல காரணத்தைச் சரி செய்ய முனைவதே விவேகமாகும்.

மறியல் செய்தால் சர்க்கார் அதற்கு எதிரிடையாகச் சில்லறைக் காரியங்கள் செய்வார்கள்; கோபமூட்டுவார்கள்.

பலாங்காரத்தைக் கிளப்பு வார்கள். கிளப்பிவிட்டு மறியல் செய்பவர் பேரில் குற்றம் சாட்டுவார்கள். இவையெல்லாம் மறியலும் ஊர்வலங்களும் செய்து நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் அநுபவம் பெற்ற காங்கிரஸ்காரர்களுக்குத் தெரியும். தி.மு.க.வும் அந்த அநுபவத்தைத் தற்போது பெற்று வருகிறது.

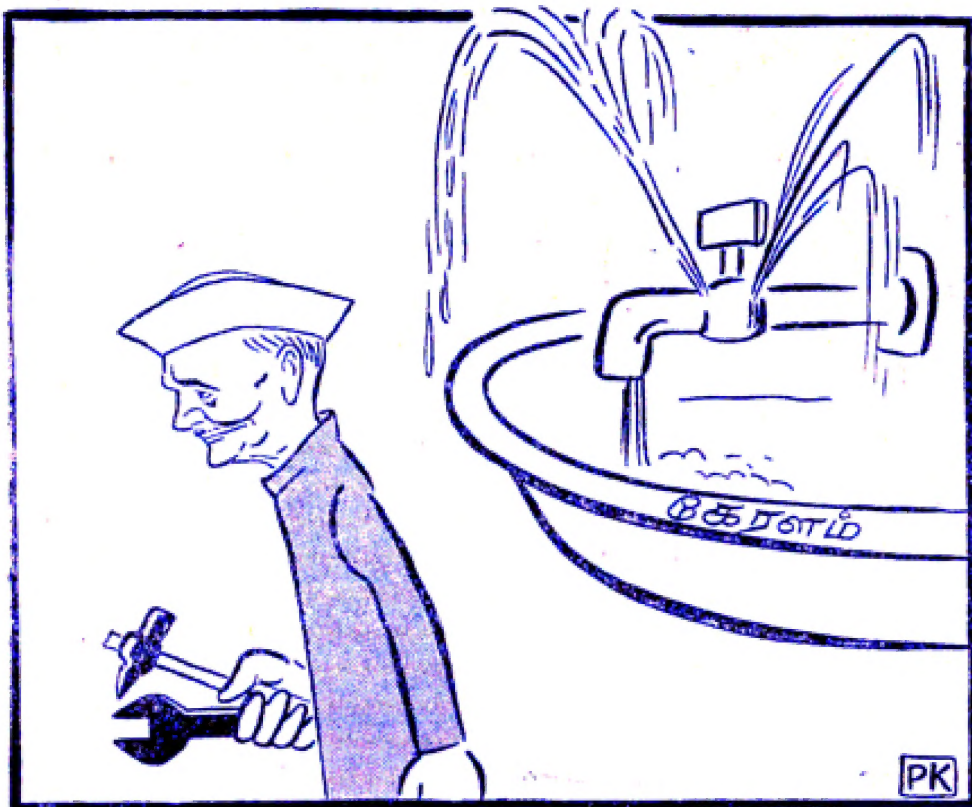
ஆர்ப்பாட்டம் எதற்கு?

கல்லூரிகளில் தமிழ் மூலம் போதிக் கும் முறைக்குப் போதிய ஆதரவு இல்லை என்று அமைச்சர் பக்தவத்சலம் அவர்கள் கூறியது |கோவை மாணவர் களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர் ஏதோ தவறுதலாகச் சொல்லி விட்டது போலவும், உண்மையில் இம்முறைக்கு அமோக ஆதரவு இருப்பது போலவும் எண்ணி, அவர்கள் ஸ்டிரைக் செய்து தங்கள் கண்டனத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டு ஆண்டுகளாகக் கோவை ஜில்லாவில் நான்கு கல்லூரிகளில் பி. ஏ. வருப்பில் கணிதம், விஞ்ஞானம் நீங்க

லாக, மற்றப் பாடங்கள் தமிழில் சொல்லித் தரப்படுகின்றன. தமிழில் படிக்க முன் வருபவர்களுக்குச் சம்பளம் கிடையாது. மாதம் 30 ரூபாய் உபகாரச் சம்பளம்கூட உண்டு. இவ்வளவு சலுகைகள் அளித்தும் ஒரு கல்லூரியில் 14, மற்றொன்றில் 12, மூன்றாவதில் 3, நான்காவதில் 14 மாணவர்கள்தான் படிக்கின்றனர். தமிழ்ப் போதனை முறைக்கு அதிகமான ஆதரவு இருப்பதனால் மாணவர்கள் இந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் கல்லூரிகளில் வந்து குவிந்திருக்க வேண்டுமே! முதல் ஆண்டில் இருந்த

ரிப்பேர் திருப்தியில்லை!



எண் விக்ையை விட இரண்டாவது ஆண்டில் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்துதான் இருக்கிறது.

1949-50 ஆண்டுகளில் இதே முறை பரீட்சார்த்தமாக அண்ணாமலை சர்வ கலாசாலையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இரண்டு வருஷ அனுபவத்துக்குப் பின்னர் போதிய மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டாததால் கைவிடப் பட்டது.

மாணவர்கள் பெருமளவில் தமிழில் உயர் கல்வி கற்க முன் வராமலுக்கு, பல காரணங்கள் உள்ளன. இத்தான் உண்மை நிலை. இதில் ஆர்ப்பாட்டத் துக்கும் உணர்ச்சி வேகத்துக்கும் இடமே இல்லை.

உண்மையில் போதனை மொழிப்பிரச்சனை என்ன என்பதையே யாரும் புரிந்து கொள்ளக்கூடியதும். ஆங்கிலத்தில் தான் நல்ல பாடப் புத்தகங்களும் துணைப் புத்தகங்களும் உள்ளன. அவற்றை மாணவர்களுக்குப் புகட்டும்போதே அவசியமான இடங்களில் தாய் மொழியில் கூறி விளங்கவைப்பது தவறல்ல. ஆங்கில இலக்கியத்தைக் கூட இவ்வாறு தமிழ்ப் போதனையால் தெளிவு படுத்தலாம். ஆனால் எந்த மொழியின் உதவிகொண்டு கற்பித்தாலும் மாணவர்கள் ஆங்கிலத்தில் விஷயங்களை அறிவதே இலட்சியமாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அகில இந்தியாவிலும், ஏன், அகில உலகத்திலுமே அவர்கள் கற்ற கல்வி

பயன்படும். அவர்களும் அப்போதுதான் தாங்கள் பெற்ற கல்வியின் பலன்களை எங்கும் பெற முடியும். பாட புத்தகத்திலிருந்து, பேராசிரியரின் விரிவுரைகள் வரை எல்லாமே ஏதோ ஒரு மொழியில் தான்— ஆங்கிலம் அல்லது பிரதேச மொழியில் தான்— இருக்க வேண்டும்; அதுவே போதனு மொழி என்று எண்ண வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

கல்லூரி மாணவர்கள், விரிப்பு வெறுப்பின்றி இந்தப் பிரச்சனையைத் தங்களுடைய வருங்கால நலனைக் கருத்தில் கொண்டு சீர்தூக்கி ஆலோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். அரசியல் வாதிகள் மற்றக் காரணங்களை மனத்தில் கொண்டு வைத்துள்ள இந்தப் போதனமொழி மாற்றம் என்ற கண்ணியில் மாணவர்கள் விழுகாது என ராஜாஜி அவர்களுக்கு அன்புடன் எச்சரித்திருக்கிறார். பிரதேச மொழியில் மாணவர்கள் கலபமாகப் பரீட்சைகள் எழுதி, மார்க்குகள் வாங்கிப் பட்டம் பெற்று விடலாம்; ஆனால் நாடு பதினாறு சின்னங்கொண்டு தனிப்பட்ட தீவுகளாகச் சிதறிவிடும்; மாணவர்கள் பெறும் பட்டங்கள் காகிதப் பட்டங்களாகவே இருக்கும்; அகில இந்திய அந்தஸ்தில் அவர்களால் போட்டியிட முடியாது என்று அறிவுரை வழங்கி யிருக்கிறார். இந்த நல்லுரைக்கு மாணவர்கள் செவி சாயப் பார்களாக.

என்ன சேதி?

ஃவீர்ச் சாகுபடியின் லட்சணம்

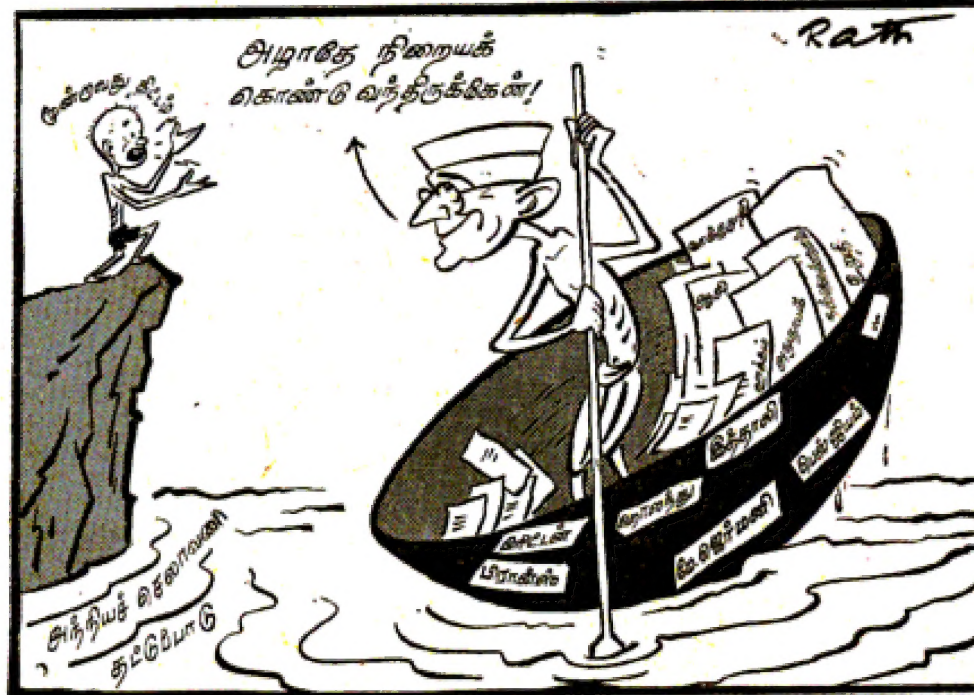
சென்னை மாநிலத்தில் உணவு தான் உற்பத்தியைப் பெருக்கத் தீவிர விவசாய முறை தஞ்சை மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அமெரிக்க ஸ்தாபனமாகிய ஃபோர்ட் நிதியத்தின் (Ford Foundation) உதவியுடன் சென்னை அரசாங்கத்தின் கட்டுறவின் கீழ் செயல்படுத்தப்பட்ட இம் முறையினால் என்ன பலன் கிடைத்தது என்று சட்டசபையில் கேட்கப் பட்ட கேள்விகளுக்கு விவசாய அமைச்சர் திரு கக்கன் அவர்கள் அளித்த பதில் விவசாய மக்கள் அனைவரும் கவனிக்கத்தக்கது.

சாதாரணமாக இதுவரையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட விவசாய முறையில் ஏக்கருக்குச் சராசரி 130 ரூபாய் செலவில் சுமார் 2160 ராத்தல் நெல் கிடைத்து வந்ததாம். இதுனுடைய மதிப்பு ரூ. 348.40. தீவிரச் சாகுபடி மூலம், ஏக்கருக்கு 182 ரூபாய் செலவில் 2600 ராத்தல் நெல் கிடைத்ததாம். இதுனுடைய மதிப்பு ரூபாய் 400. இதில் சர்க்கார் சிப்பந்திகளின் மேற்பார்வைக்கும் நிர்வாகத்துக்கும் செய்த செலவு அடங்கியிருக்கிறது என்று தெரியவில்லை. ஃபோர்ட் ஸ்தாபனத்தினர் செய்த செலவும் இதில் சேர்த்திருக்காது. அப்படி யிருந்தும், ஏக்கருக்கு ரூ. 182 செலவு ஆகியிருக்கிறது. ஆகவே ஓர் ஏக்கர் நிலத்திலிருந்து அதிகப்படியாகக் கிடைத்துள்ள 51.60 ரூபாய் மதிப்புள்ள தாவியத்துக்காக ஏற்பட்ட அதிகச் செலவு ரூ. 52.00. வரவை விடச் செலவு சற்றுக் கூடுதலே.

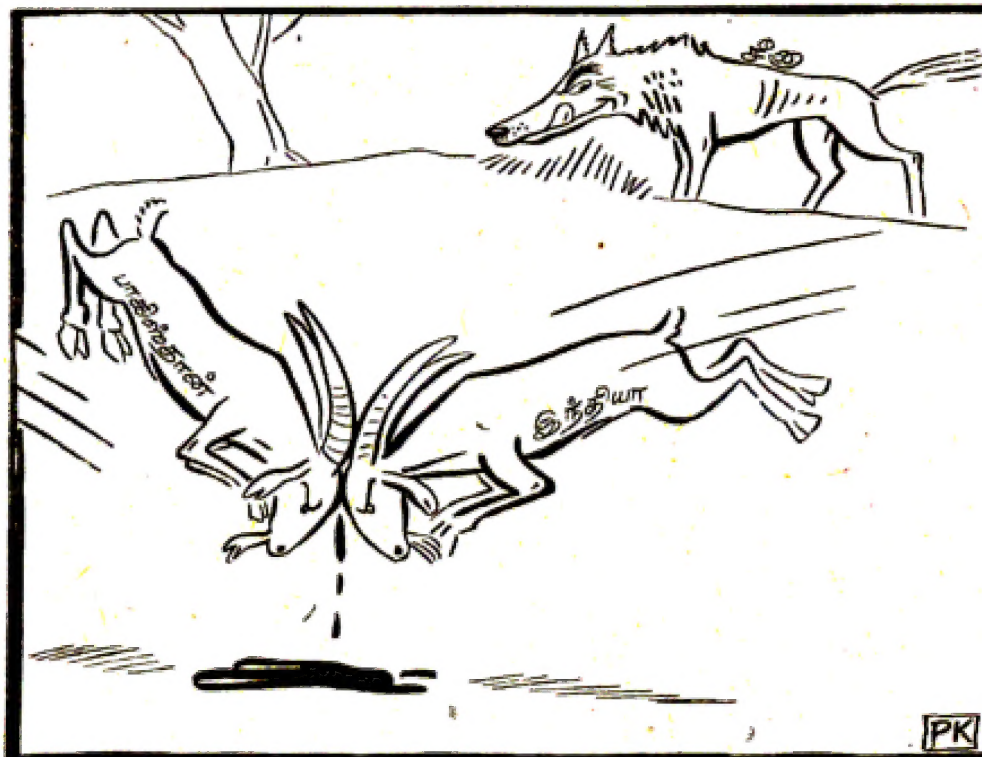
52 ரூபாய் செலவு செய்து 51 ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கும் தொழிலை லாபகரமான தொழில் என்று யாரும் சொல்ல மாட்டார்கள். இவ்வாறு முதலீடு செய்ய யாரும் முன்வர மாட்டார்கள். காவிரியால் வளமாக்கப் பட்ட பூமி என்றும், தென்னகத்தின்

சற்றுக் கூடுதலே.

அழுத பிள்ளைக்கு . . .



ஓநாய், ஜாக்கிரதை!



களஞ்சியம் என்றும், வானிலையை எதிர்பார்க்காமலே விவசாயம் நடைபெறும் பாசன வாய்ப்புக்கள் நிறைந்தது என்றும் பெயர் பெற்ற தஞ்சையில் இந்த நிலை என்றால் ஜல வசதிகள் குறைவாக உள்ள இதர மாவட்டங்களில் விவசாயம் எந்த நிலையில் நடைபெறும் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

விவசாயம், முக்கியமாக ரயத்து வாரிப் பிரதேசங்கள் மிகுதியான தென்னகத்தில், கட்டுப்படியாகாத ஒரு தொழிலாகத்தான் நடைபெறுகிறது என்பதற்கு இந்தப் புள்ளி விவரங்கள் சான்று கூறுகின்றன. இந்த நிலையில் விவேகத்துடன் செயலாற்றும் எந்த அரசாங்கமும் விவசாயிகளுக்கு ஊக்க மளிக்கக்கூடிய நடவடிக்கைகளை மட்டுமே மேற்கொள்ளும். ஆனால் நமது மாநில சர்க்காரின் போக்கு இதற்கு நேர்மாறானது. தீவிரச் சாகுபடி முறை கொள்கையாகவே ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டு விட்டதாம். எனவே இது தீவிரமாக அமுல் நடத்தப்படுமாம். எப்படி இருக்கிறது? பகுத்தறிவுக்குச் சீட்டுக் கொடுத்துவிட்டு, புது தில்லியிலிருந்து வரும் தாக்கீதுகளையும் திட்டக் கமிஷனின் நீட்டோலைகளையும் லட்சியங்களாக அரியாசனத்தில் ஏற்றிவைத்துச் செயல்பட்ட தொடங்கினால், விவசாயம் எப்படி உருப்படும்?

பாடப் புத்தகம் படும்பாடு

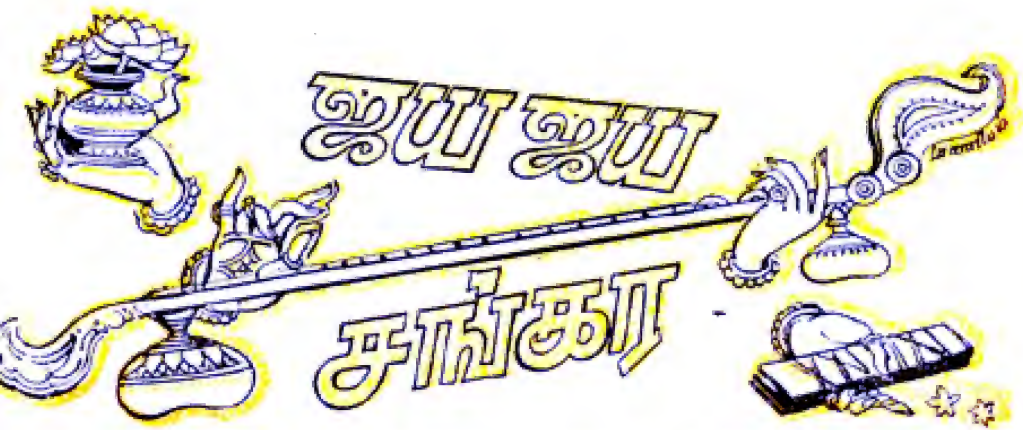
பள்ளிகளில் இடம் கிடைப்பது பெரும் பிரச்சனை. இடம் கிடைத்து விட்டால் பாடப் புத்தகங்களைச் சேகரிப்பது அதைக்காட்டிலும் பெரிய பிரச்சனை. நமது மாநிலத்தில் மட்டும் அல்ல. இதர ராஜ்யங்களில் கூட இப்படித்தான் இருக்கிறதாம். பரோடா நகரத்தில் சில நாட்களுக்கு முன் பாடப் புத்தகம் கிடைக்க வில்லையே என்று ஒரு சிறுவன் தற்கொலையே செய்துகொண்டு விட்டானாம். மைசூரில் பாடப் புத்தகம் தயாரித்து விநியோகிப்பதில் வெறுப்புடனும் அளவுக்குக் கால தாமதம் ஏற்படுகிறதாம். கேரளத்திலோ என்றால் சமீபத்தில்தான் 9 லட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள பாடப் புத்தகங்கள் குப்பைக் காசிடம் போல் சுமார் ஐம்பதிலுயிரம் ரூபாய்க்கு விற்கப்பட்டன. இதற்கெல்லாம் காரணம் எடுத்ததை யெல்லாம் தேசிய மயமாக்கிவிட வேண்டும் என்ற மோகம்தான். தேசியத் தொழில்களும் தேசிய நிர்வாகமும் எந்த லட்சணத்தில் நடைபெறுகின்றன என்பது நன்கு தெரிந்தும், இந்த மோகம் மட்டும் குறையவில்லை.

தல்ல காரியத்துக்குத் தடை

மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்திருப்பணிக்கு மதுரை நகரசபை நன்கொடையாக அளிக்கத் தீர்மானித்த ரூ. 15000 ரூபாயைக் கொடுக்கக் கூடாது என்று ஆட்சேபம் தெரிவிக்கப்பட்டதாம். காரணம் மத சம்பந்தமான ஒரு செலவை மதச் சார்பற்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்கும் நாட்டிலுள்ள நகராண்மைக் கழகம் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்பதே. மதுரையின் பெருமையே இந்த ஆலயத்தைத் தழுவி நிற்பது. மதுரை ஆலயம் சிற்பக் கலையின் சிகரம். வெளி நாட்டினரும் கண்டு வியப்பது. தென்னாட்டின் கலைச் செல்வங்களிலெல்லாம் தலைச் செல்வமாகத் திகழும் திருக் கோயில்களில் தலைமை ஸ்தானம் பெற்றுப் பொலிவது மீனாட்சியம்மன் ஆலயம். புராதனச் சின்னங்களைப் பாதுகாப்பதும், அவற்றைக் கலை அழகு கெடாமல் பராமரிப்பதும் நகராண்மைக் கழகங்கள், ராஜ்ய மத்திய அரசாங்கங்களின் கடமையாகும். அம்முறைப்படியே மதுரை கோபுரத் திருப்பணிக்கு உதவ நகரசபை முன் வந்ததைப் பாராட்ட வேண்டுமே தவிர எதிர்க்க வேண்டியதில்லை.

பஸ் கட்டணங்களில் ஜாலவித்தை

சர்க்கார் பஸ் கட்டணங்கள் உயராதது என்று சமீபத்தில்தான் தொழிலமைச்சர் உறுதி கூறினர். ஆனால் நேரடியாகக் கட்டணங்களை உயர்த்துவதற்குப் பதிலாக மறைமுக நடவடிக்கையை அவர் இப்போது மேற்கொள்ளப் பார்க்கிறார். இப்போது சென்னைக்குள் பஸ் கட்டணங்கள் 7 நயா பைசாவிலிருந்து ஆரம்பித்து மும்முன்று பைசாக்கள் வீதம் உயர்ந்து கொண்டே போகின்றன. இந்த முறையில் சில்லறை கொடுக்க வேண்டிய கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றனவாம். இதைத் தவிர்ப்பதற்காக முதல் கட்டத்துக்கான கட்டணத்தைப் பத்து நயா பைசாவாக்கி அதிலிருந்து கட்டத்துக்கு ஐந்து பைசா வீதம் உயர்த்திக் கொண்டு போக உத்தேசித்திருக்கிறார். எந்தச் சாக்கைக் காட்டியேனும் மக்களிடமிருந்து அதிகப் பணம் பறிப்பதே காங்கிரஸ் சர்க்காரின் கொள்கையாக இருந்து வருகிறது. முதல் கட்டத்துக்கான கட்டணத்தை ஏன் ஐந்து பைசாக்களாக நிர்ணயிக்கக் கூடாது? குறைந்த பட்சக் கட்டணம் ஓராறுவிலிருந்து ஏழு நயா பைசாவாக உயர்ந்து இப்போது பத்து பைசாவாகி விட்டது. கேம்நல சர்க்காரைப் பார்த்தீர்களா?



ஆகாயத்துக்கும் மேகத்துக்கும் எவ்வாறு தொடர்பு கிடையாதோ அதே போல எனக்கும் - அதாவது ஆத்மாவுக்கும் - உடலுக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் கிடையாது. எனவே உடனுக்குரிய விழிப்பு, கனவு, உறக்கம் முதலிய நிலைகள் என்னை எவ்விதம் திண்டும்?—விவேக குடாமணியில் ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர்

12. இல்லற நாடகம்

எவ்வாறான பரம் பொருளோடு ஒன்றியிருப்பவர்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமே கிடையாது. குடும்ப சுகத்தைப் பற்றியும் ஆசாரிய சங்கரருக்குத் தெரியாது என்பதில்லை. எனினும் விவகார உலகத்தில் அதுபல பூர்வமாக மட்டுமே அறியக் கூடிய விஷயங்களை ஒரு துறவி கூறினால் அவனது துறவறத்துக்கே அல்லவா மாக கற்பிக்கப்படும்? அதோடு மட்டுமில்லை. பாமர மக்கள் ஒரு துறவியின் தவறற்றைக் கொண்டு அறவறத்தையே அல்லவா பழிக்க முற்படுவார்கள்? சரஸ்வானிக்கு விடை கூறுவிடிலோ சங்கரர் மண்டன மிச்சுருக்குத் தோற்றதாக ஏற்படும்; நிபந்தனைப் படி இல்லற வாழ்க்கையை ஏற்க நேரிடும். விபரத்திலேயே ஒரு வேடிக்கை! தாம்பத்திய இன்பம் பற்றிச் சொல்லாததற்குத் தண்டனையாக தாம்பத்திய வாழ்வு தொடங்க நேரிடும். என்ன சிக்கலான நிலைமை?

சங்கரர் பிரயித்து அமர்ந்திருந்தார். சரஸ்வானி வெட்கத்தினால் தனது

வெண் முகத்தில் இரத்தம் பாயக் கூசிப் போய் அமர்ந்திருந்தாள். சிக்கலைத் தீர்க்க ஏதும் வழியுண்டோ என்று அவள் உள்ளம் சித்தனையில் ஆழ்ந்தது. உடனடியாக உபாயம் ஒன்றும் தோன்றாததால் அந்தப் பிரச்சனையைச் சிறிது காலம் ஊறப் போட்டுப் பார்க்கலாமே என்று தோன்றியது அவளுக்கு. 'சுவாமி, தங்களுக்கு ஒரு மாத காலம் அவகாசம் தருகிறேன். என் வினாவுக்கு விடை தெரிந்து வாருங்கள்' என்றாள்.

அமைதியே உருவான ஆசாரிய சங்கரரும் அலைபாயும் உள்ளத்தினராக, கால் போனபடி சென்று கொண்டிருந்தார். குருவை இடைவிடாது பின்பற்றினர் பத்மபாதரும் மற்ற சீடர்களும்.

வனம் ஒன்றில் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்த பகலத் பாதரின் கண்களில் திடீரென ஒரு சோகம் படிந்தது. மறு விநாடியே அது மாறி ஓர் ஒளியும், உற்சாகமும் அவற்றில் கடர்விட்டன.



ரா.கணபதி

அவர் கண்ட காட்சி என்ன? வனத்தில் வேட்டையாட வந்திருந்த அமருகன் என்ற அரசன் ஒரு விருட்சத்தின் கீழ் மாண்டு விழுந்திருந்தான். அவன் அருகில் யாருமே இல்லை. வழி தவறி எங்கேயோ தன்னத் தனியாக வந்து கால கதிக்கு ஆளாகி விட்டான். அவன் சடலத்தைக் கண்டதில் ஆசாரியருக்குச் சோகமேற்பட்டது நியாயம் தான். உடனேயே ஏன் ஒரு தெனிலும், தெம் பும் ஏற்பட வேண்டும்?

“பத்மபாத! என் உள்ள உணர்ச்சல் தீர ஒரு வழி கிடைத்து விட்டது!” என்றார் சங்கரர் மகிழ்ச்சியுடன்.

“இதோ இந்த அரசன் உடலில் நான் பிரவேசிக்கப் போகிறேன். அவனுடைய ராஜதானிக்குத் திரும்பப் போகிறேன். அரசன் அமருகனாகவே அங்கு சிறிது காலம் ராஜ்ய பாரம் வகிக்கப் போகிறேன். அதோடு சரஸ்வாணியின் வினாவுக்கு அநுபவ பூர்வமாகவே விடை தெரிந்து கொள்ளப் போகிறேன். அவள் அளித்த ஒரு மாத கெடுவுக்குள் மீண்டும் அமருகன் உடலிலிருந்து வெளிப்பட்டு இதோ இந்த சரீரத்திலேயே புருந்து விடுவேன். அது வரை இந்த என் உடல்...”-உடலைத் தமது என்று கூறிக் கொள்ளும் போது சங்கரரின் நாவு தடுமாறியது. சுதாரித்துக் கொண்டு, “இந்த என் உடல், அதோ, அந்தக் குகையில் இருக்கட்டும். ஆத்மாவைக் காமம் பாதிக்காது. இப்போது நான் தரித்துள்ள உடலாலும் போகம் துய்க்கக் கூடாது. எனவேதான் இந்த முடிவு” என்றார்.

பத்மபாதரின் முகம் வெளிறியது. கலவரத்தால் குரல் நடுங்க, தாம் ஒரு போதும் எதிர் வார்த்தை பேசியறியாத குருவின் தீர்மானத்துக்கு மாற்றக் கருத்து தெரிவிக்க முற்பட்டார்.

“சுவாமி! என்னை கூமிக்க வேண்டும்! தங்கள் முடிவைக் கண்டு நான் அஞ்சுகிறேன். ஆத்மாவாகவே ஒளிர்வவர் தாங்கள். சூதாடும் இடத்தில் இருந்தாலும், கர்ப்பக் கிருகத்தில் இருந்தாலும் ஒரு திபத்தை அதன் சுற்றுப்புறம் எப்படித் தொடாதோ-எனினும் அது எப்படித் தனது சூழலைத் துலங்க வைக்கிறதோ - அதே போலத் தாங்கள் ஞானியர் சதலில் இருந்தாலும், இந்த அரசனின் அந்தப்புரப் பெண்களிடே இருந்தாலும் தங்களைச் சூழ்ந்தோடாது. எனினும் இதை சாமானிய மக்கள் புரிந்து கொள்வார்களா? உடலை விட்டு, உடலுக்கு மேலாகவே, எப்போதும் ஆத்ம வஸ்துவின் உறையும் மனிதர்களுடைய உடல் எங்கிருந்தாலும் அது அவர்களுக்கு ஒரு விஷயமாகாது என்று

சாதாரண ஜனங்கள் தெரிந்து கொள்வார்களா? வேண்டாம் ஐயனே, இந்த வினையாட்டு! தாங்கள் உடல், ஆத்மா பற்றிச் சொல்வதெல்லாம் சாமானிய மக்களுக்குப் புரியாது. அபவாதத்துக்கு ஆளாகாதீர்கள், என் சுவாமி!” என்று விம்மினார் பத்மபாதர்.

தமது பொற்கரத்தால் பத்மபாதரைத் தடவிக்கொடுத்தார் சங்கரர்.

“இதை ஏன் நீ எனக்கு ஏற்பட்ட சோதனையாக எண்ணித் துன்புறுகியும்? நான் இந்தச் சோதனைக்கு ஆளாகாவிட்டால் சத்தியத் தத்துவத்துக்கே சோதனை நேரும் என்பதை ஏன் மறந்தாய்? அதைத் தீர்ப்பதற்காக நான் அபவாதத்தையும் ஏற்கத் தயாராக இருக்கிறேன். துறவியாகவே இருந்து இவ்வற இயலைப் பற்றிக் கூறினால் நான் ஒரு வேஷதாரி என்று எண்ணுவார்கள். அதனால் நீ போற்றிப் புகழும் எனக்கே கூட, இந்தப் பரகாயப் பிரவேசத்தை விட அதிக இழுக்கு ஏற்படும். அல்லது சரஸ்வாணியிடம் தோற்றுப்போவதால் பாதகமில்லை என எண்ணுகியுமா? என்னுடைய வெற்றி தோல்வியைப் பற்றி நான் தலாடப்படவில்லை, பத்மபாத! ஆனால் அவதார காரியத்தையே தோல்வியுறச் செய்வதற்கில்லையே....”

தம்மை மறந்து சங்கரர் அவதாரத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு விட்டார். பத்மபாதரும் மௌனமானார். நாராயணனின் அம்சமல்லவா அவர்? அந்த நாராயணன் ராமனாகப் பிறந்து வானி வதம் செய்த முறைக்காக எவ்வளவோ அபவாதத்தைப் பெற்றவன் அல்லவா? கண்ணனாகத் தோன்றி குருகேசுத்திரத்தில் மற்றவர் செய்யத் தவறிய பழி பாவங்களை முன் வந்து ஏற்றவனயிற்றே அவன்? தான் படைத்த மக்களுக்கு ஏற்படும் சோதனைகளை விடப் பெரிய சோதனைகளுக்குத் தானே ஆளாவதல்லவா அவதாரங்களின் விசேஷம்?

பத்மபாதரின் பத்ம நயனங்களிலிருந்து கண்ணீர் தாரை தாரையாக வழிந்தது. தொண்டையை அடைக்க அவர் கூறினார்:

“ஐயனே! அன்றைக்குக் காசி கேசுத்திரத்தில் புஷ்யன் நெருங்கிய போது, பேத புத்தி சற்று மில்லாத தாங்கள், உலகுக்குப் பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்பதற்காகவே பேத உணர்ச்சி உள்ளவர்போல நடித்தீர்கள். பிறகுக்குப் போதிக்கும் அளவுக்கு உள்ளத்தால் தூய்மை பெருதவர்போல் நடித்தீர்கள். இப்போது உடலாலும் அதே அபக்கியாதிையைப் பெற முனைந்து விட்டீர்கள்.”

துக்கச் சுழலில் தடுமாறிய பத்ம பாதரால் மேலே பேச முடியாதபடி அவருடைய வாக்கு நெஞ்சிலேயே சிக்கிச் சுழன்றது.

தமது நீண்ட, மெல்லிய, திருவிரல்களால் பத்மபாதரின் கண்களைத் துடைத்துவிட்டார் சங்கரர். கண்ணீரை விடக் குவிர்த்த அந்த ஸ்பரிசும் போதாதென்று குவிரக் குவிரப் பேசலானார்.

“இதற்கே இவ்வளவு வருந்துகிறாயே, பத்மபாத! இன்னொரு காலம் வரப் போகிறது. இப்போது இல்லற வாழ்வால் துறவறத்துக்குப் பங்கம் ஏற்படும் என்று எண்ணும் நான் அப்போது துறவறத்துக்கே பங்கம் விளைவித்துக் கொள்ளப் போகிறேனே! ஆம், இப்போது அறிவு மூலம் சரணவாணியை வெல்வதற்காகத் துறவறத்தைக் காக்கும் நான் அப்போது அன்புக்காக அதையும் நீத்துவிடப் போகிறேன். இப்போதெல்லாம் போல அது வெறும் நடிப்பாக இருக்கப் போவதில்லை. தாயன்பு எவ்வளவு உண்மையோ அவ்வளவு உண்மையாக என் நியமங்களைக் கைவிடப் போகிறேன்....அதை ஏற்க நீ உன் மனத்தைக் கெட்டிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாமா?”

பத்மபாதரும் மற்றச் சீடர்களும் வாயையே நிறக்கவில்லை. ‘சித்தன் போக்கு; சிவன் போக்கு’ என்பார்கள். சிவனே சித்தனாக வந்துள்ள ஆசாரியரின் இயல்பை யார் ஆழம் காண முடியும் என்று எண்ணித் தெளிந்தார்கள்.

யோக சாஸ்திரம் உணர்ந்த ஆசாரியர் தம் கால் பெரு விரலிலிருந்து பிராணனை மேலே வாங்கி பிரமரந்திரத்தால் வெளியே சென்று அமருகன் உடலுக்குள் புகுந்தார். அவரது உடல் ஒரு குகையில் வைக்கப்பட்டது.

வேட்டைக்குச் சென்ற அமருக மன்னன் திரும்பி வந்து விட்டதில் தலை நகரம் திமிலோகப்பட்டது. தங்களுடைய அரசன் எப்போதையும்விட அதிகப் பொலிவுடன் விளங்குவதைக் கண்டு அமருகனுடைய பிரஜைகள் வியப்புற்றனர். அவனுடைய மதி நுட்பம் திடமென்று வளர்த்திருப்பதைக் கண்ட மந்திரிமார்களுக்கு மலைப்புத் தட்டிற்று. சிற்றின்பத்தையே பெரிதாகக் கருதும் தங்கள் கணவன் இப்படி ஞானியாக இருப்பது எதனாலோ என்று ராணிகளுக்குப் புரியவில்லை.

தினவு எடுத்தால் கவரில் முதுகைத் தேய்த்துக் கொள்ளுகிறோம். நமக்கு இதமாக இருக்கிறது. எனினும் நம்முடன் சம்பந்தப்பட்டு நமக்குச் சுகமளிக்கும் அந்தச் சுவரென்னவோ எந்த உணர்ச்சி

யும் அதுபவிப்பதில்லை அல்லவா? கோபியர்கள் கிருஷ்ண பரமாத்மாவுடன் கூடியிருக்கையில் இவ்வாறே தான் அவன், தான் ஓர் உணர்ச்சியும் அதுபவிக்காமல், அவர்களுக்கு மட்டும் இன்பம் அளித்தான். இவ்விதமே சங்கரரும் இவ்வற இயலை ஏற்று நடத்தினார். ஜகத்குரு என்றும், ஆசாரியர் என்றும், அறிஞர் என்றும், அருளாளர் என்றும் எந்த உருவைக் கண்டு மக்கள் கொண்டாடினார்களோ அந்தத் திருஉடலையே தமதெனக் கருதாத ஆசாரியர் அமருகன் உடலைத் தமதென எண்ணுவாரா என்ன? மரத்திலிருந்த இலை சிவக்ஷத்திரத்தில் விழுந்தாலும், நார்ச்சந்தி முனையில் விழுந்தாலும் அதைப் பற்றி மரம் எப்படி ஒரு சிந்தையும் கொள்வதில்லையோ, அதுபோல் ஆத்மாவில் நிலைத்த ஞானி உடல் எங்கு டிடந்தாலும் அதைப் பொருட்டாக எண்ணுவதில்லை என்று கூறியவர் அல்லவா அவர்? நம்முடைய நிழல் தன்முனையில் விழுந்தாலோ, கொதிக்கும் எண்ணெயில் விழுந்தாலோ அந்தத் தட்ப வெப்பங்கள் தம்மைத் தீண்டாதது போல உடலின் குழல் உயிரைத் தீண்டாமல் வாழ்ந்த மகாஞானி அல்லவா ஆசாரியர்? உலகமே ஒரு உடகமெனக் கருதிய அவர் அந்த உடகத்துக்குள் நடக்கும் சம்பவங்களை உண்மையென எண்ணுவாரா? எனினும் உலகில் சத்தியத் தத்துவம் நிலைபெறவேண்டும் என்பதற்காக இப்படி ஒரு நாடகம் நடித்தார்.

மந்திர, யோக சாஸ்திரங்கள் கற்ற அமைச்சர்களுக்கு அரசனைக் குறித்து ஏற்பட்ட ஐயம் வலுத்தது. கூடுவிட்டுக் கூடு பாயும் வித்தை நடந்திருக்கிறது என்று முடிவு செய்தனர். அந்த இன்னொரு கூட்டைத் தேடிப் பிடித்துக் கொணர்த்தி விட்டால், இந்தக் கூட்டில் இருக்கும் பிராணனை மேலும் சிறிது காலம் தம்முடனேயே நிறுத்திக் கொள்ளலாமே, மதி மென்னவின் ஆட்சியைத் தொடர்ந்தும் பெறலாமே என்று எண்ணினார்கள்.

வந்தது ஆபத்து! வனத்துக் குகையிலிருந்த சங்கரரின் உடலை அவர்கள் தேடிக் கண்டு பிடித்து விட்டார்கள். பரமேசுவரன் உறைந்த திருக்கோயிலாகிய அந்தப் புனித சரீரத்தை—எழுதவே கை கூகிறது—சிறையின் மேல் வைத்துத் தீயும் இட்டு விட்டுத் திரும்பினார்கள்.

காலம் நெருங்கி விட்டதே என்று துடித்த இதயத்தினராகச் சீடர்கள் வனம் வந்து பார்த்தால் சிறையில் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது ஆசாரியரின் திவ்விய தேகம்!

அதே சமயத்தில், பத்மபாதரின் இதயத்திலிருந்து பீறிட்டெழுந்த பக்தியே பற்றி இழுத்து வந்தது போல் சங்கரரது பிராணனும் அமருகள் உடலிலிருந்து மீண்டு வந்து பழைய உடலில் பிரவேசித்தது.

சிறையிலிருந்து எழுந்து வந்தார் சங்கரர். பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்த சீடர்கள் மறுகணமே இதயம் பதறினர். சங்கரரது கையைத் தீ கருக்கிய பின்னரே அவருடைய ஆவி அந்த உடலை அடைந்திருக்கிறது. அடியார்களுக்கு அபயம் கூறும் அந்த அம்புஜ ஹஸ்தம், ஞான சாம்ராஜ்யத்தின் செங்கோலான தண்டத்தை அனவரத மும் பிடித்துள்ள அந்த அழகுக் கைமலர் எரிந்து போவதா? அந்தக் கையில் ஏற்பட்ட கடு புண்ணைக் கண்டு தம் கண்ணில் சுட்டது போலவே துடி துடித்துப் போனார் பத்மபாதர்.

“கவாமி! என் லக்ஷ்மி நரசிம்மனைத் துதித்துத் தங்கள் கையைத் திரும்பப் பெறுங்கள்! உலகுக்கெல்லாம் கை கொடுத்துக் காக்க வந்த தங்களைக் கையில்லாமல் பார்க்க மாட்டோம். தங்களுக்கு உடல் பொருட்டல்ல என்பதால் அஸட்சியமாக இருக்காதீர்கள், ஐயனே! மனத்தை ஒரு முகமாக்கிப் பிரார்த்திக்கக்கூட இயலாமல் நான் தத்தலிக்கிறேன். அதனால் தான் தங்களையே பிரார்த்திக்கச் சொல்கிறேன். கவாமி, எங்களுக்கு உங்கள் கையை மீளவுமலேண்டிப் பெறுங்கள்” என்று அலறினார் பத்மபாதர்.

சங்கரர் சிஷ்யருக்காக மனம் இறங்கினார். சிஷ்யருடைய இஷ்ட தேய்வமான நரசிம்ம மூர்த்தியைக் குறித்துத் துதி செய்யலானார்.

பொய்யோ, மெய்யோ, உண்மையோ, நடிப்போ தாமும் சம்சாரத்தில் சிறிது காலம் விழும்படியாயிற்று அல்லவா என்பதை எண்ணிக் கசிந்தபடி பாடினார். “சம்சாரம் என்று ஒரு மரம்; பாப விதையை ஊன்றியதால் தோன்றிய மரம்; கர்மங்கள் என்ற கிளைகள் கொண்ட மரம்; புலன் என்னும் இலைகள் துவிர்க்கும் மரம்; காமம் மலரும் மரம்; அக்காம மலர் துன்பமாகப் பழுக்கும் மரம். அந்தச் சம்சார மரத்தின் மேலேறி விழுந்து விட்டேன்! ஹே

தயாளோ! லட்சுமிநாயக நரசிம்மா, கை கொடுத்தருள்வாய்!” என்று மனமுருக வேண்டினார். செய்யாத பிழையைத் தாமாக ஏற்று, அந்தப் பிழையைச் செய்யும் நாமெல்லாம் எப்படி உருக வேண்டும் என்பதைக் காட்டி விட்டார்.

ஆசாரியர் வேண்டியது வீண் போகுமா, என்ன? நரஹரியின் அருளால் மீண்டும் கையைப் பெற்றார் சங்கரர்.

பதினமூன்றே கலோகங்கள்கொண்ட இந்த லக்ஷ்மி - நிருஸிம்ம ஸ்தோத்திரம், படிப்பவர் துன்பங்களைத் தீர்த்து வைப்பதால் “சங்கட நாசன” என்ற அடைமொழியையும் பெற்றிருக்கிறது.

அப்புறம் கேட்பானேன்! சரஸ்வானியும் சங்கரருடன் நடத்திய போட்டியில் தோற்று விட்டாள்.

கணவன் துறவு பூண இருப்பதால், தான் மீண்டும் பிரம்ம லோகம் சென்று

* “மம தேஹி கராவலம்பம்” என்றால் “எனக்குக் கை எனும் பிடிப்பைத் தருவாய்” என்றும் “என் கைப் பிடிப்பாக ஆவாய்” என்றும் இரு பொருள் கொள்ளலாம்.



வாணியுடன் ஐக்கியமாகப் போவதாகத் தெரிவித்தான். சங்கரர் அவன் அவ்வாறு செய்யாதவாறு வன துர்க்கா மந்திரத்தால் அவனைக் கட்டினார். அவனது சாந்தித்தியமானது தாம்விரும்பித் தெரிவிக்கும் இடத்தில் உறைந்து அருள் புரிய வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டார். சரஸ்வாணியும் அதற்கு இசைந்தாள்.

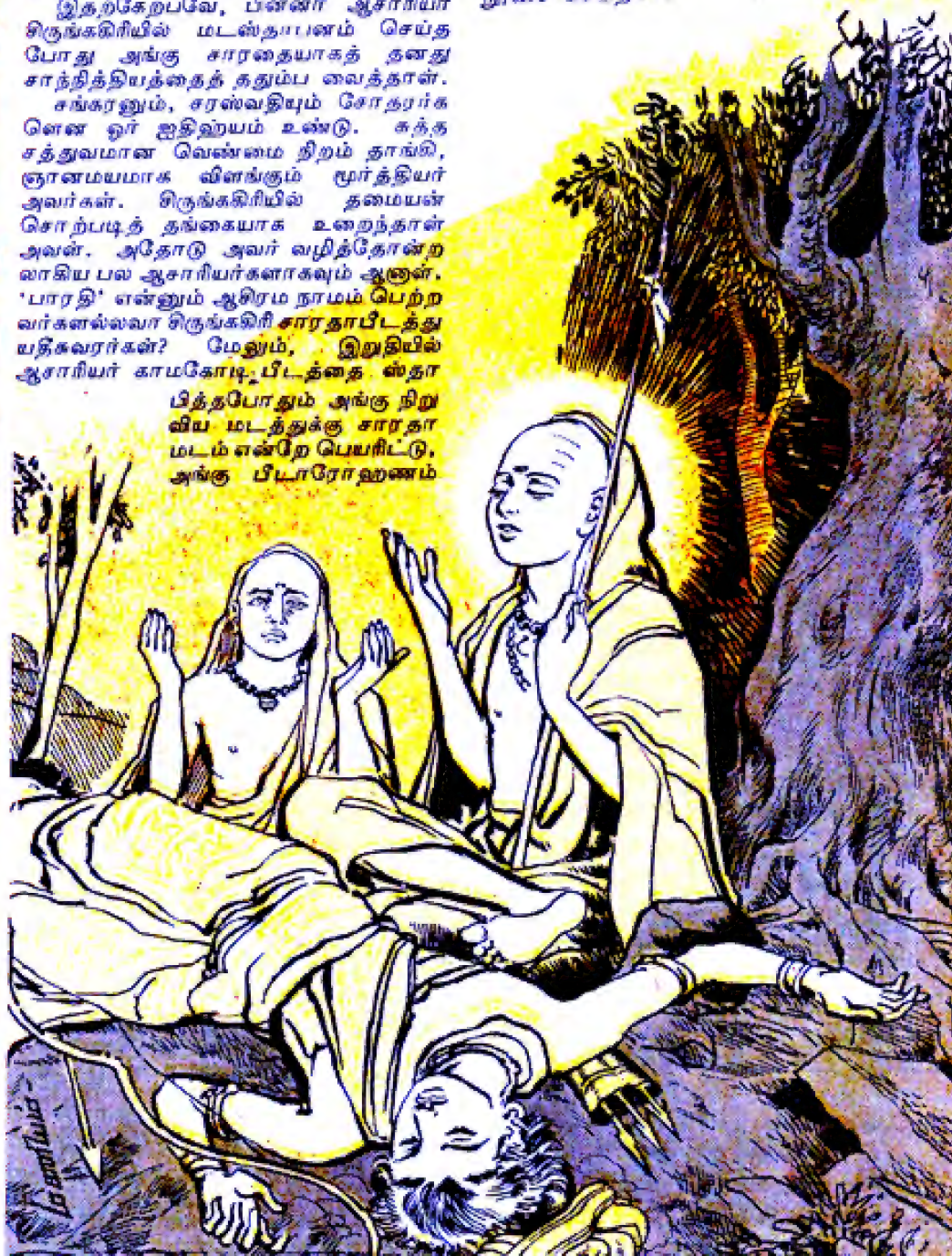
இதற்கேற்பவே, பின்னர் ஆசாரியர் சிருங்ககிரியில் மடஸ்தாபனம் செய்த போது அங்கு சாரதையாகத் தனது சாந்தித்தியத்தைத் ததும்ப வைத்தாள்.

சங்கரனும், சரஸ்வதியும் சோதரர்க ளென ஓர் ஐதிஹ்யம் உண்டு. கத்த சத்துவமான வெண்மை நிறம் தாங்கி, ஞானமயமாக விளங்கும் மூர்த்தியர் அவர்கள். சிருங்ககிரியில் தமையன் சொற்படித் தங்கையாக உறைந்தாள் அவள். அதோடு அவர் வழித்தோன்ற லாகிய பல ஆசாரியர்களாகவும் ஆனார். 'பாரதி' என்னும் ஆசிரம நாமம் பெற்ற வர்களல்லவா சிருங்ககிரி சாரதாபீடத்து யதிகவரர்கள்? மேலும், இறுதியில் ஆசாரியர் காமகோடிபீடத்தை ஸ்தா

பித்தபோதும் அங்கு நிறு விய மடத்துக்கு சாரதா மடம் என்றே பெயரிட்டு, அங்கு பீடாரோஹணம்

செய்த தம்மையும் இந்திர சரஸ்வதி என்ற ஆசிரமநாமத்தாலேயே அவங் கரித்துக் கொண்டார்.

மீண்டன மிச்சர் துறவு பூண்டார். கரேச்வராசாரியர் என்று திருநாமம் பெற்றார். கர்மலாபியாக இருந்தஅவரே தான் பின்னர் கர்மமற்ற நிலைக்கு வழி கோலும் 'நைஷ்கர்ம்ய சித்தி' என்ற நூலைச் செய்தார்.



4 திய சேடராகிய கரேச்வரருடனும், பழைய சிஷ்யர்களுடனும் ஆசாரியர் மீண்டும் திக்விஜயம் தொடங்கினார்.

அவரது காலத்தில் இந்நாட்டில் வேதத்தைப் பிரமாணமாகக் கொண்ட மதங்களும், வேதத்தைப் பிரமாணமாகக் கொள்ளாத மதங்களுமாக எழுபத்திரண்டு சமயங்கள் வெவ்வேறு மக்களால் பின்பற்றப்பட்டன. இவ்வளவு மதங்களையும் தவியொரு மனிதரான சங்கரர், அரசபலம் முதலிய துணைகள் இன்றி, தமது அறிவின் பெருமையாலேயே கண்டனம் செய்தார். அத்வைதத்தை ஸ்தாபித்தார். இதைப் போன்ற அதிசயத்தை வேறெங்கிலுமே, வேறெப்போதுமே கண்டதில்லை என்பதைச் சரித்திரமே ஒப்புக் கொண்டு வியக்கிறது. ஆசாரியருக்குப் பிற்காலத்தில் நமது நாட்டில் விசிஷ்டாத்வைதம், த்வைதம், சைவ சித்தாந்தம் போன்ற பல மதங்கள் தோன்றி யிருப்பது உண்மையே. ஆனால் இவை அத்வைத சம்பிரதாயத்தை ஒரேயடியாக நுறித்து விடவில்லை என்பதற்கு இன்று நாடெங்குமுள்ள ஸ்மார்த்தர்களே சான்று. ஆனால் ஆசாரியரோ தாம் அத்வைதத்தை ஸ்தாபித்த போது அன்று நிலவி வந்த மதங்களில் பலவற்றை அடியோடு இங்கிருந்து அப்புறப்படுத்தி விட்டார். இன்று நமக்கு அவர் காலத்திலிருந்து சமயங்களில் பலவற்றின் பெயர்கூடத் தெரியவில்லை. இவ்வளவும் தாம் இவ்வுலகில் வாழ்ந்த முப்பத்திரண்டே ஆண்டுகளுக்குள் அவர் செய்திருக்கிறார். இந்த அற்புதத்தை - ஆனால் அற்புதங்களின் மூலமின்றி அறிவிலேயே நிகழ்த்திய சாதனையை-எண்ணி எண்ணி ஆச்சரியமும், பக்தியும் கொள்ள முடிகிறதே தவிர எழுத்தில் அதனை வடிக்க இயலவில்லை.

தமது திக்விஜயங்களில்தான் ஆசாரியர் பிற மதத்தினரைச் சந்தித்து, வாதிட்டு அவர்கள் வேதாந்தமாகிய அத்வைதத்தை ஏற்கச் செய்தது. இதுவே பரமேசுவரன் பிறப்பெடுத்தான் பயனுமாகும். அவதார காரியத்தைச் செவ்வனே செய்வதற்காக அவன் தனது செவ்விய திருவடிகளை இந்நாடு முழுதும் பதித்தான்.

சங்கரர் தமது திக்விஜயத்தில் எவ்விடங்களுக்கு எப்போது சென்றார் என்பதில் சங்கர விஜய நூல்களுக்கிடையே முன்பின்னாகச் சில மாறுபாடுகள் இருக்

ின்றன. அவர் சந்தித்ததாகக் கூறப் படுபவர்களில் சிலர் அவரது காலத்தில் வசித்தவர்கள்தானா என்பது பற்றியும் ஐயமுள்ளது. எனினும் அவர் தேச முழுவதையும் தமது திருவடிகளால் துலக்கினார் என்பதை அவை ஒவ்வொன்றும் நிச்சயப்படுத்துகின்றன. ஆசாரியர் மும்முறை பாரத தேசத்தைச் சுற்றிப் பிரயாணம் செய்திருக்க வேண்டுமென ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இவ்வளவும் எதற்காக? அவருக்குக் காரியமும் கிடையாது; அதன் பயனையும் அவர் நுகர்ந்தது கிடையாது. உலகம் எவ்வளவு காலம் இருக்குமோ அது வரையில் வாழப் போகும் மனித குலத்துக்கெல்லாம் அமர நிலை என்னும் மாபெரும் பயனை அளிக்கவே உடல் தரித்து உலவினார் அந்த உத்தம புருஷர். அல்லது உத்தம தெய்வம்.

இனி ஆசாரியரின் காலத்தில் இந்நாட்டில் நிலவிய சில முக்கியமான மதங்களைப் பற்றிச் சிறிதளவு தெரிந்து கொள்வோம். ஆசாரியர் புறம்கொண்ட பூர்வ மீமாம்சை குறித்து முன்பே கூறியாதி விட்டது. இதுபோக, நியாயம், வைசேஷிகம், சாங்கியம், யோகம் ஆகிய மதங்களும் வேதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அப்போது அதுண்டானத்தில் இருந்து வந்தன.

நியாயம் என்பது ஒரு பிரமாண சாஸ்திரம் என்றே கூறலாம். அதாவது நாம் பெறும் அறிவு சரியானது என்று நிச்சயப்படுத்தும் தத்துவங்களையே அது பெரும்பாலும் ஆராயப் புகும். தர்க்கம் முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு, புலன், மனசு இவை ஆத்மா ஆகா என்று கண்டு கொள்வதே துயரை ஒழிக்கும் மோட்ச நிலை எவ்விதது அது. ஆனால் தர்க்க ரீதியில் ஓர் உண்மையை நிலைநாட்டுவது எப்படி அநுபவத்துக்கு அடிகோலும்? தான் உடலல்ல என்ற ஞானம் அநுபவித்துப் பார்க்க வேண்டியது அல்லவா? அதற்கான சாதனங்கள் நியாய மதத்தில் கிடையா.

கடவுள் அணுக்களைக் கொண்டு உலகைப் படைத்தார் என்றிருது அம் மதம். தனித்தனியாக அணுவுக்குப் பரிமாணம் கிடையாது; பல அணுக்கள் கூடினால் பரிமாணம் உண்டாகிறது என்று அது கூறுவது கணித நியதிக்குப் புறம்பானது. அதோடு, கனிமண்களைக் கொண்டு குயவன் பாளை செய்வது



போல, கடவுள் அணுக்களைக் கொண்டு உலகைச் செய்கிறார் என்பதால், கடவுள் வேறு அணுக்கள் வேறு என்றுகிறது. யாவும் கடவுளே என்பதற்கு இது விரோதமாகும் அல்லவா? கடவுளுக்கும் அணுக்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன என்பதும் சரியாக விளங்கவில்லை. நையாயிகர்கள் கொண்டைப்படி சிருஷ்டி என்பது இறுதி நிலைவரை உண்மை என்று கொண்டால் கடவுள் தீமையை ஏன் படைத்தார் என்ற வினாவும் எழுகிறதல்லவா!

வைசேஷிகம் என்ற மதமும் அணுக் கொள்கையை அடிப்படையாகக்கொண்டதுதான். நியாய-வைசேஷிகம் என்று இவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்துச் சொல்வதுண்டு. 'அணுக்கள் நிரந்தரமானவை; அவற்றின் தொகுப்பே நாம் அநுபவிக்கும் பொருட்கள். இவை நிரந்தரமானவை அல்ல. அணுக்கள் ஒன்றுக்கொன்று தனிப்பட்ட - விசேஷமான-தன்மைகள் கொண்டவை. இந்த மாறுபாடுகள் நிரந்தரமானவை' என்கிறது அது. இந்த விசேஷணத்தை ஆராய்வதாலேயே இம்மதம் வைசேஷிகம் எனப்படுகிறது. அணுக்களை நிரவியம், குணம், கர்மம், பொதுத் தன்மைகள், விசேஷணம், உள்ளுறையும் தன்மை இவற்றைக் கொண்டு பகுத்து ஆராய்வதே சாதகன் தன்னை அறிந்து கொள்ள வழியாகும் என்கிறது வைசேஷிகம். துன்பத்தையும் கர்மவினையையும் தீர்த்துக் கொள்ள, புறப் பொருட்களை ஆராய்வது மட்டும் எப்படி வழிவகுக்கும்? முதல் நிலையில் புறப் பொருட்களை விலக்கி, அகப் பொருளை ஆராய்ந்து அதில் நிலையாக நின்று, பின்னர் புறமும் அகமும் ஒன்றேயாவதல்லவா அன்புக்கு ஊற்றுக் கண்ணாகும்? அந்த அன்பு வரும் பொது தானே கோபம் - தாபம், விருப்பு-வெறுப்பு இவை நீங்கி சாந்தியும், அதன் வழியே வீடும் கிட்டும்? பொருட்களைப் பேதமாகக் காணச் செய்யும் விசேஷணங்களைப் பிரதானமாகக் கருதும் வரை-இந்தப் பேதங்கள் நிலையானவை என்று கருதும் வரை-ஐக்கிய உணர்வு எப்படி உண்டாகும்? எங்கே பேதமில்லை என்று கண்டு, உள்ளே வெளிவும், வெளியை உள்ளிலும் கரையச் செய்வதல்லவா அன்புக்கு வழி?

கடவுளைப் பற்றி வைசேஷிக மத ஸ்தாபகரான கணுதர் நிச்சயமாக எதுவும் கூறவில்லை. அணுக்கள் ஐடப்

பொருட்கள் என்றும், விளக்க இயலாத ஏதோ ஒரு தத்துவமே அவற்றை இயக்குகிறது என்றும் பின் வந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். எனினும் கடவுளுக்கும் பிரபஞ்சத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு இன்னதென்பது இந்த சாஸ்திரத்தில் தெளிவாகவில்லை.

சாங்கிய மதம், உலகுக்கு மூலகாரணம் பிரகிருதி என்ற ஐடப் பொருள் என்றும், பிரகிருதியின் காரியங்களை ஜீவன் தனதென எண்ணி மயங்குவதே சம்சாரத்துக்குக் காரணம் என்றும் சொல்கிறது. அத்வைத சாஸ்திரத்தின் மாயையைப் போன்றது பிரகிருதி எனத் தோன்றும். எனினும் ஞானம் வந்தபோது மாயை மாயும் என்கிறது அத்வைதம். சாங்கியர்களோ பிரகிருதியும் இறுதி சத்தியம் என்பர். ஆத்மாவைப் 'புருஷன்' என்று கூறும் இம்மதம், ஜீவன் பிரகிருதியின் தன்மையை உணர்ந்து அதிலிருந்து விடுபட்டவுடன் விடு பெறுகிறான் என்கிறது. புருஷனுக்குச் செயலோ, குணங்களோ கிடையாது என்ற அதன் கோட்பாடு அத்வைத வேதாந்தத்தின் ஆத்மக் கொள்கை போன்றதே. எனினும், ஆத்மாவில் உறைய அதனை அறிவதே உபாயம் என்று அத்வைதத்தைப்போலக் கூறாமல், பிரகிருதி எப்படியும் பிரபஞ்சமாகப் பரிணமித்தது என்று ஆராய்வதே வீட்டுக்கு வழி என்கிறது சாங்கியம். பிரகிருதி என்பது புத்தியில் தொடங்கி, புலன்கள் ஈறாக இருபத்துநாலு தத்துவங்களாகப் பரிணமிக்கிறது என்று கூறி அவற்றை ஆராயச் சொல்கிறது சாங்கியம். பிரகிருதியின் சேஷடைகளை யெல்லாம் தன்னுடையதே மோட்சம் என்று கூறிய பின், இல்லத்திலிருந்து வெளியேற்ற வேண்டிய குப்பைகளை ஆராய்வது போல, அதன் பரிணாமக்கிரமத்தை ஆராய்வதில் ஏது பொருள்? ஐடப் பொருளான பிரகிருதி ஏன் இந்தக் கிரமத்தில்தான் பரிணமிக்க வேண்டும் என்பதற்கு என்ன விடை?

சாங்கியம் விட்டிட்டுத்தொடங்குகிறது யோகம். சாங்கிய - யோகம் என்று இவற்றை இணைத்து ஒன்றாகக் கொள்வதும் உண்டு. பிரகிருதியிலிருந்து புருஷனை விடுவிக்கும் வழி முறைகளை விளக்குகிறது அது. இது அகப்பொருளையே மையமாகக் கொண்ட மதம்.

சாங்கியம், எல்லாம் பிரகிருதியின் செயல் என்பதால் கடவுளுக்கு இட



மலிக்கவில்லை. யோகம் சகவரண ஒப்புக் கொள்கிறது. எனினும் பிரகிருதியின் கட்டுக்களைத் தகர்த்த ஓர் ஆதரிச முக்தன் என்பது தவிர சகவரணது உப யோகம் எதுவும் இந்த சாஸ்திரத்தில் புலனாகவில்லை. அஹிம்சை, சத்தியம், புலனடக்கம், ஆசையின்மை ஆகிய வற்றைப் பயிலும் யமமும், தூய்மையை வளர்த்து, விரதங்களும் வேத கர்மாக் களும் அநுஷ்டிக்கும் நியமமும், உடற் பயிற்சி மூலம் இந்திரிய நிக்கிரகம் செய்யும் ஆசனங்களும், ஜீவசத்தியை ஒழுங்கு படுத்தும் பிரானுயாமமும், புறப் பொருட்களில் மனசைச் செழுத்தாமல் தடுக்கும் பிரத்யாகாரமும், மனசை ஒரு நிலையில் வைக்கும் தாரணையும், அந்நிலையில் 'தான்' என்பதன் வேரை ஆராய்ந்து சிந்திக்கும் நியானமும், அதனால் கை கூடும் சாந்த நிலையான சமாதியும் யோகத்தின் எட்டு அம்சங்கள்.

இந்த யோகமார்க்கம் அத்வைதத்துக் குப் புறம்பானதல்ல. எனினும் கர்மத் தில் தொடங்கி, உபாசனையை அடுத்த படியாகக் கொண்டு ஞானத்தில் சாத களைச் செலுத்தும் அத்வைதத்தின் ஒழுக் கான வரிசைக் கிரமம் இந்த சாஸ்திரத் தில் முறைப்படுத்தப் பட்டவில்லை. மேலும் 'சமாதி நிலை என்பதென்ன? புருஷன் (ஆத்மா) தானாக ஒளிர்வது என்றால் என்ன?' என்பவையும் விளக்கப்பட வில்லை. சமாதி என்பது நித்திரை போன்றது, அப்போது எல்லாம் சூனிய மாகிவிடும் என்றதான் கோடி காட்டு கிறது யோகம். உண்மையில் சமாதி தான் விழிப்பு நிலை. அப்போது எல் லாம் சூனியமாகாமல் பரம்பொருளாகி விடும் என்பது அத்வைதம்.

அத்வைதத்தின் இந்த உறுதிப்பாட் டுக்குக் காரணம், மற்றெந்த மதமும் கூறுத அதன் விவரித்த வாதமேயாகும். கயிறு பாம்பாகத் தோன்றுவது போல் பரம்பொருள் மாயையால் உலகாகத் தோன்றுகிறது என்பதே விவரித்த வாதம் எனப்படுவது. இதனால்தான் கயிற்றைப் பாம்பாகக் காணத் தவறிய பின் சூனியம் ஏற்படாமல் கயிறு நிற்பது போல, விவகாரத்தில் நாம் காணும் உலகத் தோற்றம் அழிந்த பின், பரம் பொருள் ஞானம் மட்டும் நிற்கிறது என்கிறது அது. நாம் காணும் உலகுக்கு ஒரு மூல காரணம் இருக்க வேண்டும் என்பது எல்லா மதங்களும் ஒப்புக் கொள்ளும் விஷயமாகும். காரணமும் விளைவும் வெவ்வேறாகும் என்கிறது நியாயம். 'பாளை தரும் பயனை மண் தராது. அவை வெவ்வேறு தானே? அணுக்கள் என்ற மண்ணைக் கொண்டு

உலகம் என்னும் பாளையைச் செய்யுந் குயவன் கடவுள். அவனும் இவற்றுக்கு வேருவன்' என்கிறது அது. இது ஆரம்ப வாதம் எனப்படும்.

நியாய சித்தாந்தத்தை மறுக்கிறது சாங்கியம். 'காரணமும் விளைவும் முற்றி லும் வேறு பட்டவை என்றால் எதிலிருந் தும் எதையும், பெறமுடியுமா? தயிர் பாலிலிருந்து தான் கிடைக்குமே ஒழிய நிரிலிருந்து கிடைக்காதே! பிரகிருதி என்றால் பால் தான் உலகம் என்ற தயி ராகத் திரிந்திருக்கிறது' என்கிறது அது. இது பரிணாமவாதம் எனப்படும். இங்கே கடவுளுக்கு அவசியமே இல்லை.

பிரபஞ்சத்துக்குக் கடவுள், அணுக் கள் என இரண்டு காரணங்களைக் கூறும் நியாய மதம் கடவுளின் சர்வவியாபகத் துக்குப் புறம்பானது. பிரகிருதியே மூல காரணம் என்ற சாங்கியக் கொள்கையை ஏற்றால் பிரகிருதியிலிருந்து பிரபஞ்சத் தைக் கழிக்கும் போது ஏதுமில்லை—அதா வது, பிரபஞ்சமாகப் பரிணமித்த பின் மூலகாரணமே யில்லாமல் போகிறது—என்று ஏற்படும். அவ்வாறானால் பிர கிருதி சத்வஸ்து என்ற அவர்களது கோட்பாடு பொய்யாகும்.

இந்த முரண்பாடுகளை அத்வைதமே அறிவு வழியில் தீர்க்கிறது. இறுதி நிலையில் பார்க்கும்போது சிருஷ்டி என்பதே கிடையாது. உலகம் பரம் பொருளின் தோற்றமே என்ற அத்வை தத்தின் விவரித்த வாதம்தான் கடவுள் அன்றி வேறெதுவும் கிடையாது என் னும் தத்துவத்துக்குப் பொருந்தியது. காரணம், விளைவு என்று இரு வேறு பொருட்கள் இல்லை; மூலகாரணமான பிரம்மமே உலகம்போல் தோன்றுகிறது என்பதால் பரிணாம வாதத்தில் காணும் குறைபாட்டையும் அது தவிரக்கிறது.

கருங்கச் சொன்னால் இதர மதங்கள் பல தத்துவங்களைக் கூறி அவைகளைப் பகுத்தும், தொகுத்தும், பிரித்தும், விரித்தும் பார்ப்பதால் மோட்சம் கிடைக்கும் என்கின்றன. ஆசாரியரோ 'உள்ளது ஒரே மெய்ப்பொருள்; அதன் தோற்றமே காண்பன வெல்லாம். ஒன்றேயான அகண்டவஸ்துவைப் பகுப் பதும், தொகுப்பதும், பிரிப்பதும், விரிப் பதும் இயலாத காரியம். அதுவாகவே ஆவதுதான் மோட்சம். அதுபலம்தான் மோட்சமே ஒழிய ஆராய்ச்சி அல்ல' என்று நிர்ந்தாரணம் செய்தார். அந்த அநுபவத்தைப் பெற மார்க்கத்தையும் விரிவாக அமைத்துக் கொடுத்தார். அதை விளக்கி வாதிட்டு வென்றபடி நிக் விஜயம் செய்தார். (தொடரும்)

ஹிந்துஸ்தான்

அம்பாஸ்டர்

(ஓ.எச்.வி)

மோட்டாரை

எங்களிடமிருந்து நீங்கள் வாங்கும்போது

எங்களுடைய பிரத்யேக சேவையே
உங்களுக்கு உத்தரவாதமாகக் கிடைக்கிறது.

எங்கள் காட்சி-அறைகளிலிருந்து விற்கப்பட்டு
வெளிச்செல்லும் ஒவ்வொரு ஹிந்துஸ்தான்
அம்பாஸ்டரும் பூரணமாக சரிபார்க்கப்பட்ட பிறகே
அனுப்பப்படுகிறது. மோட்டாரை ஒட்டி அனுப்பு
முன் செய்யப்படும் விசேஷப் பரிசீலனை இது.

ஹிந்துஸ்தான் அம்பாஸ்டரில் சிக்கனத்திற்கும்
சுகத்திற்கும் ஏற்றதாக ஓ. எச். வி. என்ஜின்
பொறுத்தப்பட்டுள்ளது. குடும்பத்திற்கு எல்லா
விதத்திலும் உகந்தது. எங்களிடமிருந்து
ஹிந்துஸ்தான் அம்பாஸ்டரை வாங்குவதன் மூலம்
எங்களுடைய பிரத்யேக சேவை உங்களுக்கு
கிடைப்பதுடன் கவலையற்ற மோட்டார் பிரயாணத்
தையும் நீங்கள் உறுதியாகப் பெறுகிறீர்கள்.

இன்றே உங்கள் ஆர்டரை எங்களிடம் பதிவு செய்யுங்கள்

ஸவுத் இந்தியா ஆட்டோமோட்டிவ்
கார்ப்பொரேஷன் பிரைவேட் லிமிடெட்

SIAC

தலைமைக் காரியாலயம் :

6, அரண்மனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்-1.

அலுவலகமும் தொழிற்சாலையும் :

24, ஒயிட்ஸ் ரோட், மதராஸ்-14.

தொலைபேசி எண் :

84432, 84433, 84434

காட்சி அறைகள் :

150-A, மவுண்ட் ரோட்,

மதராஸ்-2.

தொலைபேசி எண் : 83440



SA-22-5A

சீந்தனை மேடை

அரவீந்தன்

8. பாவன் ஆசிரியர்கள்

இந்த வாரத்துச் சித்திர மேடையில் கல்விக்கூடங்களையும் ஆசிரியர்களையும் பற்றி எழுதுவதென்று தீர்மானமாகி விட்டது. ஒரே ஒரு தேவர் (அவரும் ஒரு பன்னி ஆசிரியர்தான்) உங்கன் சித்திர மேடையில் கல்விக்கூடங்களையும், ஆசிரியர்களையும் பற்றிய சித்திரங்கூடும் உண்டோ, இல்லையோ என்று எழுதிக் கேட்டிருக்கிறோம். "தாராளமாக இல் உண்டு" என்று பதில் சொல்லிக் கொண்டு குப்பைதெயிலக் காரியத்தில் கான் பித்து விடுவதே நல்லதல்லவா?

சித்திரங்கள் மனரையும், மயல்களையும் காரணமாக இருக்கும் நூதல் எண்ணம் தூய்மையான ஆசிரியன் எவனோ அமைப்பிருந்து தான் தோல்வியுட்க்க வேண்டும். மகா முனிவர்கள் முன்னிய நூதலின் சாரகவியை முன்விக் வேய்ந்த சிவன் சிறு தகல் குடிக்கலில் இருந்து கொண்டு பேரரசர்களில் பிங்கி கனும் தங்கி இருப்பி ம் தேடி வந்து கந்தப்படி அறிவின் கம்பிரத் தொடு வாய்த்த காயம் தொட்கிக் கொல்லம் ஒரு வேய்ந்த விசாய மான கற்றுமறகலில் ஓட்டு வெக்கையையும் விட்டு வாழ்க்கை யின் வறுமைய வெக்கையையும் செந்து அனு பவித்துக் கொண்டு ஓடுகினை தைந்த தோற் றத்தோடு வாரும் இன்றைய "வாத்தியார்" கள் வர அனைவரும் ஆசிரியர்கள்தாம். இன்றைக்குப் போது மேடையில் பேசுகிற வர்கள் புகழ்வதற்கு வாரும் கிடைக்காத தோத்தில் ஆசிரியர்களைப் பற்றிப் புகழ்வது உண்டா மிக மிகப் பழங்காலத்துப் புகழ்ச்சி மொழியாகிய,

"எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்" என்பது வரை எல்லாவற்றையும் இப்போது சித்திக்கலாம். புகழில் என்ன இருக்கிறது? மயத்திலிருந்து நேவாமல் நாவிலிருந்தும், உதடுகளிலிருந்தும் பிறக்கிற வேறும் புகழ்ச்சி செவிகளை மட்டுமே நிறையும் செவ்யும். ஆறும் இன்றைய ஆசிரியனுக்கு வயிறும் நிறைய வேண்டுமோ அப்படி வயிறு நிறை வதற்குத் தன் தொழிலும் பயன்பட்டாக வேண்டுமோ!

எப்போதோ படி நூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த ஆசிரியர்கள் கற் பதற்காகத் தங்களைத் தேடி வந்து குருகுல வாரம் செய்யும் மானவர்களுக்குத் தத்தம் ஆசிரியர்களிலேயே உணவளித்து வளர்த்துப் பேணி அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் ஒவ் வொரு விதாடியும் எப்படி எப்படி உருவாக வேண்டும் என்பதைதான் கல்விபோடு சொத்தே கற்பிக்கிறார்களே. இன்றைய தீவிரோ முற்றிலும் மாறுபட்டது. வேறுபட்டது.

வகுப்பறைகளில் கழிவும் சில மணி நேரக் களுக்குப் பின் ஆசிரியனும், மாணவனும் தனித்தனியே பிரித்து விடுவதைப் போல் இன்று வாழ்க்கையும் கல்வியும் கூடத் தனித் தனியே பிரிந்துதான் இருக்கின்றன.

வேத காலத்திலும், துரோணர் போன்ற இதிகாச கதாபாத்திரங்களும் பற்றிய தீவிர உண்டாக்கப்படுகிற காலத்திலும், கல்வி கற் பிப்பது என்ற சொல் கோயில் வரிபாட்டைப் போல ஒரு முனிதபாஷ இயக்கமாக இருத் திருக்க வேண்டுமென்று நாம் அந், மானிக்க முடிவிறது. கற்சிப்பது என்பது ஒரு காலத்தில் எத்தனிடையன் பிரதிபலனையும் எதிர்பாரா மல் செயல்படுகிற புனித இயக்க மாக இருந்ததென்று தீவிரது விட்டு ஒரு விதாடிக்குப் பின் அப்படி இருந்த பொற்காலத்தை மீண்டும் எண்ணிச் சித்திரையைப் பின்போக்கி ஓட விடும் போது உங்களுக்கு மெய் சிவிக்கிறதல்லவா? அப்படி இருந்த காலத்தில் அறிவை வழங்குகிறவன் எவனோ அவனும் தெய்வமாக மதிக்கப் பெற்றிருப்பான் என்பதில் சித்தும் சந்தேகமே இல்லை. இப் போது மதிக்கப்படுகிற காரணக் கனும், மதிக்கிற காரணங்களும், விதம் விதமாக மாறி விடுகின்றன.

பண்டமூடவளர்கள் சிலரை அவிவுடை மைக் காகத் தெய்வங்களாகத் தொழுதிருேம். புகழுடைவளர்கள் சிலரை அவிவுடை மைக் காகத் தொழுதிருேம், பதவியும் செல்வாக் கும் உள்வளர்கள் சிலரை அவற்றக்காகத் தொழுதிருேம். குணங்களுக்காகவும், அறி வுடைமைக்காகவும், அவற்றை உடையவர் களைத் தேடித் தொழுவது இன்றைய சமு தாய வாழ்க்கையும் மிகவும் குறைந்து போயிருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. "எத்த னிடத்தில் எப்படி இந்த மதிப்பீடு குறைந்து போயிற்று!" என்று சந்தே ரித்தித்தல் பார்க்கலாம்.

எனக்களைப் போல

இன்றைய தீவிரில் இந்த தாட்டுக் கல்விக்கூடங்களையும், அவற்றில் உழைக்கும் ஆசிரியப் பெரு மக்களையும் பற்றிச் சித்திப்ப தற்கு நிறையப் பிரச்சனை இருக்கின்றன. ஆசிரியராக இருப்பதென்பது வேத காலத்து இலட்சியத்தைப் போல் இன்று பான் எதிர் பாராத புனித இயக்கமாக இல்லை. அப்படி இருப்பதும் இன்று எத்தியமாளாது. எவ்வே இன்றைய தீவிரில் கற்பிப்பதென்பதை உழைப்பாகவும் தொழிலாகவும் தான் கொள்ள வேண்டும். குறிப்பிட்ட ஆசிரியர் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கும் அதை அப்படித்தான் கருதியுட்க முடியும்.



ஆசிரியர் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் எப்போதாவது அதில் சலிப்பு அடைவதற்கும் இடமிருக்கிறது. ஆசிரியர்கள் ஏனையைப் போல் பிறர் ஏறி ஏறி மேல் படிக்குச் செல்வதற்குத் தாங்கள் சாதனமாக மட்டும் அமைந்து அவ்வளவில் நின்று விடுகிறார்கள். இந்தச் சித்தியை வேறொரு கோணத்தில் காற்றிச் சித்தித்துப் பார்த்தால் வேதனை வாகக் கூட இருக்கலாம். இன்னும் பள்ளிக் கூட வாத்தியார் திருவேங்கடத்திடம் அரிசு கவடி படித்த மன்னார்சாமி சில பல ஆண்டுகளில் ஐ. ஏ. எஸ். தேறி அதே மாயட்டத்துக்குக் கெட்டுக்கொண்ட கூட வந்து விடலாம். வாழ்க்கைத் தொழிலாகவும், குடும்பத் துன்பங்களும் முன்னேற முடியாமல் தடுக்கிற பட்சத்தில் வாத்தியார் திருவேங்கடம் அதே ஒட்டுப் போட்ட சட்டையும் பழுப்பிடுபதின் வேட்டியுமாக அரிசுகவடி சொல்லிக் கொடுத்தேதம் காவத்தைக் கழித்து விடுவார். பதவி ஏற்றத் தாழ்வுகளையோ, செல்வாக்கையோ இப்படிக் கணித்துப் பார்த்து முடிவு சொல்வது கூடாதுதான். ஆனாலும் இன்றைய சமுதாய வாழ்வில் சராசரி மதிப்பீடுகள் எவ்வாறே இப்படித்தான் இருக்கின்றன.



எனவே தாமதம் வேறு விதமாக மதிப்பீடு செய்ய முடியவில்லை. சமூகத்தில் ஆசிரியர்களுடைய மதிப்புப் பெருக வேண்டும் என்று எவ்வொரும்தினைக்கிறார்கள், ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். 'ஆனால் எந்த விதத்தில் அதைப் பெருக்கச் செய்வது?' என்ற கேள்வி வரும்போதுதான் தயக்கமாக இருக்கிறது. 'கற்பிப்பதும் ஒரு தொழில்; அதனாலும் வருவாய் தேட முடியும்' என்ற நிலையில் உள்ள இந்த நூற்றாண்டில் ஓர் ஆசிரியன் அடைய முடியாத அவ்வளவு சமூக மதிப்பைக் கற்பிப்பது தொழிலாக இல்லாத காலத்தில் முனிவர்களும், பெரியவர்களும் அடைந்திருக்கிறார்கள். மாபெரும் மன்னர்கள்கூடத் தங்களைத் தேடி வந்து வணங்கும்படி அடர்த்த காடுகளிலும், நதிக்கரைகளிலும், ஒதுங்கி வாழ்ந்து கொண்டே தெய்வங்களைப் போல மதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் அந்தப் பெரியவர்கள். சொந்த அமைச்சர்களிடமும் கவந்து ஆலோசிக்க முடியாத பெரிய பெரிய காரியங்களை இப்படி ஒதுங்கி வாழ்ந்த முனிவர்களையும், பெரியவர்களையும் தேடிப் போய்க் கவந்து ஆலோசித்திருக்கிறார்கள் பழைய காலத்து அரசர்கள். இன்றைய ஆசிரியனைத் தேடி (இன்னும் பள்ளிக்கூட ஆசிரியனோ, கல்லூரிப் பேராசிரியரோ, வாராக இருந்தாலும் சரி) இப்படிப்பட்ட மாபெரும் அரசியல் பிரச்சனைகள் ஏதுவும் வரப் போவதில்லை, இன்றைய ஆசிரியர்களுக்குள்ள வேதனைகள் இவ்வொன்றாக எண்ணிப் பார்த்தால் அவர்கள் இந்தச் சமூகத்தை ஒருநாளும் மன்னிக்க மாட்டார்கள். குறைந்த கவர்ச்சி

ஒரு நெறிய அரசாங்கக் காரியாலயத்தில் இரண்டாத்தரத்துக் குமாஸ்தாவாக வேலை

பார்க்கிற ஓர் இளைஞனையும், உயர் தரப்பள்ளியில் ஆசிரியனாக வேலை பார்க்கிற ஓர் இளைஞனையும், மூன்று திறத்திப் பெண்ணுக்குத் திருமணத்துக்கு வரன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற பெற்றோரிடம் கோட்டாள் குமாஸ்தாவைத்தான் முதலில் நாடுவார்கள். 'மனித சமுதாயத்தை உருவாக்குகிற புனிதப் பணியைச் செய்கிறவர்கள்' என்ற ஆசிரியப் பணியின் இடமில்ல அடையாளங்களை வெல்லாமல் கொடுத்து உலகத்தில் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். 'வக்கத்தவனுக்கு வாத்தியார் வேலை' என்ற தரக் குறைவான பழமொழியை உண்டாக்கியபிறகு பொது உலகம்தானே?

சேம நிதி, ஓர்வக் கால ஊதியம், மாணவர்கள் பவரால் புகழப்படும் நிலை - எல்லாம் இருந்தும் கூட இந்தத் தொழில் ஏதோ ஒரு விதத்தில் கவர்ச்சி குன்றியதாகவே கருதப்படுகிறது. உத்தரவோகம் தேடி ஆலோசனை புறப்படுகிற பட்டதாரி இளைஞர்களும் கம்பெனிகள், சர்க்கார் வேலை, வியாபாரம், தொழிலியல் துறை வேலை, இவைகளுக்கும் எல்லாம் முறையே இயலாமையோடு அடுத்த பின்பே, 'சரி! சரி! கடைசியாக டீச்சர்ஸ் டிரெயினிங்குக்காவது போய்ச் சேரலாம்'

என்ற முடிவோடு வருகிறார்கள். தனியார் துறைக் கம்பெனிகளிலும், வியாபார திறவணங்களிலும் செல்வதைப் போல் விருப்பு - வேறுப்பு - வேண்டாவார் - வேண்டாதவர் திணைக்கொண்டு திமர் திமரென்று ஊதிய வளர்ச்சி (இன்க்ரிமெண்ட்)களைத் தத்து தூக்கி விடப்படலாம் என்ற அதிர்ஷ்ட நம்பிக்கை கூட ஆசிரியர் தொழிலில் இல்லை. திட்டமிடப்பட்ட எளிய ஊதியம் வீக்காமதரம், மெய்யாமதரம் ஒரு சீராகக் கிடைப்பது தவிர (சில பள்ளிக்கூடங்களில் ஒரு சீராகக் கிடைக்காமல் இரண்டு மாதப் பாக்கி, மூன்று மாதப் பாக்கி நின்று விடுவதும் உண்டு) வேறு எந்த அதிர்ஷ்டக் கனவுகளுக்கும் ஆசிரியர் தொழிலில் இடம் இல்லை. மில்லில் வேலை பார்க்கிறவர் வருஷத்துக்கு இரண்டு மூன்று முறை போனஸ் கிடைக்கும் என்று நினைப்பது போல் ஆசிரியர் தொழிலில் நாளை அதிர்ஷ்டம் என்று எதை நினைத்தும் அதிர்ஷ்டக் கனவுகள் காண்பதற்கு வாய்ப்புக்கள் அறவே இல்லை.

தன்னிடம் படிக்கிற பையன் காரியை வந்து பள்ளிக்கூடத்தில் இறங்குவதைப் பார்த்துக் கொண்டே தான் வேர்க்க விறுவிற்கு நடந்து வந்து கற்பிக்கிற பள்ளி ஆசிரியன் மாலிட சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பதற்காகப் பெருமையாடலாம். ஆனால் 'தன்னுடைய கதவுக்கைகளை உற்று நோக்கித் தன்னை இந்தச் சமூகம் எவ்வளவுக்கு மதித்துக் கொண்டிருக்கிறது?' என்ற கேள்வியை அவன் மனம் அவனிடமே கேட்கத் தொடங்கி விட்டால் சித்தனை அந்த இடத்தோடு அறுப்பட்டுப் போவதோடு மன்றும் கண்களும் கலங்கி விடும். 'ஓ! ஆசிரியனைச் சமூகம் எந்த அளவு மதிக்கிறது?' - மிகவும் பரிதாபகரமான

கேள்வி. ஏனா. தான் இந்தச் சமூகத்துக்கு வேறும் ஏனையாக இருந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்ற உண்மை அந்த விநாயகியில் அவனுக்குப் புரியத் தொடங்கி விடுகிறது. 'வேத காலத்து முனிவர்களும் அப்படித் தானே இருந்திருக்கிறார்கள்?' என்றெண்ணி இன்றைய ஆசிரியர் தன்னைத் தியாகியாகப் பாவித்துக் கொண்டும் திருப்பிப் படமுடிவாது. வேத காலத்து முனிவர்கள் புகழையும், பொருளையும் பற்றிக் கவலைப் படாமல் 'நாம் இந்த உலகத்தில் புத்தியின் பரம்பரையை உருவாக்குகிறோம்' என்ற பெருமீதமான தம்பிக்கையோடு ஒதுங்கி வாழ்ந்தார்கள். இன்றைய ஆசிரியர்கள் அப்படி வாழமுடியாது. மற்றத் துறையில் இருப்பவர்களுக்கு உள்ளதைப் போலப் போது வாழ்க்கையின் எல்லாவைதான் கவலைகளும் இன்றைய ஆசிரியர்களுக்கும் உண்டு. அதே சமயத்தில் போது வாழ்க்கையின் எல்லா விதமான வசதிகளின் கவலையும் இவர்களுக்காகத் திறக்கப்படவில்லை. அதனால்தான் இந்தத் தொழில் பல விதத்திலும் கவர்ச்சி குறைந்ததாகப் போய்விட்டது.

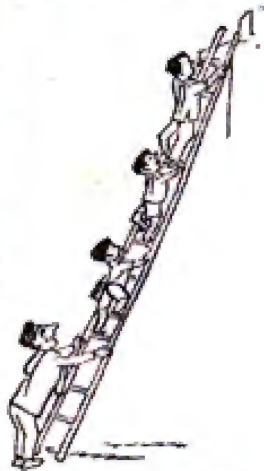
கல்விக் கூடங்கள்

ஆசிரியர்கள் நிலைதான் இப்படி என்றால் கல்விக் கூடங்களின் நிலையைப் பற்றிச் சொல்வோ வேண்டாம். முக்கால் மணி நேரத்துக்கு ஒரு பாட வேளையாகப் பிரித்து, 'இந்த முக்கால் மணி நேரத்துக்கு இந்தக் கணவந்தான் காண வேண்டும்' என்று வற்புறுத்திக் கண்ட காணச் செய்யுமா போல் எதிலும் மனத்தை ஆழ விடாமல் செல்கிறது இன்றைய படிப்பு. இனம் பருவத்து மாணவன் இந்த நூற்றாண்டில் தன்னுடைய ஆசிரியரை எப்படி அளந்து பார்த்து மதிக்க முடியும் என்பதையும் சிந்தித்துக்கொள்.

மனம் பக்குவப்படாத பதினேழு வயது மாணவன் தன் கண்களுக்கு முன்னால் தெரிகிற உலகத்தில் படாடோபமாக வாழ்ந்து பலரையும் அப்படி வாழ முடியாத தன் ஆசிரியரையும் இணைத்து எடை போட்டுப் பார்ப்பான். அவனுடைய நிறுவனத்தில் ஆசிரியர் பெரும்பாலும் எடை குறைந்தே தோன்றுவார். சமூக வாழ்க்கையில் எந்த ஆடம்பரங்களையும் கடைப்பிடிக்க இயலாத எளிய ஒருவராக உள்ள இனம் ஆசிரிய இனம். கடப்ப போல் நீனக் காரில் தனி ஆளாகப் பலவிடங்களை நிறைவான வாழ்வுத் தாரகைகளையும், வெள்ளம் வெள்ளமாய்க் கூட்டம் கூடமேடையேறி மாலைமும் கழுத்துமாக நிற்கும் அரசியல் பிரமுகர்களையும், விநாயகரு இடைசூராய் வரவு செலவு செய்யும் வியாபாரியையும், பார்த்துப் பார்த்து ஆச்சரியப் படத் தொடங்கும் பிஞ்சு உள்ளங்கள் அவ்வாறே தன் ஆசிரியரிடமும் ஆச்சரியப்படுத்தத் தக்க சந்தி ஏதாவது இருக்கிறதா என்று கேடுகின்றன. புத்தியின் பெருக்கமே ஓர் ஆச்சரி

யம்தான். ஆனால் புத்தியின் பரப்பையும் பெருக்கத்தையும் மட்டுமே ஆச்சரியமாக மதிக்கும் மனப் பக்குவம் வேக மயமான இந்த நூற்றாண்டில் எத்தனை இனம் பிள்ளைகளுக்கு இருக்க முடியும்? இருந்தால்தான் நாட்டின் சூழ்நிலை மிகவும் நன்றாகி விடுமே?

பள்ளிப் படிப்பைவிட வேறு லாபங்கள் அதிகமாகச் சூழ்ந்துள்ள இந்தக் காலத்தில் போது வாழ்வில் கல்விக் கூடங்களின் எல்லை வகுப்பு வேளைகளில் மட்டும்தான் ஓரளவுக்கு இன்றைய மாணவரால் ஆசிரியரிடமும் விவரக் முடிவெடு. எஞ்சிய பெரும்போதெல்லாம் அவர்கள் வியப்பதற்கு வேறு பல பெருமைகள் அவர்களைச் சூழ்ந்து கொள்



கின்றன. எனவே மாணவர்களுக்குக் குரு பக்தியைப் போலக் கட்டை வீரனை அறிந்து தருகிற தீரமானவர்களை இன்று காண முடியாது. ஒரு வேளை வாத்தியாருக்குக் கட்டை வீரம் நஷ்டத்தை உண்டாக்குகிற புதுவிதமான தீரமானவர்கள் வேண்டுமானால் இந்த நாளில் கிடைக்கலாம். கல்விக் கூடங்களில் ஒழுக்கமும், கட்டுப்பாடும் பண்பும் கற்பித்து மாணவர்களை உருவாக்குவதில் கவனம் குன்றி வேறும் பரிட்சைக்கு உருவாக்குவதில் மட்டும் கவனம் பெருகிவருகின்ற காலம் இது. பரிட்சை எழுத உருவாக்கப் படுகிற மாணவர்களுக்கு அதற்கான தயாரிப்புக்களைத் தவிர வேறு எதுவும் கற்பிக்க நேரமும் அவகாசமும் இல்லை எனலாம்.

ஒழுக்கத்தையும், பண்பாட்டையும் கோட்டை விட்டு விட்டுக் கணக்கையும், விஞ்ஞானத்தையும் மட்டுமே வளர்த்து வளர்த்துக் கற்பித்துக் கொண்டிருப்பதில் என்ன பயன்? விதை நெய்நீர் அளித்துச் சோளக்கிணல் எதிர்கால விளைவுகளைப் பற்றி என்ன சொல்வது?

எல்லாக் கட்டிடத்துக்கும் அடிப்படை அவசியம். எந்த விதமான கல்வியை வேண்டுமானாலும் கற்பியுங்கள். ஆனால் அதற்கு அடிப்படைவாக ஒழுக்கமும், பண்பாடும் அமைத்திருக்க வேண்டும் என்பதை மட்டும் கண்டிப்பாக நினைவு கொள்ள வேண்டும். ஆகவே இன்றைய ஆசிரியர்களுக்குச் சமூகத்தில் மதிப்பிடு போத வில்லை. இன்றைய கல்விக்கு ஒழுக்கமும் பண்பாடும் போதவில்லை. கற்பிப்பவர்க்கும் குறை. கற்பிப்பதற்கும் குறை. தீர்வதானால் இரண்டு குறையும் அல்லவா ஒன்றுக்கு தீர வேண்டும்? ஆசிரியர்களை மட்டும் குறை சொல்லிப் பயனில்லை. சமூகவா வாழ்வில் தங்களுடைய மதிப்பு இன்னும் பெருகவேண்டுமென்று அவர்கள் எதிர்பார்ப்பது நியாயமான கோரிக்கையே. எழுத்தறிவித்தவனை இறைவனாக வணங்க முடியாவிட்டாலும் போகிறது. ஆனால் தயவுசெய்து மனிகளுக்காவது மதியுங்கள்! இன்று உருவாகிற புதிய பாரதத்தில் பள்ளிக்கூடங்கள் நூற்றாண்டுகளைப் போன்றவை. நூற்றாண்டுகாலமே கெட்டுப் போகிற பயிர் நடுகைக்குப் பயன்படுமா? நூற்றாண்டுகாலமும் பரிகரமும் சேர்த்தே பேணவேண்டுமல்லவா?

உங்களால் உண்மையை மறைக்க முடியாது ...

வரவர அதிகமான பேர்கள் ஆரியன் ஷேவிங் பிரஷ்-க்கு மாறியிருக்கிறார்கள். ஏனெனில், அது நன்கு நுரைப்பதற்கு உதவுவதால் சுத்தமாக முகக்ஷவரம் செய்ய முடிகிறது. தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட உயர் சகமான கைலான் காரர்கள் அதன் தயாரிப்பில் உபயோகிக்கப்பட்டிருப்பதால் அது நீடித்து உழைக்கிறது. மேலும், அது சிறியதாக இருப்பதால் உபயோகிக்க வசதியாகவிருக்கிறது.



ஆரியன் ஷேவிங் பிரஷ்

தயாரிப்பில் குற்றம் குறை
யுண்டானால் இவ்வசமாக
மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

உங்கள் விருப்பத்திற்
கேற்ப பலவகைகளிலும்
கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது.



உங்கள் பற்களை அதிகவெண்மையாகவும் பளபளப்பாகவும்
சுத்தம்செய்ய ஆரியன் டூத் பிரஷ் உபயோகியுங்கள்.



பாலுணைர் பெனிபிட் சிட் பண்டு மீரைவோட் லிமிடெட்

பாலுணைர் பிளாட்டா

3, சிவகாரச்சாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414 மதுரை - 5
தகதி : EVERMANS போன் : 85834

சேரக் கடைசி தேதி 8-8-1962

முதல் ஏலத் தேதி 10-8-1962

25

மாதாந்திர சீட்டுகள்

25

மாதங்கள்

(2-வது வெள்ளிகிழமை ஏலங்கள்)

அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெனிலாக எழுதித் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இவ்வசமாக அனுப்பப்
படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேரித்தது.

(பேரிடம் உத்திரவுப்படும். எம் வி கப்ரமணியம், மாணவரின் கைரேக்கட்
டெல்லி கிளை ஆபீஸ்கள்: டாண்டி ஹவுஸ், 1/24, ஆன்ஸ் அரி ரோடு புது டுமி-1 * மாணவரின் கைரேக்கட் 14-A/4
W.E. 4 கலாசாபர், புது டுமி-2 * 198, முதல் மாடி, ஜோசப்ஸ் தாண்டி புது டுமி-3 * பெங்களூர் கிளை ஆபீஸ்
185, முதல் மாடி குருபுர சாலை டாண்டி 251 பெங்களூர்-3 * பம்பாய் கிளை ஆபீஸ் கிளை கிளை
17-A, ஸயத் மாதுங்கா, ஏக்டேட் (கிள்கள் ஹாக்கிஸ் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்) பம்பாய்-27
கல்கத்தா கிளை ஆபீஸ் 48, கேக் ரோடு, கல்கத்தா-29

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

ஜேமீ ரயீஸீஸ்

“நீ என்ன இந்த ‘ஜேனு’க்குப் புதுசா அப்பா?” என்று கேட்டாள் அந்த அம்மான். உண்மையில் அந்த ‘விருதுநகர் - திருநெல்வேலி’ ஜேனுக்கு நான் புதிதுதான். பத்து நாட்களுக்கு முன்பு வரை கடத்த ஐந்தாண்டு களுக்கும் மேலாகச் சென்னைக்கு வடக்கேயே ஒயுக் கொண்டிருந்தவளை இப்போதுதான் தமிழ் நாட்டு மண்ணை மிதிக்க அனுமதித்திருந்தது நிர்வாகம்.

“புதுசதான்!” என்றேன்.

“அதுதானே என்னடா என்று பார்த்தேன்!” என்ற அந்த அம்மான் ஒரு கால மடித்துக் கம்பீரமாக உட்கார்ந்துகொண்டு என்னைப் பார்த்த போழுது எனக்கு ஒரு சந்தேகம் தட்டியது. ஒரு வேளை ‘பாஸ்’ வைத்திருப்பவனாக இந்த அம்மான் இருப்பானோ? என்ற எண்ணம் எழுந்தது.

“பாஸா?” என்று கேட்டேன்.

“பாஸா?” என்று கேட்டுவிட்டுச் சிரித்த அந்த அம்மான் “பாஸாமிக்கி, காகமிக்கி! ஒக!” என்றுபேசு பார்ப்போம்!

என்ன சைரீயம் அந்த அம்மானுக்கு. ஒரு டி. டி. ஆர் லாப்பு எத்தனை சைரீயமாகத் தன்னை ‘வித்தவுட் டிக்கட்’, என்று சொல்லிக் கொள்கிறாள்? இந்த ரயில் என்ன இவள் பாட்டன் விட்டு ரயிலா?

ரஜீதப் புத்தகத்தை எடுத்து ‘கார்பஸ்’ பேப்பரைச் சொருகியபடியே நான், “எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?” என்று அந்த அம்மானைக் கேட்டேன்.

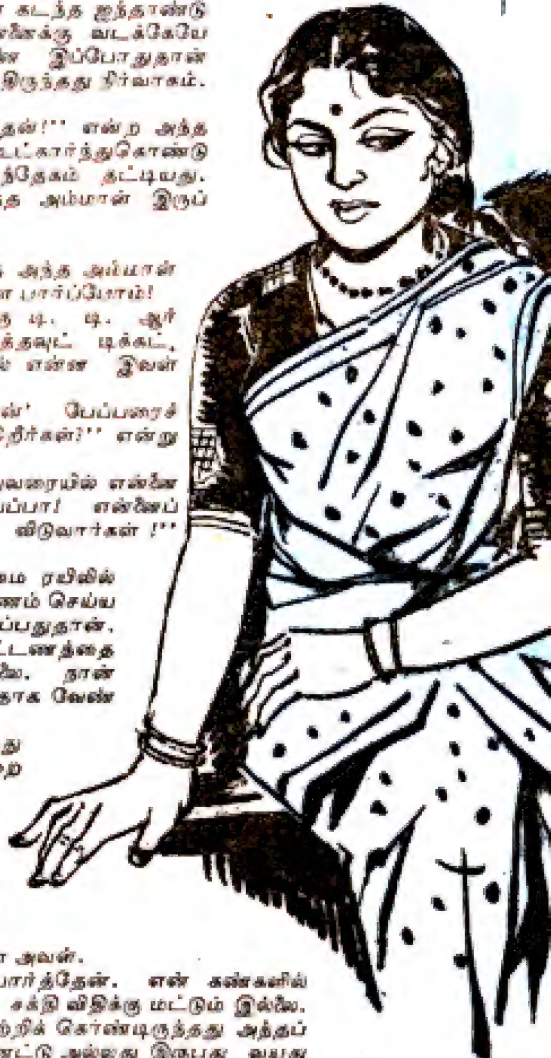
யிண்டும் சிரித்தாள் அந்த அம்மான். “இதுவரையில் என்னை ஒருத்தரும் ‘டிக்கட்டு’ன்னு கேட்டதில்லையப்பா! என்னைப் பார்த்ததுமே டிக்கட் கேட்காமல் போய் விடுவார்கள்!” என்று கூறிலும்.

“நான் போகப் போவதில்லை. என் கடமை ரயிலில் பிரயாணம் செய்கிறவர்களெல்லாம் பிரயாணம் செய்ய டிக்கட் வைத்திருக்கிறார்களா என்று பார்ப்பதுதான். இல்லாதவர்களிடமிருந்து டிக்கட்டுக்குரிய கட்டணத்தை வசூலிப்பதுதான் எனக்கிட்டிருக்கும் வேலை. நான் பெறும் ஊதியத்துக்கு நான் அதைச் செய்தாக வேண்டும்!” என்றேன் கண்டிப்புத் தோரணையில்.

அந்த அம்மான் இப்போது நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டு என்னை ஒரு முறை மேலும் கீழும் பார்த்தாள். என் குரலில் ஒலித்த கண்டிப்பும் கருமும் அவளிடமிருந்து டிக்கட்டுக்குரிய பணத்தை வசூலித்து விடு வேன் என்ற அச்சத்தை அவளுக்கு உண்டு பண்ணியதோ என்னவோ? அவளுடைய முகத்தில் பழைய அலட்சியமும் கவகலப்பும் குறைத்து விட்டன.

“இந்தப் பெண்ணைப் பாரப்பா!” என்றாள் அவள்.

அந்த அம்மான் காட்டிய பெண்ணைப் பார்த்தேன். என் கண்களில் கண்ணீர் வராத குறைதான். அழிக்கும் சக்தி விதிக்கு மட்டும் இல்லை. வறுமைக்கும் உண்டு என்பதைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தது அந்தப் பெண்ணின் தோற்றம். அவளுக்குப் பதின்னேட்டு அல்லது இருபது வயது இருக்கலாம். “மத மத” என்று விழுந்து குண்டு குண்டாய்ப் பூத்துக் குழலுக்கும் மலரிக் கொடியைப் போல் மத மத வென்று இருக்கவேண்டிய வயது. வாய் வேண்டிய பருவம். ஆசை ஆசையாக நாட்களை இன்பக் கணவுகளில் கழிக்கவேண்டிய யுகத்தில் வறுமையில் வாழிக் கொண்டிருந்தாள் அவள். குளித்த தலையில் சேசம் அடர்த்திருந்த தாறும் எண்ணெய் காணுது தலை செம்பட்டையாகவே காட்சியளித்தது. சாதாரண லாயில் புடவை-எட்டு ரூபாய் இருக்குமோ பத்து ரூபாய் இருக்குமோ-அதை உடுத்தியிருந்தாள். அந்





ஊம் திட்டுத் திட்டாய் அழக்கேறிக்
கிடத்தது. கையில் டஜன் ஆறனு
விற்கும் கண்ணாடி வளையங்கள்
பெயருக்கு இரண்டு மூன்று காட்சி
யளித்தன. சிட்டி ரவிக் கை அணிந்திருந்தான்.
காதும் மூக்கும் மூலியாயிருந்தன. முகத்
தைச் சரியாகப் பார்க்க முடியவில்லை. ஆன
தும் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே "ஐயோ,
பாவம்" என்ற ஓர் இரக்கத்தைப் பார்ப்பவரீ
களது மனத்திலே உண்டுபண்ணிவிடக் கூடிய
தோற்றத்துடன் குனிந்த தலை நிமிராது உட்
கார்த்திருத்தான் அவன்.

"தெருவிலே அனாதையாகப் பத்து வரு
ஷங்களுக்கு முன்னால் கண்ணைக் கசக்கிக்
கொண்டு நின்றது இத்தப் பெண்!" என்றான்
அந்த அம்மான்.
கதை ஒன்று ஆரம்பமாகப் போகிறது
என்பது என்னவோ எதிர்ப் பெருமிக் உட்
கார்த்திருத்த இரண்டு மூன்று பிரயாணிகள்
அந்த அம்மான் சொன்னதைக் கேட்டதும்
பெண்ணைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தனர்.
பளபளக்கும் என் கறுப்பு கால் பூக்களை
யும், நீண்டு தொங்கும் வெள்ளை வெளேர்
என்ற என் நீண்ட காக் சட்டையின் கஞ்சி



“இந்தப் போட்டோ யாருது சார்?”

“அது எனக்கு மனைவி ஆக இருக்க வேண்டிய பெண்..... பாருங்க சார்! ஒரு நாள் நாள் என் மாமா ரொம்பப் பணக்காரர் என்று அசட்டுத்தனமா அவளிடம் சொல்லி விட்டேன்.....”

“அப்பறம் என்ன ஆச்சு?”

“என்ன ஆச்சு! அப்பறம் அவள் என் மாமியாக மாறி விட்டாள்!”

போட்டு மடிக்கப்பட்ட மடிப்பையும் அந்தப் பெண் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது அவனுடைய தலை அசைவதிலிருந்து தெரிந்தது.

“அப்பா, அம்மா ஒருத்தரும் இல்லை, நடுத் தெருவிலே கதியிற்றுப் பரிதவித்து நின்று கொண்டிருந்தான் இந்தப் பெண். ஒருத்தர் ‘என்’ என்று கேட்கிறார்களோ? ஒருத்தர் ‘அழாதேயம்மா’ என்று சொல்லுகிறார்களோ? கண்ணெடுத்துக்கூட யாரும் பார்க்கவே! உடுத்திக்கொள்ள நல்ல பாலாடை கிடை யாது! சரப்பிட ஒரு வாய்ச் சாத்தமினிட யாது இந்தப் பெண்ணுக்கு!”

தன்னுடைய கஷ்டத்தை, தான் பரிதவித்து நின்று அவலத்தை நான்கு பேர் முன் விடையில் அவளை வைத்துக் கொண்டு அந்த அம்மான் கூறுவது அந்தப் பெண்ணுக்கு வெடிகத்தையும் வேதனையையும் தந்திருக்க வேண்டும். தலைப்பை இழுத்து உடம்பை மூடிக்கொண்டு சாக்கில் முந்தாளியில் தன் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

“நான்தான் அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன், என்ன சொல்வது? பெண் ஸ்ரீமமாய்ப் பிறந்து தொல்லை விட்டேனே நான்! ஆண்டவன் உலகத்திலே இருக்கிற கருணையையும் அப்படியே வழித்தெடுத்துப் பெண்களோட இருதாயத்திலே அல்லவா வைத்து விட்டான்!” என்று கூறிவிடாது, அந்த அம்மான் என்னை இரக்கமில்லாத அரக்கனே என்று குற்றம் சாட்டுவது போலிருந்தது.

“அப்பறம்.....” என்றார் ஒரு பிரயாணிகவாரியமாய்.

“ஒரு பெண்ணைப் பெற்று வளர்த்துப் பதினெட்டு வயசு மறுபடியாகி அவளை ஒரே நாளிலே பறி கொடுத்தேன். இவளையே ஆறுதெ துக்கமா அது? இந்தப் பெண்ணைக்

கண்டதும் அந்தத் துக்கத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறக்கலாம் என்று நான் நினைத்தேன். கடலே அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டேன். எனக்கு மட்டும் சொத்தம் கனறும் கொட்டிக் கிடக்கிறதா என்ன? ஒரு பெண்ணை வளர்த்து அளக்குகிறது என்பதற்கு சாமாவியமான தாரியமா என்ன? நானு விட்டியே வேலை செய்வேன், சனமாய் செய்வேன். அப்பளம் இருவேன். வீடு விடாய் துவம் இறைத்துக் கொட்டுவேன். தோசைக்கு அரைத்துக் கொடுப்பேன். இட்டிலி போட்டு விடுவேன்.....”

அந்தப் பெண்ணை வளர்க்கத் தான் பட்ட கஷ்டமாய் அந்த அம்மான் விவரிக்க விவரிக்க உடலிருந்த சகப் பிரயாணிகளின் தெருவினெல்லாம் இரக்கம் பீறிட்டுப் போகவிழ்ந்தது. ஒருவரை யொருவர் பார்த்துத் தங்கள் முகத்தைச் சோகமாக வைத்துக் கொண்டார்கள். சிலர் ‘தினோ, தினோ’ என்று கூறித் தங்களை அழுகாப்பத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

“என் சொந்தக்காரர்கள் எல்லாம், ‘நியை கஷ்டப்படுகிறாயே விசுவம், இந்தப் பெண்ணை வேறே என்டி. இப்படி உடம்பைப் போட்டு ஓடாய்த் தேய்ச்சுக் காப்பாற்றுகிறாயா?’ என்று கேட்பார்கள். அது என்ன தெரியுமா?”

அறிவிக்க முடியாத புதிருக்கு விடை காண முடியாத போன்ற ஒரு தவிப்பு எல்லாம் பிரயாணிகளிடமும் கண்டாயிற்று.

என்னைப் பார்த்துக் கொண்டே அந்த அம்மான் சொன்னான், “பிறகுடைய கஷ்ட நஷ்டத்தைப் பார்த்து நாம் இரக்கப்பட வேண்டும்; தயானா அகிரக்கச் செய்ய அல்ல.....”

அதைக் கேட்டுச் சொல்லி வைத்தாற் போல் எல்லாம் பிரயாணிகளும் என்னைவோ பார்த்தபொழுது எனக்கு அந்த அம்மானின் மீது ஆத்திரம் ஆத்திரமாய் வந்தது. ஆனால் அடுத்தகணமே அந்த ஆத்திரமெல்லாம் ‘சட்ட’ டெய்லு குறைமாய்படி. அந்தப் பெண் அந்த அம்மானைப் பார்த்தாள். “ஒருவரது உள்மன நோய் பேசுவதுகூடத் தப்பம்மா!” என்பது போலிருந்தது அவள் முக பாவத்தைக் கண்டதும். உள் மனவு என்னைப் பின்போக்கி எங்கேயோ இழுத்துச் சென்றது.

அந்தப் பெண்ணையும் இந்த அம்மானையும் நான் எப்பொழுதோ ஒரு முறை பார்த்திருக்கிறேன். நினைவைத் துருவினேன். ஆனால் எங்கே, எப்பொழுது என்ற கேள்விக்கு விடை கிடைக்கவில்லை.

“எடுத்து வளர்த்தேன் இவளை முழுசாய் பள்ளிரண்டு வருஷங்கள். இவளைப் பெரியவளாக்க நான் என்ன பாடுபட்டிருப்பேன், தெரியுமா? பெண் தங்கம் என்றால் தங்கம், பெயர் கூடத் தங்கம்தான். மணகம் தங்கம்தான். நான் தீனை கோட்டைத் தாண்ட மாட்டான், ‘அம்மா, அம்மா!’ என்று உயிரை விடுவான். என் உயிரைச் சிறுசுச் சிறுசுக் கொடுத்து அவன் உயிரை வளர்க்கிறேன். பெற்றவன் இருந்திருந்தால் அவனுக்குக்கூட இவளிடம் இவ்வளவு பாசம் ஏற்பட்டிருக்குமா என்பது சந்தேகம்தான். இவளை வளர்த்த பாசம் என் தெருவில் ஒரு பெரிய ஆசையை உண்டுபண்ணி விட்டது! இவ்வளவு அரும்பாடு பட்டு வளர்த்த பெண்ணை

நீங்கள் பொலிவுடனிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

புதுமை பெறுக...
இதம் பெறுக...
நளினமாய் இருங்கள்
நாள் முழுதும்!

குணமையையும், புத்துணர்ச்சியையும்
அளிகழும் சார்மிஸ் டால்கம் பவுடர் நீங்கள்
நாள் முழுதும் நளினமாயிருக்க உதவுகிறது.
உன்னத மனோரம்மிய மணங்கொண்ட
சார்மிஸ் உபயோகத்தை சுகந்தமையும் புத்துணர்ச்
சியையும் அளித்து, உங்களை அழகை நயநு
கொடுக்கச் செய்கிறது!

சார்மிஸ்

உன்னத, மனோரம்மிய மணந்ருடன் கூடிய டால்கம் பவுடர்

ஒரு நல்ல இடமாகப் பார்த்துக் கொடுத்தால் தான் நான்கு அவன் கண்ணைக் கசக்காமல் இருப்பான்?"

அந்த அம்மாவின் கண்ணியை எவ்வாறும் ஆமோதித்தார்கள்.

"நான் ஆண் பிள்ளைமா? ஒடியாடி நாலு காசு சம்பாதிக்கிறேன்?" என்று கேட்டபடி மூது குப்பறம் வைத்திருந்த ஒரு குழந்தை போட்ட பூக்கை எடுத்துப் பிரித்துக் காட்டினான் எவ்வாறிடமும்.

அந்த நோட்டபூக்கைப் பார்த்ததும் ஒருவரது முகத்திலும் சவாட வில்லை.

"எவ்வாறிடமும் இந்தப் பெண்ணின் கல்யாணத்துக்காக யாககம் கேட்டிறேன், அஞ்சு, பத்து, ஒன்று, இரண்டு என்று நங்கள் நங்கள் சக்திக்கு உட்பட்டதைக் கொடுக்கிறார்கள்! நோட்ட பூக்கைப் பரட்டிப் பாருங்கள். பெரிய பெரிய ஹைகோர்ட்டுட்ஜுகள் என்ன, சர்க்கார் அதிகாரிகள் என்ன, நல்லவர்கள் என்ன, பட்டர்கள் என்ன எத்தனை பேர்கள் இரக்கப்பட்டு உதவுகிறார்கள் தெரியுமா? ஒரு பெண்ணுடைய அனாதைப் பெண்ணுடைய - நல் வாழ்வுக்கு உதவுவது எவ்வளவு பெரிய புண்ணியம்! இதைத் தெரிந்து கொண்டவர்கள் உதவி செய்கிறார்கள். தெரியாதவர்கள் உதவி செய்யாவிட்டாலும் உபத்திரவமாவது செய்யாமல் இருக்கலாமல்லவா?" என்றான் அந்த அம்மான் நேருக்கு நேர் என்னைப் பார்த்தபடியே.

"நான் என்ன செய்ய முடியும்? எனக்கிட் டிருக்கும் பணியை இரக்கத்துடன் பேராய் நான் தாண்டிக் கேட்க முடியுமா? டிக்கெட் இன்றிப் பிரயாணம் செய்கிறவர்கள் சட்டத்தை மீறிச் செல்லும்பொழுது அவர்களைப் பிடித்து அவர்களை மீட்டுத்து உரிய கட்டணத்தைப் பெறத் தானே நானும் என்னைப் போன்றோரும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறோம்? இரக்கமும் கருணையும் என் நெஞ்சில் இல்லாமலில்லை. இளம் வயதில் நானும் கஷ்டப்பட்டவன்தான். வீடு விட்டாய் 'வாரச் சாம்பாடு' சாப்பிட்டவன் தான். பிறர் போட்ட பழைய சட்டைகளை வாங்கி அணிந்து உய முயற்சியாக உயர்ந்தவன் நான். இரக்கமும் கருணையும் என் கட்டப் பிறந்தவையே. சட்டத்தை மீறி இரக்கத்தை வும் கருணையையும் நான் டிக்கெட் இல்லாது வருகிற பிரயாணிகளிடம் காட்ட வேண்டுமா? ஒன்று என் சம்பளத்தை நான் அவர்களுக்காக ஒதுக்கிவிட்ட வேண்டும்? அல்லது இந்தத் தொழிலை விட்டுவிட்ட வேண்டும்?"

அந்த அம்மான் கையில் இருந்த நோட்ட பூக்கை வாங்கிப் பார்த்தேன். அந்த அம்மான் சொன்னது வாஸ்தவம். பெரிய மனிதர்கள் அதேகம் பேர் இந்த ஏழைப் பெண்



"நீங்கள் என்னைப் பெண் பார்க்க வந்திருந்தபோது கண்ணாடி போட்டுக் கொள்ள வில்லையே!"

"போட்டுக் கொண்டிருந்தால் உன்னைக் கல்யாணம் பெண்ணிக் கொண்டிருக்க மாட்டேனே!"

எதிர்கால வாழ்வுக்கு உதவியிருந்ததை அந்த நோட்ட பூக் காட்டியது. பெயர் பிரயாணகாதவர்களின் பட்டியலே பெரும்பாலும் அந்த நோட்ட பூக்கை அடைத்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தேன். ரிக்கவும் பரிதாபமாகவும் இரக்கமாகவும் இருந்தது. அவளைப் பார்த்துப் பணமும் அழகும் கொண்ட பெண்களை ஆயிர மாயிரம் இடங்களில் போட்டி போட்டுக் கொண்டு 'நாம், நீ' என்று வருவார்கள். ஆளுகின்றவையிலாவரும் இந்த ஏழைப் பெண்ணை மணக்க வாய் முன் வருவார்கள்? இவள் ஏழைப் பெண்தான். நல்ல இடத்தில் வாழ்க்கைப்பாடக் கூடிய அளவுக்கு வசதி இல்லை தவிர்தான். இதனுடையவரம் அவள்

மனம் தான் காணும் இன்பக் கனவுகளைக் காணுமிருக்குமா? உள்நாடும் உணர்ச்சியும் இளம் வாலிபனைத்தானே கணவனாக எதிர்பார்த்து இன்பக் கோட்டைகளைக் கட்டியிருக்கும்? இந்த ஏழைப் பெண்ணுக்கு நான் வாழ்வளித்தால் என்ன?

"இது வரையில் எவ்வளவு சேர்ந்திருக்கும் பணம்?" என்று கேட்டேன் நான்.

"ஏன் பாக்கிப் பணத்தைத் தரப் போகிறாயா?" என்று கேலியாகக் கேட்டான் அந்த அம்மான்.

"பாக்கியைத் தருகிறேன்! இல்லை. இவளை நானே கலியாணம் செய்து கொள்கிறேன். சொல்லுங்கள்!" என்றேன்.

"சட்டென்று நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தான் அந்தப் பெண். முகத்தில் ஆனந்தம் களை கட்டியது. கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பரப்பனத்தது. காய்ந்து போன உதடுகள் 'நிஜமாகவா? நிஜமாகவா? என்னைக் கலியாணம் செய்து கொள்கிறீர்கள்?' என்று கேட்பது போல் துடித்தன.

"என்ன சொல்கிறே நீ?" என்று அந்த அம்மான் இடைப்பிவிருந்து மீளாதவளாகக் கேட்டான்.

"நான் இந்தப் பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து கொள்கிறேன்!" என்றேன் விடாமல்.

இப்போது அந்தப் பெண்ணின் கண்களில் நிரண்டிருந்த ஆனந்தக் கண்ணீர் அவனுடைய மூக்கின் இருபுறமும் ஓடியது. கைகள் என்னைத் தோக்கி வளங்கின.

அந்த அம்மான் பிரமித்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"நீங்கள் இப்படி இந்தப் பெண்ணை ஊர் ஊராய் அழைத்துக் கொண்டு போய்க் கண்ட கண்ட பேர்களைக் காட்டிப் பணம் சம்பாதித்து அவள் கலியாணத்தை முடிப்பதைவிட என்னைப் போன்று சர்க்கார் உத்தியோகம் பார்ப்பவனுக்குக் கொடுக்கலாமில்லை?"

"தம்பி சொல்றது சரிதான்!" என்றார் ஒரு பிரயாணி. அந்த அம்மான் யாசகம் கேட்டு அவரிடம் தோட்ட பூக்கை நீட்ட மாட்டாளல்லவா?

"நல்ல உத்திவாகம்! நல்ல சம்பளம்!" என்றார் இவ்வேருவர்.

"நீங்கலும் ராஜா மாடு சிவப்பா நல்லா இருக்கீங்க!" என்றார் ஒரு வயதானவர்.

அப்போது என்னைத் தலையிலிருந்து கால் வரையில் ஒரு முறை பார்த்த அந்தப் பெண் நான் அவரைப் பார்த்ததும் தன் தலையைக் குவித்து கொண்டாள்.

"நீ யாரோ, உன் அப்பா அம்மா யாரோ?" என்றான் அந்த அம்மான் அகவாரசியமாக.

"எனக்கு யாருமில்லை. இத்தப் பெண் மாதிரிதான் நானும்!" என்றேன்.

"அனுதை!" என்றார் ஒரு "கொட்டாவி".

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். ஆண்டவன் இருக்கிறவரையில் யாருமே அனுதையிலை!" என்று நான் கூறிவதும் அந்தப் பெண் என்னை நம்பிக்கையுடன் பார்த்தாள்.

"நீ இண்டரா, பி. ஏ. யா?"

"பி. ஏ.!" என்றேன் விடாமல்.

"அப்போது ஐயாவிரம், பத்தாவிரம் கொடுத்து அழகுறான பெண்களை உனக்குக் கொடுக்க 'ரேடி'யா இருப்பார்களே எல்லாருமீ!" என்றான் அந்த அம்மான்.

"நீங்கள் கொடுக்கிறீர்களா, அதைச் சொல்லுங்கள் முதலில்!"

"இலட்சியவாதியா?" என்றான்.

"அப்படியே வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!"

"உன் விவாசத்தைக் கொடு, பார்க்கலாம்!" என்றான் அந்த அம்மான் எங்கோ வெளியில் பார்த்தபடியே.

"நானே கலியாணச் செவவு எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்!" என்றேன்.

பிடி கொடாமல் பேசினான் அந்த அம்மான். "சட்டப் புட்டுறு பேசி முடித்துவிட்டுக் கூடிய காரியமா இது! விவாசத்தைக் கொடு, பார்க்கலாம்!" என்றான்.

அந்த அம்மானின் பேச்சில் கருதி குறையக் குறைய அந்தப் பெண்ணின் முகம் ஏனோ லாட்டமடைந்தது. "நீங்கள் இத்தப் பெண்ணின் கலியாணத்துக்காகச் சேர்த்து வைத்திருக்கும் பணத்திலிருந்து ஒரு நயாபைசா கூடச் செலவழிக்க வேண்டியதில்லை!"

அந்த அம்மான் முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"இவளை ஆளாக்க நீங்கள் பட்ட சிரமத்துக்காக வேண்டுமானால் ஐந்துரே ஆவிரமோ கொடுத்து விடுகிறேன்!"

அந்த அம்மான் முகம் கொடுத்துப் பேசினாடானே!

நான் சிரித்துக் கொண்டேன்.

"டிக்கெட்டுக்கு என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"செய்யால் அடித்த ஒரு நயாபைசான்னு ஒரு நயா பைசா கிடைப்பது! அடுத்த ஸ்டேஷன் கோவிலுப்பட்டிதானே? அங்கே இறக்கி விடுவதானால் இறக்கி விட்டுவிடு!"

எழுதுவதில்
கவர்ச்சியும்
இன்பமும்
பெறுவதற்கு

Iris
INKS
ஐரிஸ் இங்குகள்

5 மங்காத
நிறங்களில்

சுருகிய கெமிகல் லாபரடர்ஸ்
மாடாஸ் பிரிடி ரோடு, சென்னை-20
550, எட்டாவது மேலின் ரோடு,
மலேசுவரம், பெங்களூர்-12

BR/CL/77/TAM

**பருக்கள் மறைந்து
விடுகின்றன**

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தால் முகப்பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து விடுகின்றன. இன்றிரவு நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகியுங்கள். உங்கள் சருமம் மிருதுவாகவும், வழவழப்பாகவும் மாக மாறுவீன்பீரும் ஆவதைக் காண்பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) சருமத்தின் மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள், கட்டிகள், செந்திரத் தழும்புகள், மேலாகப் பரவும் படை, படர்சாமரை, வெடிப்புடன் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமான கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விடுவதான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் சருமத்தின் மேல்விய தவாரக் களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிகளையும் அழித்தவன்றி உங்கள் சரும உபாதைகள் விலகா. இன்றே உங்கள் கெமில் டிடம் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். முகப்பருக்களை மறைவச் செய்து சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் என்ற பூரண தம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.

அந்த அம்மாள் மட்டும் தனியாக டிக்கட் இல்லாது பிரயாணம் செய்கிறவளாக இருந்தால் தன்னியில்லாத ஒரு காட்டில் அவளை இறக்கி விட்டிருப்பேன். ஒரு பாலூழும் அறியாத அந்த ஏழைப் பெண்ணும் அல்லவா என் செவ்வகையில் பாதிக்கப்படுவான்.

கையிலிருந்த ரஜிஸர் புண் தகத்தில் 'கார்பஸ்' போப் பரை வைத்து அவர்களிடமிருந்து வசூலிக்க வேண்டிய கட்டணத்தைத் திருநெல் வேலிவரை செல்வ எழுதி ரசிகைக் கிழித்து அந்த அம்மாளிடம் கொடுத்தேன்.

"என்னிடம் பணமில்லை!" என்றான் அந்த அம்மாள் தீர்மானமாக.

"வேண்டாம்! நானே என் கையிலிருந்து போட்டுக் கொள்கிறேன்!" என்று கூறி விட்டு அடுத்த பெட்டிக்குத் தானினேன்.

மூன்று நாட்களுக்கும் பிறகு.

மணியாச்சி ஸ்டேஷனில் கடச் கடப் பதுதியும் காப்பியும் சாப்பிட்டு விட்டு என் பணியைத் தொடங்க நான் புறப்பட்ட வேளையில்—

"ஸார்!" என்ற குரல் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன். தங்கம்!

"தங்கமா?" என்றேன்.

தங்கம் புன்முறுவலித்தபடி தலையைக் குனிந்து கொண்டான்.

"நீ மட்டுமா தனியாக வந்திருக்கிறாய்? உன் வளர்ப்புத் தாயார் எங்கே?"

"அதோ!" என்று வலது புறத்தில் சுட்டிக் காட்டினான் தங்கம்.

தூத்துக்குடிக்குச் செல்வத் தயாராக இருந்த ரயிலில் அந்த அம்மாள் ஒரு வயது வந்த பெண்ணுடன் ஏறிக் கொண்டிருந்தாள்.



"ஏன்டாப்பா! யாரோ எழுதின கடுதாளைப் படித்துக்கொண்டே அடிக்கடி எழுத்து எழுத்து மரியாதையா ஏன் நிற்கிறாய்?"

"பெரியவர் ஒருவர் கூடும் எழுதி யிருக்கிறார். ஒவ்வொரு விஷயம் முடியும் போதும் நிற்க, நிற்க என்று எழுதியிருக்கிறார்!"

கையில் அந்த ஒரு ரூபாய் நோட்டுக் வைத்திருந்தான்.

"அந்த அம்மாள் என்னை விவாபாரம் பொருளாக வைத்து வாங்கிக் கடத்துபவன். என்னை எடுத்து வளர்க்கவில்லை, ஆளாகக் கவமிக்க அவன். என்னை யும் என் கவியாணத்தை யும் காட்டி அவன் பணம் சம்பாதித்தான். என்னைப் பார்ப்பவர்களை மனத்தில் என்னைக் கண்டதும் இரக்க உணர்ச்சி உண்டாக வேண்டுமென்பதற்காக எனக்கு அரை வயிறு சோறு போட்டு முதல் காரியமாக என் உடல் வளர்ச்சியைக் குறைத்தான். கிழிந்த ஆடைகள்தான் நான் உடுக்கக் கொடுப்பான். நான்கு ஆண்டு காலமாக என் கவியாணத்தைக்கூறி, அதற்காக அழகாய்க் கதை நோட்டித் துச் சம்பாதிக்கிறேன் தவிர

என் மனத்திலும் ஒருவரைக் கவியாணம் செய்து கொண்டு வாழ வேண்டும் என்றிரு அசை இருக்கும் என்பதை அவன் உணர்வில்லை. நீங்கள் என்னை மணப்பதாகக் கூறியதும் அந்தப் பெறு கிடைக்க நான் எவ்வளவு பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டும்? ஆனால் அந்த அம்மாளோ என்னை வைத்து மேலும் மேலும் பணம் சம்பாதிக்கத்தான் விரும்பினான்..... நீங்கள் பேசிய பேச்சில் நான் கொண்ட நம்பிக்கை அவளை உதறி விட்டு உங்களைத் தேடி வரும்படி செய்து விட்டது. மூன்று நாட்களாக ஒவ்வொரு ரயிலிலும் உங்களைத் தேடி இறேன்....." என்றான் தங்கம்.

தங்கத்தின் தனிக் கரங்களைப் பற்றினேன்: ஏழைப் பெண் ஒருத்திக்கு வாழ்வளிக்கப் போகும் பெருமையில் அவளைப் பார்த்துச் சிரித்தேன். அந்தச் சிரிப்புக்கு நானு ரூபாய் 'டானிக்கு' கணுக்கு உள்ளதைவிட அதிகமான வலிமை இருந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் தங்கத்தின் கன்னங்கள் ஏன் அப்படிக்குங்குமத்தைக் கொண்டின மாதிரி சிலக்கிறது!

சதவைந்நியசாலை (மாவட்டமில்லெட்) கந்தசன்குரு
ஆயுர்வேத வித்வான் B.V. பனாடிச் சுவர்களின்
ஆயுர்வேத மருகும்ப-மருகுகள்

நாய்முத்தளர்ச்சிநங்க
பலவிருத்தி ஏற்பட

ஜீரண உபாதைகளைக்
குணப்படுத்த

பிறந்த வைவங்கள்
கோடைகளை அணிவங்கள்

ஆக்மன்டைன் (கேலியம்)	ரூ	2-75	7-75
மகர்தவஜம் மரத்தினா (25க்கு)	ரூ	5-00	
ஒஜேனா (டானிக்) 8 அவுன்சு	ரூ	2-75	
(சிறிய அளவு)			
மகர ஜீரக கேலியம்	ரூ.	1-75	4-75
கண்டாசனக கேலியம்	ரூ.	2-25	6-25
ஜிஞ்சிம்	ரூ.	0-40	2-00
க.கெக்ஸ் ரூ.	1-25	3-25	நம்மசாகர ரூ. 2-75
பீருங்காமனக கைகம்	ரூ.	1-25	2-25; 3-25

புனைபெட்ட கன்லான். 54, பந்தர் தெரு. சென்னை-1



பாடமேனை

வரிக் கொடுமை

ஜூலை 15-த் தேதி கல்வி இசுரையில் 'ஒவர் லோட் கூடாது' என்ற யோசனையைப் பாராட்டுகிறேன்.

இன்று ஆட்சியாளரின் பணத் தேவைக் கேற்பப் போடப்படும் இடர் வரிகளால் (தேர் முக, மறைமுக) அவதிகளும் மக்கள் கணக்கி லடங்கா. இந்த நிலையில் சென்னை அரசாங்கம் சமீபத்தில் விதித்துள்ள பல புதிய வரிகளைக் கண்டால் உள்ளம் குமுறுகிறது. மத்தியதர வகுப்பினர்களைக் கசக்கிப் பிரித்து விடுவது என்றே கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு விட்டார் களா காங்கிரஸ் காங்கிரஸ்கள் என்ற கேள்வியே எழுகிறது!

கிராமத்தில் சிறிது நிலத்தை வைத் திருப்பவனுக்கு அதில் கிடைக்கும் பெரும் பகுதி இனி வரியாகக் கொடுக்க வேண்டி வரும். அவன் நிலத்தை மிகக் குறைந்த விலைக்காவது விற்று விட்டு நகர்ப் புறத்தில் ஏதேனும் மனை வாங்கலாம் என்றால்கூட அதுவும் முடியாத காரியம். ஏனெனில் நகரிலும் வரிக் கொடுமை. பஸ் போக்குவரத்தில் அதிகச் செலவு ஏற்படும் வகையில் புது வரிகள். ரயில் கட்டணம் உயர்த்திடுப்படும் தெரித்ததே. எத்தப் பொருளைப் பார்த்தா லும் விலை உயர்வு!

வாழ்க்கைத்தரம் எந்த விதத்திலும் உய ராதபோது வரிச்சுமை இதே நிலையில் உயர்ந்து கொண்டே போனால் எந்த அளவுக்கு மக்க ளால் தாங்க முடியும் என்றதால் பரிசுவிலை.

குடி வெறியில் உள்ள ஒருவனிடம் கார் ஓட்டும் பொறுப்பை ஒப்படைத்து விட்டு அந்தக் வாரில் சவாரி செய்பவரின் நிலையில் தான் இன்று நாட்டு மக்கள் இருக்கின்றனர்.

பம்பாய்
14-7-62

கல்யாணபுரம் அமுதன்

பாதை வசதி

நெல்லை மாவட்டம் தாழைமல்கு நார ணம்மான்புரம் பஞ்சாயத்துப் போர்டைச் சார்ந்த 'சத்திரம்' என்ற ஆதிராவிட மக்கள் வசிக்கும் சிறு கிராமத்துக்குப் போக்கு வரத்து வசதிக் குறைவின் காரணத்தால் நாரணம்மான்புரம் பஞ்சாயத்துப் போர்டுக் கும் நெல்லை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருக்கும் ஐந்து ஆண்டுகள் பல மனுக்கள் எழுதியும் இது நான் வரை எந்த நடவடிக்கையும் எடுத் துக் கொள்ளவில்லை. ஒரு பகுதியில் இந்தியா சிமென்ட் சாக்கடை நீரும் மழை வந்தால் மற்றப் பகுதியில் மழைத் தண்ணீரும் தேங்கி நிற்பதால் இந்தக் கிராமத்துக்குச் செல்ல வசதியான பாதைகள் கிடையாது. எனவே எங்களுக்குப் பாதை அமைத்துத் தரச் சரிக் கார் முன்வர வேண்டும்.

சத்திரம்
12-7-62

டி. வி. நடராசன்

இந்தத் திணிப்பு அவசியமா?

முன்னுலகு வகுப்பு டிக்கட்டுகளின் மீது இந்த ஆண்டு இறுதியோடு ஆய்விலைத்துக்குப் பதிலாக இந்திய அரசாங்கம் இந்தியைத் திணிக்கப் போவதாகத் தெரிகிறது. ஏற் கெனவே 'மணியார்டர்' கூப்பண்களி லும் மற்றும் கார்டு, கவர் இவைகளிலும் இந்தியைப் புகுத்தியபோது தென்னாட்டு மக்கள் மனம் கொதித்தனர். அந்தக் கொதிப்பே இன்னும் தீர்த்தபாடியில்லை; அதற் குள் வேகெரு வழியாக இந்தியைத் திணிக்கப் பார்ப்பது விவேகமற்ற செய்கையாகும்.

இதனால் பிரயாணிகளுக்கு ஏற்படும் அசௌ கரியங்களையும் கஷ்டங்களையும் சிறிதே லும் அரசாங்கம் உணரவில்லை. விரிதியும் பிரதேச மொழியும், தெரியாதவர்களுக்கு, இதனால் எத்தனை சங்கடங்கள் ஏற்படும்?

ஆய்விலை கட்டத் தாஜாறு வகுடங்களாக ஆவலிருக்கும் போல் வளர்த்துள்ளது. அதன் இடத்தில் ஒரு சிறு செடியைக் கொண்டு வந்து நட்பு அதனால் ஆவ விரிக்கும் போல் நிற்ப் தர முடியுமா?

கல்பாத்தி
14-7-62

ஹரிதரன்

பண்டித் டி. கோபாலாச்சாரியுலின்

அருணா

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய
சௌபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
மீராவே. சி.
சென்னை-17.



“என்ன!
வீட்டில்
அமிர்தாஞ்சனம்
இல்லையா?”

தசை வலியை இப்போது
எப்படிப் போக்குவேன்?”

எந்த சமயத்திலும் அமிர்தாஞ்சனம்
தேவைப்படலாம். ஆகவே, எப்போதும்
ஒரு பூன் வைத்திருப்பது நல்லம். அமிர்
தாஞ்சனம் வீட்டில் இருந்தால் கவ
லைக்கு இடமேயில்லை.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

14/15 லஸ் சரீச் ரோடு, மதராஸ்-4
மும்பை-1, கல்கத்தா-1, புது டில்லி-1



[W.T.-AM 1982]

மீண்டும் இந்தி வேதாளம்

எஸ். கிருஷ்ணசாமி பாரதி எம்.ஏ., தி.எம்.

விடுவதற்குத் தன் கையால் வரும் வேதாளம் மீண்டும் மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறிக் கொள்ளும்! அது வேதாளத்தின் இயல்பு.

இந்தி மொழியின் போக்கும் இந்த வேதாளத்தைப் போலவே விடுக்கிறது. அண்மையில் மத்திய அரசின் அங்கமான ரயில்வே போர்டார் ஒரு விசித்திரமான காரியத்தில் இறங்கப் போவதாக அறிக்கை எடுத்துள்ளார்கள். ரயில்வே டைரக்டர்வது வகுப்புப் பயணச் சீட்டுக் கமிட்டி உள்ள கனர்ப் பெயர்கள் ஆங்கிலத்துக்கு மாற்றாக இத்தியிலே போதிகப் போகிறார்கள் என்றும், இந்த விபரீத மொழி மாற்றத்துக்கு இப்போதது ஏற்பட்டுள்ள அவசியம் என்ன? அவசரம்தான் என்னவோ? ரயில்கள் நாம் தோறும் மணிக்கணக்கில் காலம் தாழ்த்தி வரும் காட்சியை மக்கள் கண்களிரக் கண்டு மனமகிழ்ந்து ரயில்வே போர்டின் இயல்பிய பெரிய திருவாகக் கிழைமையைப் பாராட்டிய வண்ணம் இருக்கிறார்கள். அது போதாதென்று மேல்மேலும் பாராட்டுகல் பெறுவதற்காக இந்தி மொழியைப் புத்தும் இம்மொழி மாற்றக் காரியத்தில் இரயில்வே போர்டு இருக்கி உள்ளது போலும்! போர்டு வாழ்க!

முதலாவதாக, இந்தி போசை, 1965-க்குப் பின்னால் கூட மத்திய அரசின் கூட்டு மொழியாகச் செயல்படும் என்ற மத்திய அரசின் உறுதி மொழிக்கு கனது செயல்பட மாறான காரியமாகும். முதலமைச்சர் நேரு அவர்களின் உறுதிமொழியை ஆட்க் காற்றில் பறக்க விரும் துணிகரச் செயலாகும்!

இரண்டாவதாக இந்தி போசை அரசியல் சட்டத்தின் விதிகளுக்கு கனது செய்தி அதை நிறுவதாகும்! எனவே பட்டவர்த்தனமாவை சட்ட விரோதச் செயலாகும். அரசியல் சட்டத்தில் 17-வது பாகம் திருவாக மொழியை (Official Language) பற்றியது. சட்டத்தில் 343 விதியில் (1) (2) உட்பிரிவுகள் கண்டு குறிக்கப் பாவன. அவை வருமாறு:-

343 (1) இணைப்பு அரசின் (Union) அரசியல் திருவாக மொழி (Official Language) தேவதாசரி எழுத்தாவான இத்தியாகும்.

(2) முதல் உட்பிரிவில் எது கூறப் பட்டிருக்காதும், அரசியல் ஆரம்பத்தில் இருந்து பதிலித்து ஆண்டுக் காலம் வரை, இந்த ஆரம்பத்துக்கு முன் உபயோகப் படுத்தப்பட்டு வந்த துறைகள் என்னவாற்றினும், ஸ்ரீலங்கை அரசின் காரியங்கள் அனைத்திலும் ஆங்கில மொழி தொடர்ந்து உபயோகப் படுத்தப்பட வேண்டும்:-"

(குறிப்பு: எங்களின் வடிவத்தைப் பற்றிய சொற்களை நீக்கி இயல்பியை எழுதி உள்ளேன்.)

இந்த 2-வது உட்பிரிவுக்கு ஒரு மாற்றம் பிரிவு (Proviso) உள்ளது. அதைக் கருத்து கவனத்தில் படிக்க வேண்டும். ஆம் மாற்றம் பிரிவு வருமாறு:

"ஆனால், இத்தக் காலத்தில் (15 ஆண்டு) ஸ்ரீலங்கை திருவாகக் காரியங்கள் எவற்றுக் கேணும், ஆங்கில மொழியோடு கூட இந்தி மொழியையும் சேர்த்து உபயோகிக்கலாம், என்று துறுதிப்பதி, உத்தரவு மூலம், அதிகாரம் வழங்கலாம்." -

எனவே, 15 ஆண்டுகள் வரை (1949 நவம்பர் 26 முதல் 1964 நவம்பர் 25 வரை) ஆங்கிலமே ஸ்ரீலங்கை அரசின் அரசியல் திருவாக மொழி. ஆனால் இக் காலத்தில், துறுதிப்பதி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள துறைக்கு ஆங்கிலத்தோடு இத்தியையும் சேர்த்து உபயோகித்துக் கொள்ள உத்தரவு போடலாம். ஆனால் எத்தக் துறையினும், ஆங்கிலத்தை அறவே நீக்கி, இத்தியை மாட்டும் தனிக் கொள்கைகம்படி சேர்வ துறுதிப்பதிக்குச் சட்ட பூர்வமான அதிகாரம் கிடையாது. இது அரசியல் சட்டம் தெனியுதக் கூறும் கருத்து. அரசியல் திணைய சபை உறுப்பினர்க்குச் செயலாற்றிய காலத்தில், எங்கள் காரியங்கள் கட்சிக் கூட்டத்தில் இது சம்பந்தமாக நடத்த திகழ்ச்சிகள் இன்றும் என் திணையில் உள்ளன.

ரயில்வே பயணச் சீட்டு மொழி மாற்ற சம்பந்தமாக துறுதிப்பதி அவர்கள் ஏதாவது உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார்களா என்பது அறிவித்திரிவேண்டும். அது என்னவது இருப்பினும், ஆங்கிலத்தை அறவே நீக்கி, இத்தியை மட்டும் புத்தித்தானது அங்கவறிக்கை அதிகாரம் அளிப்பதாக இருக்குமாயின், அது அரசியல் சட்ட விரோதம் என்பது கனது பணித்த. ஆனால், துணித்த, திணைக்க் கருத்து.

சட்ட விரோதம் ஒருபுறம் இருக்க, இத் தகைய காரியங்கள், தேனிய ஒருமைப்பாட்டு உணர்ச்சிக்கு கனது செயல்பட மாறுபாடான செயல்கள் என்பதும் என் கருத்து.

மேலும், மத்திய அரசின் பெரிய போட்டித் தேர்வுகளில் (ஜி. ஏ. எஸ். போன்ற தேர்வுகளில்) இந்தி மொழியை ஒரு விருப்பப் பாடமாக எடுத்துத் தேர்வு எழுதலாம். ஆனால் வேறு எத்தப் பிராத்திய மொழியையும் ஒரு விருப்பப் பாடமாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. இது, இத்தியக் குடிசையில், இத்தி மொழியாகளுக்கு மட்டும் காட்டப்படும் தனிக் சதுறை அல்லவா? இது தவறு! முறை என்ன? திணையல்; தியாவமல்; ஒன்று, இத்தியை விருப்பப் பாடப் பட்டியலில் இருத்து எடுக்க வேண்டும்; அவ்வது என்ன மொழிகளும் விருப்பப்பாடப் பட்டியலில் இடம் பெற வேண்டும்-இதுவே முறை தியாவம்.

எனவே, ரயில்வே போர்டார், இந்தி மொழியை மட்டும் புத்தும் தங்கள் விபரீத போசையைக் கைவிடுமாறு மத்திய அரசினர் உடனே கூட்டகை பிறப்பிக்க வேண்டும்.

அப்போர் செலி சாங்க்காது. சட்ட விசேஷ மான செலியில் இறங்க ரயிலில் போர்டு முற்படுவார்களாவதும், சட்ட விசேஷத்தைத் தடுக்க நிதி மன்றங்களில் உதவி நாட நேரினும்.

அரசியல் மொழி விஷயத்தில் இராமலாஜி அவர்கள் கூறிக் கொண்டிருக்கிற எவ்வளவு நிலையம் வலிந்தது, தீர்க்கதரிசனம் உடையது என்பதை இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் நமக்கு எடுத்துக்காட்டி வருகின்றன.

சட்ட காலம் வரை, தேசிய காங்கிரசு மகா சனவியின் தலைவராக இருந்த ஆந்திர முதன் மாந்திரி இராஜகீசரி ரெட்டிபாபா ஆங்கிலமும் இந்தியும் புலவரென அகில இந்திய மொழி வாக இருந்ததல் வேண்டும் என்று நானது ஜூலை 17-ம் நாள் ஐதராபாத்தில் பேசி உவனார். இப்போக, இந்தி மொழியைப் போது மொழியாகக் கொண்ட இந்தி கலை

கல்லூரிக் கட்டிட அஸ்திவாரக் கல் நாட்டு விரியின் போது நிகழ்த்தப்பட்டது என்பது கவனிக்கற் பாலது. இப்போக மத்திய அரசாங்க உறுதி மொழியேதாம். எனவே, பாராட்டுதற்குரிய புதுமை யானும் இவ்வாறு விஷயம், பெருத்தலைவர்கள் இதனை அடிக்கடி வலியுறுத்தி வருவதற்கு அவசியம் இருந்தே வருகிறது. தலைவர்கள் பேச்செல்லாம் சரி தாம். ஆனால் காரியம் வரும்போது, வாய்ப் பேசிக் வரக்களாகக் காட்சி தருவதுதான் பரிதாபகரமானது.

அரசியல் அறிவு படைத்த அறிஞர் பலர் விரித்திருக்கவும், அரசாங்கமே, இவ்வாறான அரசியல் சட்டவிரோதமான செயலில் இறங்க முற்படுவதை வித்தை என்பதா? விபரீதம் என்பதா? துணிவுடைமை என்பதா? அறி யானை என்பதா?

வேலியே பரிசை மேய்த்தால், வினைவதைக் கேட்க வேண்டுமோ?

படித்துப் பாருங்கள்

தளவென்பா

மக்கள் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ள இந்தப் புத்தகம் புவியுரிக் கேசிகள் அவர்களின் தயாரிப்பு. 'வெண்பாவின் புகழேந்தி'— எனப் போரீ பெற்று புலவரின் படைப்பாகிய இந்தக் கவிதாம் இப்புத்தக வடிவில் உரையும், பாடங்களுக்குத் தனித் தனித் தலைப்பும் கொடுக்கப் பெற்று நன்கு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பாடகனின் அடியில் பதாரமாகத் திரட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பொழிப் புணராவத்தைக் கற்பவர்களுக்குத் துணை புரியும்.

வெளிநாடு: அருணா பம்பிகேஷன்ஸ், தியாக ராஜகரி, சென்னை-17. விலை: ரூ. 1.30.

பாடுதிகம்

போகுத்தமும், கம்பிரமும் நிறைந்த தலைப்புடனே கூடிய இந்தச் சிறிய புத்தகம் பால்களால் பெரியது. தமிழ் மறுமலர்ச்சிக் கவிதையுலகில் பாரதியின் அவசியமும், இன்றி கையாளாமையும் தெரியுபபடி புத்தகத்தின் பெயர் அமைத்ததற்காகவே இதன் ஆசிரி யை எடுத்துரிய மறை பாராட்டினுளும்புதும். இந்த நூற்றாண்டின் தமிழ் இலக்கிய ஆசிரி யர்கள் எதற்காகவாவது தீசாவாயாகப் பெரு மையம் அடிபுறமாவும் அது 'பாரதியுத்தகம்' வாழ்வதற்காகத்தான். இப்போது நிகழ்த்து கொண்டிருக்கிற இலக்கிய யுகமும் 'பாரதி யுக்' தாம். பாரதிகுர்ப் பின்பு வளர்ந்து கொண்டிருக்கிற இலக்கியப் பரம்பரைமையம் இதே பெருமையம் துறிப்பிடாமையினும் ஆசிரி யர் பாரதியின் வாழ்க்கை, கவிதை ஆகிய வற்றையே இத்துறில் மிக அருகாகவும், தெளிவாகவும் கூறியுள்ளார். பாராட்டி தக்க பாடப்பு.

ஆசிரியர்: ப. கோதண்டராமம்; வெளி நாடு: இமயப் பதிப்பகம், நாகப்பட்டினம். விலை: ரூ. 1.50.

டாக்டர் சேதுப்பிள்ளை

மீசன்னை பக்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியராக இருந்து சமீபத்தில் காலஞ்சென்ற டாக்டர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்கள், தமது இவிய தமிழ்ச் சொற் பொழிவுகள் மூலம் தமிழ் கூறும் நல்லுயக மேலும் பெரும் புகழ் ஈட்டியவர். அவர் பேசுவார் எல்லாம் பாமரரும் பண்டிதரும் அங்காத்திருந்து கேட்டு மகிழ்ந்ததைத் தமிழ் மக்கள் அதற்குள் மறந்து விடவில்லை.

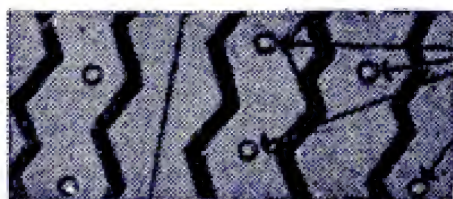
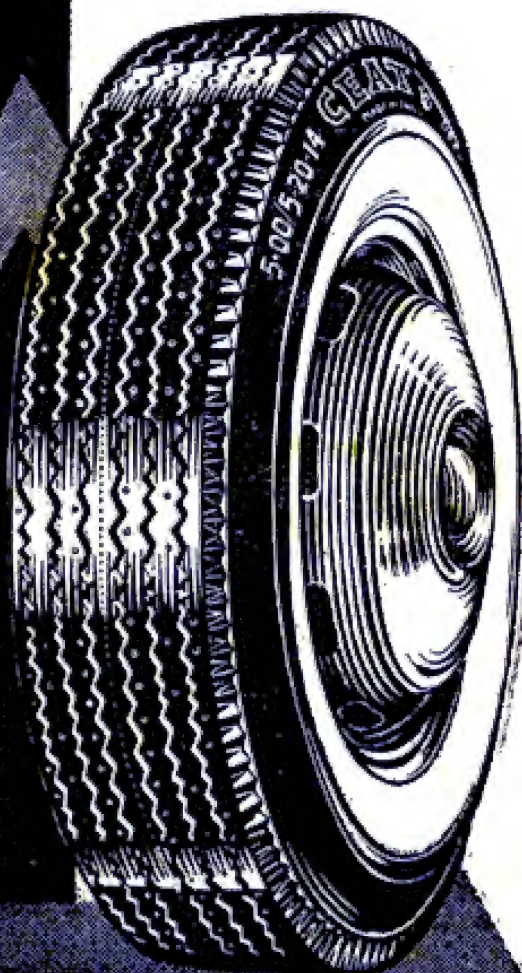
இப்போட்ட தமிழ்ப் பேசியார், வக்கீல் தொழிலுக்குப் படித்து, தமிழ்ப் பணிக்ே வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தார். அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றைப் படிக்கும்போது விஸயம் மகிழ்ச்சியும் கலந்து கலந்து வரு கின்றன. கம்பர் பெருமையைத் தமிழகத்தில் பரப்பிய பெரிய இலக்கியச் சான்றோரில் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களும் ஒருவர். அவர்கள் இளமைப் பருவத்தே பை காலம் கம்ப ராமாயணம் படிக்காமலே யிருந்தார் என்பது விஸயமாக இருக்கிறதல்லவா? அதை விட, மறைமலி அடிகளாகும், மற்றும் சில சைவப் பேசியவர்களுள் சேதுப்பிள்ளை அவர் களைத் தமது கம்பர் பணியைக் கைவிடுமாறு கேட்டுக் கொண்ட போது, அவர் உறுதியாக நீய்த் தமது கடைசி மூச்சு இருந்த வரை யில் கம்பர் பணி செய்க இருந்த தீவிரக் கவும் விஸயமாக இருக்கிறதல்லவா?

இப்படி அவரது வாழ்க்கையில் பல ரண மான சம்பவங்கள் காணக் கிடக்கின்றன. இவிய ஆற்றோடக்கான கவலைக்க நடை யில் பேசியும் எழுதியும் வந்த ஓர் பேரா சிரியரின் வரலாறு, இன்னும் சற்றுச் கவை பட எழுதப் பட்டிருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது.

ஆசிரியர்: திரு. அ. க. நவாத்தி கிருட்டினம்; வெளிநாடு: திருநெல்வேலி. கருவத்தியை காவலித்தாதுத் துறப்பிப்புக் கருவம் விபி டெட்டி, திருநெல்வேலி-6; சென்னை - 1. விலை: ரூ. 4.00.

'ஸேப்' டிரைவ்'
கொண்டு
அபாயமின்றி
ஓட்டுங்கள்

செயல்பாடு
களின் பிரதிபலனை
மான மெத்தை
போல இயங்கும்
தளமை மோட்டர்
ஒட்டுவதை அதிக கச
மாகவும் அபாயமின்றியும்
செய்கிறது



"ஸேப்ஸ்"—டிரைவ் காரணப்படும் இது
வட்டமான குழிதான்—மிக கனரக ரோடெப்
பிடித்துக் கொள்வதால் அதிகப்படியான பாதுகாப்
பை அளிக்கின்றன. இந்தப் "பாதுகாப்பு வளையம்"
கள் செயல்படும் தனிப்பட்ட ஆழ்ந்த டிரைட்
அமைப்புடன் இணைந்து பரிபூரணமாக ஒட்டுவதை
காண தன்னம்பிக்கையைத் தருகின்றன.

◀ **செயல்பாடு** ▶
ஆப் இந்தியா லிட்.



அத்தியாயம் 31

நன்றிக் கடன்

விருட்டென்று எழுந்து போய்ச் சலசலப்புக் கேட்ட இடத்தில் நாணல் புதர்களை விலக்கிக் கொண்டு ஆராய்ந்தான் வடிவேலு. யாரையும் காணோம். ஆனால் புதர்களை மிதித்துத் துகைத்துக் கொண்டு ஒரு மனிதன் நடந்திருப்பது ஊசுக்கக் கூடியதாய் இருந்தது. சேற்றிலே தன் காலடிகளைப் பதித்திருந்தான் அவன். அப்படிப் பாதம் அழுத்திய இடங்களில் நாணல் கீற்றுக்கள் சிலவற்றைப் பூமியினுள் புதைத்தும் இருந்தான்.

'யாராக இருக்கும்? எவனாக இருந்தான் தான் என்ன? எதற்காக இப்படிப் பயந்து ஓடுகிறான்? நாங்களென்ன சிங்கமா, புலியா? காணக் கூடாதெனத் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கும் ஏதோ ஒரு மர்மமான விஷயம் தவறுதலாகக் கண்களில் பட்டு விடப் பீதியடைந்தது போல் யாருமறியாத வண்ணம் இப்படி நழுவினால் அதற்கு என்ன அர்த்தம்? தேருக்கு நேராக வந்து தான் யார் என்பதைப் புலப்படுத்திப் பேசிக் கொடுத்தது

விட்டுப் போவதுதானே? சே! அநாகரிகமான ஜனங்கள்! சுத்த மோசம்!' என்று சபித்துக் கொண்டே மெல்லத் தாரா கவலையோடு காத்திருந்த பக்கமாய்த் திரும்பினான் வடிவேலு.

'உண்மையை அறிந்தால் அவன் மனம் படாத பாடு படுமே?' வந்தவன் நம்மைப் பற்றித் தவறான கருத்தை உருவாக்கிக் கொண்டதால்தானே பேச்சு மூச்சின்றிப் பதுங்கிச் சென்றுவிட்டான்!' என்று எண்ணிப் பதறுவானே? அபவாதத்துக்கு அஞ்சி நடுங்குவானே?

கலவரத்துடன் தன்னை ஏறிட்டு நோக்கியவனிடம், "ஒன்றுமில்லை, நரியோ கிரிப் பிள்ளையோ ஒடியிருக்கிறது. அவ்வளவுதான்" என்றான் வடிவேலு.

"நல்ல வேளை!" என்று நீண்ட பெருமூச்செறிந்தான் தாரா. "இதற்காகத்தான் அப்போதே கிளம்பலாம் என்று எழுந்தேன். நீங்கள் தடுத்து விட்டீர்கள்" என்றான். "இருட்டிக் கொண்டு வருகிறது, பாருங்கள்! விளக்கு

வைக்கிற நேரத்தில் இந்த அமானுஷியமான இடத்தில் நம்மை யாராவது சந்தித்தால் என்ன நினைத்துக்கொள்வார்கள்?" பரபரப்புடன் மோகனைத் தூக்கிக் கொண்டு புறப்பட்டாள் தாரா.

"உங்களைப் பற்றி உண்மைக்குப் புறம்பாக எவ்வளவு உளர் முற்பட்டால்..." என்று பற்களை நறநறவேன்று கடித்தாள் வடிவேலு.... "அடுத்த கணமே கொலை விழுந்து விடும்!"

வேகமாய் நடந்து கொண்டே, "தாறுமாறாக எதையாவது பேசாதீர்கள். இந்தத் தேஜூர் கிராமத்துக்கும் அதன் மக்களுக்கும் நான் ரொம்பவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்" என்று தாரா. "கிராமத்துக்குப் புதியவனாக இருந்தும் அவர்கள் எல்லோருமே எவ்வளவோ அன்பு காட்டி வந்திருக்கிறார்கள் என்னிடம். வினாகப் போகவிருந்த என் வாழ்க்கையைப் பயனுள்ளதாகச் செய்திருக்கிறது அவர்கள் என்னிடத்தில் கொண்டுள்ள அபிமானம். இந்த நிலை மாறுவதற்கு வலியுழைக்கும் இடம் கொடுக்காத வகையில் நான் நடந்துகொள்ள வேண்டும். இல்லையா? சர்வ ஜாக்கிரதையாக அவர்கள் என்னிடம் வைத்துள்ள மரியாதையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் நான். அசிரத்தையாக இருந்து விட்டால் என் தலையில் நானே மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டதாக ஆகிவிடும். இவ்வளவு கிரமப்பட்டு நான் அமைத்த பன்னிக் கூடம் தொடியில் பாழாகிப் போகும்!"

வடிவேலுவுக்கு அவன் தன்னிடம் பேசுவதாகவே தோன்றவில்லை. "தவக்குத்தானே அவன் அறிவுரைகளை வழங்கிக் கொள்கிறானா?" என்று சந்தேகித்தாள். "நல்ல வார்த்தைகள் சொல்லி, கட்டுப்படுத்த வேண்டிய அளவுக்கு அவன் மனம் ஆட்டம் கண்டு விட்டதா?" அவனால் நிச்சயமான ஒரு முடிவுக்கு வர முடியவில்லைதான். என்றாலும் இதை ஒரு தல்ல சூசகம்களவே எடுத்துக் கொண்டு மகிழ்ந்தது அவன் மனம். "ஏதோ கப்பல் கவிழ்ந்து விட்டது போல் பயப்படுகிறீர்களே?" என்றான் அவன் மெல்லச் சிரித்த படியே.

"கப்பல் கவிழ்ந்த பிறகு தலையில் போட்டுக் கொள்வதை விடக் கவிழலாம் என்று முன்னெச்சரிக்கை யுடன் இருப்பது நல்லது" என்றான் தாரா. சட்டென்று அவளுக்கு

முன்னால் பாய்ந்து சென்று நின்று வழி மறித்து, "எப்போது பார்த்தாலும் உங்களுக்கு ஊர் ஜனங்களைப்பற்றிய விசாரம் தானா?" என்று கேட்டான் அவன். "என்னைப் பற்றி அக்கறையே இல்லையா" என்பது போல.

"என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று தாரா. மோகனைக் கீழே இறக்கி விட்டு விட்டு, அந்தக் கொன்றை மரத்தில் அவள் சாய்ந்த போது பொலபொலவேன்று அவள் மீது மஞ்சள் நிற மலர்கள் சொரிந்தன. 'மங்களகரமாக' என்று எண்ணிக் கொண்டாள் வடிவேலு.

"காத்தி பாடசாலையை எனக்காக ஆரம்பித்துக் கொடுத்த தேஜூர் வானிகளுக்கு நான் கடன்பட்டிருப்பது போல் என்னை இங்கே வரவழைத்து ஆதரவு தந்ததற்காக உங்கள் குடும்பத்துக்கும் எல்லாருக்கும் மேலாக உங்களுக்கும் நான் இதயபூர்வமாக நன்றி செலுத்துகிறேன். ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றான். பின்னர், "இதை நான் முன்பே சொல்லியிருக்கவில்லையானால் அதற்காக மிகவும் வருத்தப்படுகிறேன்" என்றான்.

"அப்படி யொன்றும் துக்கப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை. 'நன்றி, நன்றி' என்று இதுவரை நூலுயிரம் தடனைகளில் கூறியாயிற்று. உங்கள் நன்றிப் பெருக்கில் முழுகித் தத்தனிக்கும் நான் தப்பித்துக் கரை சேருவதற்குள் போதும் போதும் என்னுமி விடும்! பார்க்கப் போனால் நான்தான் உங்களிடம் இன்னும் அதிகமாக நன்றியறிதலைக் காண்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூட நீங்கள் எதிர்பார்க்கலாம்!"

"எதற்காக?" என்றான் தாரா வியப்புடன். "செல்வத்தைக் கல்யாணம்

கிராஜேந்திரன்



செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று உங்களை வற்புறுத்தாமல் விட்டேனே, அதற்காகவா? அதுவானால் அவசரப் பட்டு ஆனந்தமடையாதீர்கள்! கலபத்தில் தீர்த்து போகிற சமாசாரமாகத் தென்படவில்லை அது. நேற்றுக் கூடப் பொன்னம்பலம் என்னிடம் வந்து அழுத்தமாகச் சொல்லி விட்டுப் போயிருக்கிறார். என் கையில்தான் எல்லாம் இருக்கிறதாம்; நான் மனம் வைத்தால் போதுமாம்; கல்யாணம் கன ஜோராக நடந்து விடுமாம்! நான் அவருக்கு என்ன பதில் கூறட்டும்?"

"கிளியை வளர்த்துக் கடுவன் பூனை விடம் கொடுப்பது போல், செல்லப் பெண்ணாகிய உங்கள் செல்வத்தை அந்த முரடனுக்குத் தராதீர்கள். வேறு நல்ல இடமாகப் பாருங்கள் என்று சொல்லி விடுங்களேன்!"

"பார்த்தீர்களா, இது தானே வேண்டாமென்கிறது! பொய்யா பேச்சு சொல்கிறீர்கள்?"

"அந்த மட்டும் பரவாயில்லை; கடுவன் பூனையென்றும் முரடென்றும் என்னை நீங்கள் கருதாத வரையில் சந்தோஷம்தான்!"

"உங்கள் தங்கையிடமும் கேட்டு விட்டேன்; அவள் சொல்வதைப் பார்த்தால் வீட்டில் எல்லாருக்குமே சம்மதமாகத்தான் இருக்குமென்று படுகிறது. நீங்கள் 'சரி' என்று ஒரு வார்த்தை கூறினால் போதும். அதை உங்கள் வாயிலிருந்து வரவழைக்கும் வரையில் நானும் சளைக்கப் போவதில்லை! கடைசியில் என் தொந்தரவைத் தான் முடியாமலே நீங்கள் தலையாட்டி விடுவீர்கள்!"

"என் பொறுமையை நீங்கள் ரொம்பவும் சோதித்தால் கடைசியாக ஓர் அஸ்திரம் வைத்திருக்கிறேன். பட்டாளத்தில் சேர்ந்துவிடுவதாகப் பயமுறுத்தினால் பின்னர் நீங்கள் மட்டுமல்ல; பொன்னம்பலம் பின்வாங்கி விடுவார்!"

"ராணுவத்தில் சேருவதில்லை என்று தான் நீங்கள் முன்கூட்டியே என்னிடம் கையடித்துச் சத்தியம் செய்து தந்து விடுவீர்களே! பிறகுதான் கலியாணம்!"

"முடியாது, தாரா! என்ன பாடுபட்டாலும் அந்த வாக்குறுதியை நீங்கள் என்னிடமிருந்து பெறவே முடியாது!"

"தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால்" என்று சாதிக்கிறவரிடம் வாதாடிப் பயனென்ன? என்ற தாரா, நெடு மூச்சுடன் நிமிர்ந்தாள். அந்த நெட்டுயிர்ப்பு வடிவேலு செல்வத்தை மணம் புரிந்துகொள்ள மாட்டான் என்பது உறுதியாகி விட்டதால் ஏற்பட்ட வகுத்தம் காரணமாக எழுந்ததா, அல்லது அவனுடைய அந்த முடிவு நிம்மதிப்

பெருமூச்சைப் பிறக்கச் செய்ததா? அச்சம் நீங்கப் பெற்ற அமைதிப் பெருமூச்சாகத்தான் கருதினான் வடிவேலு.

"தாரா! நடத்தை கேட்டவன் என்று பெயர் பெற்றிருந்த இந்த வடிவேலுவுக்குப் பொன்னம்பலம் பெண் கொடுக்க முன் வந்தாரானால் அதற்குக் காரணம் யார் தெரியுமா? நீங்கள் தான்! உங்கள் வருகையால் எங்கள் குடும்ப கௌரவம் ஒரேயடியாக உயர்ந்து விட்டிருக்கிறது, தாரா! இந்தக் கிராமத்தில் நாங்கள் இழந்து விட்டிருந்த அந்தஸ்தை நீங்கள்தான் மீட்டுத் தந்திருக்கிறீர்கள். எங்கள் வீட்டு வாசற்படியை மிதிக்க நேற்று வரை கூசியவர்கள் இன்று என் தகப்பனாரை வணிய வணிய வருகிறார்கள். ஏதோ ஒரு மந்திர ஜாலம் போல் இந்த மாறுதல் உண்டாயிவிருக்கிறது. இங்கு வந்த ஒரு சில நாட்களுக்குள்ளாகவே இந்தக் குக்கிராமத்தில் எல்லாருடைய மனத்தையும் நீங்கள், உங்களுடைய இனிய கபாவத்தினாலும், அறிவுத் திறமையினாலும் கவர்ந்து விட்டீர்கள். கபாஷி போஷ்டன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ள தேசத் தலைவியாக உங்களைக் கருதுகிறார்கள். தேனூரில் நீங்கள் அடியெடுத்து வைத்ததே பெரிய பாக்கியமாக என்னுடையவர்கள் அப்படிப்பட்டவர் எங்கள் வீட்டிலே விருந்தினராய்த் தங்கியிருந்தால் எங்களுடைய பெருமைக்குக் கேட்கவா வேண்டும்?"

"அப்பாவி ஜனங்கள்!" என்றான் தாரா.

"பாவிகளோ, அப்பாவிகளோ எங்கனையும் ஒரு பொருட்டாக அவர்கள் மதிக்குமாறு நீங்கள்தான் செய்திருக்கிறீர்கள் என்பதைக் கூற வந்தேன். உங்களுக்கு நான் நன்றி செலுத்த வேண்டியது எதற்காக என்று புரிகிறதா? ஆனால் நான் அந்தக் கடனைத் தீர்க்கப் போவதில்லை. மாறாக இந்த நல்ல காரியத்தை நீங்கள் புரிந்ததற்காக உங்கலிடம் கோபப்பட்டுச் சண்டை பிடிக்கத்தான் போகிறேன்!"

"ஏன் என்று நான் கேட்கவில்லை."

"கேட்டுத்தானாக வேண்டும், தாரா! போர்முனைக்கு நான் போக விரும்பியதன் முக்கியமான நோக்கம் என்னவென்பது தெரியுமா உங்களுக்கு? என்னால் குடும்பத்துக்கு விளைந்த கேட்டை நானே சீர்ப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகத் தான்! வீராதி வீரன் என்று பெரும் புகழும் பெற்றுத் திரும்ப வேண்டும்; என்னைப் பாராட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட பதக்கங்களை வரிசையாக மார்ப்பை மறைத்து அணிந்து வர வேண்டும்.

இந்த இதழில் வரும் ஒரு காட்சியைத்தான் இவ்விதம் மூலக் கதை அட்டைச் சித்திரமாக வாங்கி யிருக்கிறார் ஓவியர் மணியம்.

அப்போது என்னைப் பார்க்கிறவர்கள், 'அதோ! முத்தையாவுடைய மகன் போகிறான். பார்! அசகாய குரன்!' என் பார்கள். என் அப்பாவைத் தூரத்தில் கண்டால், 'அது யார் தெரியுமா? வீரன் வடிவேலுவுடைய அப்பா!' என்று குறிப் பிடுவார்கள். 'அப்படி ஒரு பிள்ளையைப் பெறக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டாமா?' என்று உள்ள நிறைபிவாடு கூறுவார்கள். புதிதாக ஏற்படும் இந்த நல்லெண்ணத்தினால் இடையில் நிகழ்ந்த சில சம்பவங்களை எல்லாரும் அடியோடு மறந்து போய் விடுவார்கள். பழங் காலத்தைப் போல் முத்தையாவுடைய குடும்பத்தைப் போற்றிக் கொண்டாடு வார்கள்..... இவை யெல்லாம் நான் கட்டியிருந்த ஆகாயக் கோட்டைகள். தாரா! ஆனால் இந்தப் பகற் கணவுக ணெல்லாம் நினைவாகும் முன்னரே, அவை நினைவாக வேண்டிய அவசியமே யில்லாதபடி நீங்கள் எங்களுடைய குடும்பக் கௌரவத்தை மீட்டுத் தரும் கைங்கரியத்தைப் புரிந்திருக்கிறீர்கள்...

நான் என் கடமை என்று கருதியிருத் ததை நீங்களே பூர்த்தி செய்து வைத்து விட்டீர்கள். இதனால் உங்கள் மீது எனக்கு வருத்தம்தான்!"

"உங்கள் கடமையில் குறுக்கிட்ட தாகத்தானே குற்றச்சாட்டு?"

"ஆமாம்!"

"அப்படியானால் முத்தையா அவர் களுடைய குடும்ப நலனில் அவர் மகன் வடிவேலுவுக்கு இருக்க வேண்டிய பொறுப்பும் அக்கறையும் எங்கிருந்தோ வந்த தாராவுக்கும் ஏற்படக் காரணம் இல்லை என்றாகிறது. சரி, இனி ஒதுங் கிக் கொள்கிறேன். ஆனால் தயவுசெய்து இதை மட்டும் சொல்லுங்கள். என்று முதல் நான் உங்கள் கண்களுக்கு வேற்று மனுஷியாகத் தென்பட்டு வருகிறேன்?"

வடிவேலுவின் மெய் மிளிர்ந்தது.

"தாரா! பண்புடன் பழகத் தெரி யாத இந்தப் பட்டிக்காட்டானை மன் னித்து விடுங்கள்" என்று அவன் கேட் டுக் கொண்டான்.

அத்தியாயம் 32

அவதூறு

தாராவும் வடிவேலுவும் அங்கே புதுப் புது உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டு அவை அடுத்தடுத்து அளித்த இனிய அதிர்ச்சிகளையும் உவகையுடன் கூடிய வியப்புக்களையும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கையில் இப்பால் பொன் னம்பலத்தின் வீட்டு வாசல் கதவைப் பட்டபென்று தட்டினார் சீமாச்சு.

"செல்லம்! ராத்திரிப் பொழுதிலே எவ்வித கழுத்தறுக்கிறானே. யாருன்னு பாரு!" என்று மகளுக்கு உத்தரவிட்ட பொன்னம்பலம், அதிகமாகச் சத்தப் படுத்துகிற அந்த நபர் மீது சட்டென்று கோபம் அடைந்தவராக, "யாருடா அவன்!" என்று இரைந்தார். மகளை உள்ளே போருமாறு ஜாடை காண் பித்து அனுப்பி விட்டுத் தாமே ஊஞ்சலி விடுத்து எழுந்து வந்து கதவைத் திறந்தார்.

சீமாச்சுவைக் கண்டதும் அவர் கோபம் முன்னிலும் அதிகமாயிற்று. 'பொன்னம்பலத்திடம் மரியாதைக் குறைவாக நடந்து கொள்ளுமளவுக்கு இவனுக்குக் கூடத் துணிச்சல் பிறந்து விட்டதா என்ன?"

"ஓய்!" என்று நாய் குரைப்பது போலச் 'சன்'என்று விழுந்தார் அவர். "எதற்கு இப்படி ஆகாத்தியம் பண்ணு கிறாய்....?" என்றார் பொன்னம்பலம்.

"உஷ்! உள்ளே வாங்கோ. சொல் றேன்!" மூன்று வார்த்தைகளைக் கூறி முடிப்பதற்குள் சீமாச்சு மூன்று முறை தலையைத் திருப்பித் தெற்கு வடக்காக ஓடிய தெருவின் இரண்டு திசைகளையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். யாரேனும் தன்னைப் பின்தொடர்ந்து வந்து விடு வாடு? தான் கண்டுவந்த சிதம்பர ரகசியத்தைச் சாறு பிழிந்து சர்க்கரை சேர்த்துச் சுவைபடக் கூறி முடிப்பதற்கு முன்னால் தம்மை யாரேனும் தடை செய்து நிறுத்தி விடுவார்களோ என்ற பயம் அவர் மனத்தில் நிலவியதாய்த் தோன்றியது.

"வீதி முனையிலே ஊரில்லரையே பார்த்து விட்டவன் போல மிரளு கிறாயே கிடந்து" என்ற பொன்னம் பலம் வழிமறித்து நின்றார். சீமாச் சுவை உள்ளே வர அனுமதிக்கவில்லை அவர். "நாளைக்குப் பேசிக்கொளோம். எனக்கு இப்போது சாப்பாட்டு நேரம். பசி எடுக்குது. சீக்கிரமா பூஜையை முடிச் சக்கிட்டு இடையிலே உட்காரணும்."

"பொன்னம்பலம்! உங்களுக்கு ஒன் னும் தெரியாது. தெரிஞ்சால் இவ்வளவு அலட்சியமாய் இருக்க மாட்டேன்."

"என்ன ஓய், தெரியாது?" அறைவது போலக் கேட்டார் பொன்னம்பலம்.

“என் மனசு படுகிற பாடு உங்களுக்குத் தெரியாது!”

“ஏன், உன் மனசுக்கு என்ன கேடு காலம் வந்துடுச்சு, இப்போ?”

“ஊரிலே நடக்கிறதை யெல்லாம் பார்த்துட்டுத் துடிக்கிறது என் மனசு. உங்களுக்கு விளையாட்டா இருக்கு.”

“உம், நீதான் கண்ணிலே விளக்கெண்ணெயை ஊத்திக்கிட்டுக் காத்திருப்பியே! சரி, விஷயத்துக்கு வா. புதுசா என்ன நடந்து போயிடுச்சு தெனாரிலே?”

“பொன்னம்பலம்! என்ன நடந்ததுன்னு கேட்கறேன்? நன்னு கேளுங்கோ! காதல் நாடகம் நடக்கிறது சுவாமி! காதல் நாடகம் நடக்கிறது!”

“அட, சி!” என்று முகத்தைக் கசந்து வழிவது போல் வைத்துக் கொண்டு எரிந்து விழுந்தார் பொன்னம்பலம்.

திடுக்கிட்டுப் பின்னால் நகர, படிகளில் உருண்டு விழவிருந்த சீமாச்சு, தூணைப் பற்றிக் கொண்டு சமாளித்தார். இரண்டு இடங்களில் விட்டுப் போய் நூல் சுற்றி ஒட்டுப் போட்டு வைத்திருந்த தமது மூக்குக் கண்ணாடி கீழே விழாதவாறு தட்டுத் தடுமாறி எப்படியோ கரங்களில் ஏற்றிக் கொண்டார். திகைப்புடன் பொன்னம்பலத்தை ஏறிட்டு நோக்கினார்.

“உன் ஒட்டை வாயைத் திறந்து என்றைக்காச்சும் ஒருநாள் யாரைப் பற்றியாவது ஒரு நல்ல வார்த்தை சொல்லி விருக்கிறாயா நீ? உன் காமாலைக் கண்ணிலே நல்ல காட்சியா எதனுச்

சும் ஒண்ணு தென்படுதா? யாருமேகமாவாழ்க் கூடாது உனக்கு! எவனாவது சத்தோஷப்பட்டால் உனக்குக் கண்ணில் ஜலம் வந்துடுது. இவன் பெரிய மன்மதனில்லே! காதல் நாடகத்தைப் பற்றிச் சொல்ல வந்துட்டான்! போமையா, வேலையைப் பார்த்துக்கிட்டு!”

“பொன்னம்பலம்! இன்றைக்கு என்னைத் துரத்தி அடிச்சுப்படுவேன்; நானும் போயிடுவேன். ஆனால் நாளைக்கு வருத்தப்படப் போறது நீங்கதானே?”

“பட்டால் பட்டுட்டுப் போகிறேன்; அவனவன் தலையெழுத்துப் பிரகாரம் தானே எல்லாம் நடக்கும்?”—கதவைத் தாளிட முற்பட்டார் பொன்னம்பலம்.

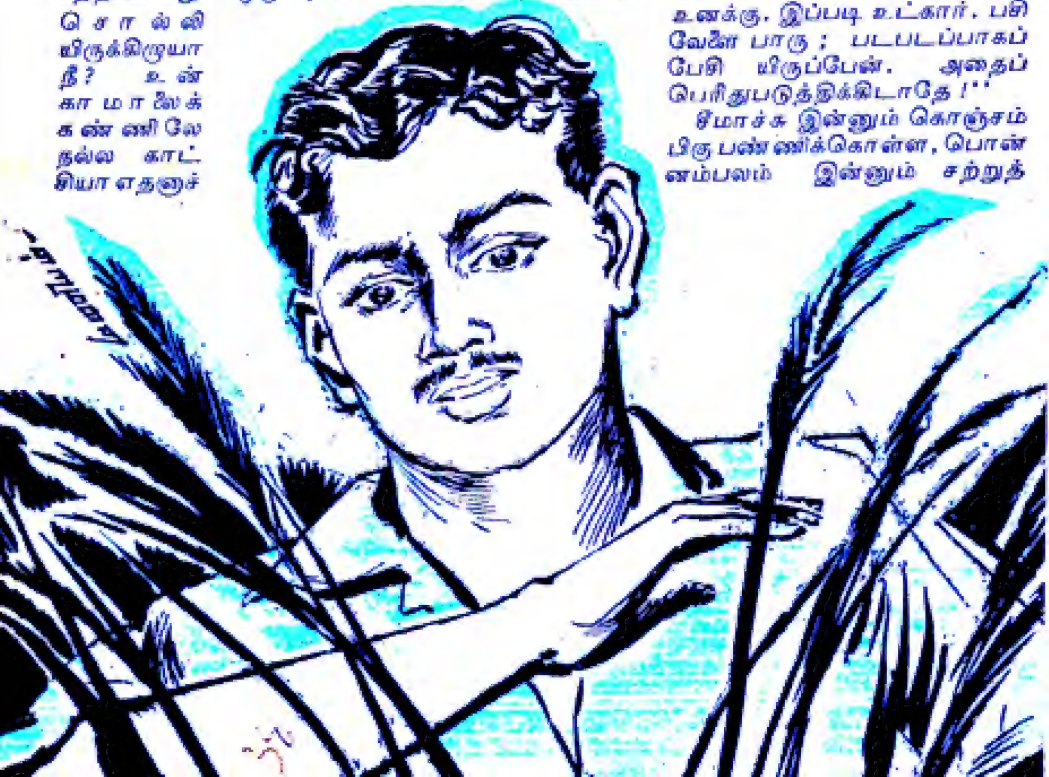
“என்னவோ உங்க பெண்ணோட ஜாதகம் இப்படி ஆயிடுமன்னு நான் சொப்பனத்திலேகூட நினைக்கலை.”

மூடிய கதவு ‘குபு’க்கென்று திறந்து கொண்டது. மகளைப் பற்றிய விவகாரம் என்றதும் பொன்னம்பலத்தின் மனம் பொறுக்கவில்லை. திண்ணைப் பக்கம் வந்து, “சொல்லித் தொலை!” என்றார் வேண்டா வெறுப்பாக.

“அட்டா! எனக்கெதுக்கு வம்பு? இத்தனை நாள் பழகியும் நீங்களே என்னைச் சரியாப் புரிஞ்சுக்கலை. அப்படி இருக்கிறப்போ ஊரிலே நாலும் பேசுவா. கோழி மூட்டுகிறவன் என்கிற பேரு எனக்கு வேண்டாம்!” சீமாச்சு படிகளில் இறங்கினார்.

“அடே! சீமாச்சு! வாப்பா இங்கே! ஆனாலும் இவ்வளவு ரோசம் உதவாது உனக்கு. இப்படி உட்கார். பசி வேளை பாரு; படபடப்பாகப் பேசி யிருப்பேன். அதைப் பெரிதுபடுத்திக்கிடாதே!”

சீமாச்சு இன்னும் கொஞ்சம் பிசு பண்ணிக்கொள்ள, பொன்னம்பலம் இன்னும் சற்றுத்



தணிந்து போகப் பிறகு முன்னவர் தமது மூட்டையை அவிழ்த்தார்.

“கனியாணத்துக்கு வடிவேலு சம்ம திச்சுட்டானா?”

“நாசமாய்ப் போச்சு! இதைக் கேட்கவா இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டம்?”

“பதிலைக் காணோமே?”

“இன்னும் இல்லை. ஏன்?”

“அதுதானே கேட்டேன்! பொன்னம்பலம்! உங்க பெண்ணை அவனுக்குக் கொடுக்கிறதுங்கிறதை மறந்துடுங்கோ!” எனையோ அப்பால் ஒதுக்குவது போல் சிமாச்ச விரல்களை விசிறார்.

“செல்வத்தை வடிவேலுவுக்குக் கொடுக்கணும் என்கிற ஆசையை என்னிடம் வளர்த்ததே நீதான். இப்போ நீயே இப்படிப் பேசினால் என்ன அர்த்தம்?” என்றார் பொன்னம்பலம்.

“அனர்த்தமில்லை. காரண காரியத் தோடுதான் இந்தச் சிமாச்ச எப்பவும் பேசுவான்!”

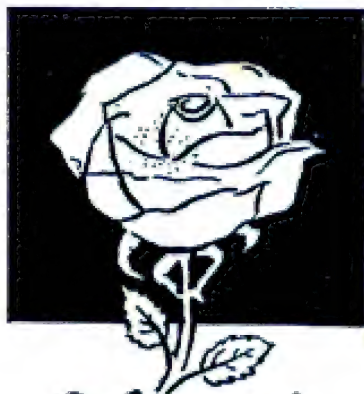
“வடிவேலுவைப் பற்றிப் பழைய குப்பையையெல்லாம் இளரூதே! அதெல்லாம் முடிஞ்சு போன சமாசாரம்னு நீயே சொல்லியிருக்கியே!”

“என்னை என்ன பழைய சோற்றுப் பேர்வழின்னு நினைச்சோனா? நாளைக்கு ஒரு தினாகப் பலகாரம் நம்ப விட்டிலே! பொன்னம்பலம்! வடிவேலுவை வழிக் குக் கொண்டு வர யாரை ஏவினேன்?”

“தாராவைத்தான் நம்பிக்கிட்டிருக்கிறேன். உற்சாகமாக இருந்தாங்களே, காரியத்தை முடிச்சத் தருவதிலே?”

சிமாச்ச, “ஹெஹெஹெஹெ” என்று கெக்கலித்தார். விதியை இன்னும் இருமுறை இப்படியும் அப்படியுமாய்த் தலையை ஒடித்து நோக்கினார். யாரும் இல்லை என்பது உறுதியானதும் திண்ணையில் ஏறி உட்கார்ந்து நன்றாய் அசைந்து கொடுத்துத் தம்மைச் சௌகரியப் படுத்திக் கொண்டார். பின்னர், “உற்

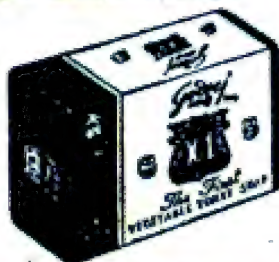




பெரிய சைஸ்

கோத்ராஜ் ந.1

முதல் முதலாகத் தயாரித்த தாவர எண்ணெய் ஸ்கான் சோப். இன்றும் எல்லாவற்றிலும் மிகவும் சிறந்தது.



மிக ஏம்பியமான கோத்ராஜின் உறுமணம் கொண்டது

கோத்ராஜ்

சோப்புகளில் புகழ் பெற்ற பெயர்

சாகமாக இருந்தாளா? காரியத்தை முடிக்கிறதிலேயா?" என்றவர் கண் சிமிட்டிக் கையைசைத்துப் பொன்னம் பலத்தை அருகில் அழைத்தார். "கிட்டத்தில் வாருங்கோ, சொல்விறேன்!" அவர் தலை தம் பக்கமாய்ச் சாய்ந்ததும், "தன் காரியத்தை முடிச்சுண்டுட்டான் அவன்!" என்று கூறி விட்டுப் பிறிக்கொண்டு வந்த சிரிப்பை அடக்க மாட்டாது அண்ணாந்து நோக்கிக் கொக்கரித்தார் சீமாச்சு.

பொன்னம்பலத்துக்கு எல்லாம் புரிந்து விட்டது போலும் இருந்தது, ஒன்றுமே புரியாதது போலும் இருந்தது. "சீமாச்சு! யாரைப் பற்றி என்ன பேசுகிறோம் என்கிறதை அளந்துக்கிட்டு வாயைத் திறக்கணும்" என்று கடுகடுத்தார் அவர். "நிதானம் இழந்து எதையும் பிதற்றி விடாதே. வேண்டாம்!" என்றபோது அவர் குரலில் இலேசான நடுக்கம் இருந்தது.

"உங்களைப் போன்ற ஒரு பிரகிருதியை நான் கண்டதெயில்லை" என்றார் சீமாச்சு சிறிதுகூடக் கவலையின்றி. "ஆற்றங்கரையிலே நாணல் புதர்கள் மண்டிக் கிடக்கிற பக்கமாகச் சாயங்கால வேளை யிலே போய்ப் பார்த்தால் அந்தச் சூர்ப் பனகையோட லீலைகள் தெரிய வரும். தண்ணியை அவள் காலாலே அனையறதும் இவன் அவள் கையைப் பிடிச்சு இழுக்கிறதும் ... வெட்கக் கேடு!"

"டேய்!" என்று ஓர் அதட்டல் போட்டார் பொன்னம்பலம், பண்ணையான் ஒருவனை அதிகாரம் பண்ணுவது போல. அவருடைய கர்ஜனையைக் கேட்டு ஒருகணம் கதிகலங்கித்தான் விட்டார் சீமாச்சு. துணுக்குற்றிருக்கும் அவரைத் தொடர்ந்து மிரட்டத் தீர்மானித்தவராக, "எழுந்திருடா!" என்று கட்டளை விட்டார் பொன்னம்பலம், திண்ணையில் தாம் அமர்ந்திருத்தவாறே.

சட்டென்று தோளில் இருத்த துண்டை எடுத்துக் கையில் கருட்டியவாறே அலறிப் புடைத்துக் கொண்டு கீழே இறங்கி ஒடுங்கி தின்றுர் சீமாச்சு.

"டேய்! நான் இப்போ சொல்றதை நல்லாக் கேட்டு மனசிலே பதிய வைச்சுக்கிடு. தாரா இருக்காங்களே, அவங்க இந்தக் கலியுகத்திலே கண்கண்ட தெய்வம்! இந்தக் கிராமத்திலே பச்சைக் குழந்தை முதல் தொண்டு கிழவன்வரை அப்படித்தான் நீனைச்சுக்கிட்டிருக்காங்க. உன்னுடைய ஊத்த வாயாலே அவங்களைப் பத்தி அவதூறு ஒரு வார்த்தை இனிமேல் சொன்னியோ, தோல் உறிஞ்சிடும்! ஜாக்கிரதை! புலிய மரத்

திலே கட்டி வைச்ச விளாச்சு சொல்லி
நாலு ஆளுங்க கையிலே கருவேல
மரத்துக் கிளைக்களை ஒடிச்சக் கொடுத்
துருவேன், பத்திரம்!

“தாராவைப் பற்றி அவங்க தேனா
ருக்கு வந்த புதுசிலே என்னண்டை
வானளாவப் புகழ்ந்த அதே நாக்குத்
தானே இன்னுக்கு நரம்பில்லாமல்
தூஷிக்குது? அறுத்து எறிஞ்சுப் போடு
வேன் அதை, என் கையாலேயே! அற்
பப் பயலே! ஒடு, இங்கேயிருந்து!”

பொன்னம்பலம் பணக்காரர், செல்
வாக்குடையவர், பெரிய மனிதர் என்ப
தோடு பொல்லாதவரும் கூட. தீர்மான
மாக நினைத்ததை நிச்சயமாக நிறை
வேற்றியும் வைக்கக் கூடியவர். இதை
நன்கு அறிந்தவர்தான் சோச்சு. ஆகவே
பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய்க் குரங்காய்
முடிந்ததே என்று பதறியவராக அவ்
கிருந்து நழுவி விரைந்தார். தமது
விட்டை நெருங்குகையில் தாம் குரங்
கைப் பிடிக்கப் போய் நல்ல காலமாக
அது பிள்ளையாராகவே முடிந்து விட்ட
தாகக் கூடத் தோன்றியது அவருக்கு.

ஆனால் பொன்னம்பலம் அந்த
நிகழ்ச்சிக்கு இன்னும் முற்றுப் புள்ளி
வைக்க வில்லை. பிள்ளையார் கழி
தானே போட்டிருந்தார்!

வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு சோச்சு
போன பிறகு, நீண்ட நேரம் அதே
இடத்தில் சிவியாக அமர்ந்து சிந்தித்
தார் பொன்னம்பலம்.

“சாந்தமே உருவாக விளங்கித் தன்
னலமற்ற சேவையினால் சாது ஜனங்
களை யும் சாமர்த்தியசாலிகளையும்
ஒருங்கே தன்னிடம் கவர்ந்த தாராவின்
மீதா பழிகமத்தத் துணித்தான் சோச்சு?
கல்வி கற்பித்தவன் தெய்வம் என்பார்
களே! சரஸ்வதிதேவியே மனித உருவிலே
வந்து போதிப்பது போல ஊரில் உள்ள
குழந்தைகளை யெல்லாம் அன்போடு

அழைத்து வைத்துக் கொண்டு அறிவு
புகட்டும் அந்தப் பெண்ணரசிக்கா அவப்
பெயர்? கருணையே வடிவாகக் காட்சி
யளித்து ஏற்றத் தாழ்வுகள் ஏதும் பாரா
மல் எல்லாருக்கும் தன்னுடைய உதவி
களை யெல்லாம் செய்து பொன்னுடைய
என்று போற்றப்படுகிற அவனையா ஏசி
னுள் அந்தக் கிராதகன்? தாய்தாட்டுக்
காகப் பிராணத் தியாகம் செய்த
உமாகாத்தின் மனைவியையா? சுபாஷ்
போஸுடைய அத்தரங்க அபிமானத்
துக்கும் மதிப்புக்கும் பாத்திரமான
அவனையா?”

“அப்பா! சாப்பிட வாங்க! எல்
லாம் ஆறிப் போகிறது!” என்று மகள்
நிலைப்படியருகில் நின்று அழைத்தாள்.

“எனக்குப் பசி இல்லை, செல்லம்! நீ
சாப்பிட்டுவிட்டுப் படு!” என்றார் பொன்
னம்பலம். பிறகு, “ஆணியிலே என் சட்
டையை மாட்டியிருக்கிறேன். எடுத்துக்
கிட்டு வர்றியா?” என்று கேட்டார்.

சட்டையைக் கொண்டு வந்து அவர்
பக்கமாய் நீட்டியபோதுதான் தகப்பனா
ரின் கண்களில் நீர் தளும்பி யிருப்பதைக்
கவனித்தாள் செல்லம். “என்னப்பா
இது?” என்று வியந்தாள்.

“கழிக் காற்று அடிக்கதில்லே, தூசு
விழுந்துடுச்சு, நான் கொஞ்சம் காலாற
நடந்துட்டு வர்றேன்; கதவைச் சாத்
திக்கிட்டு இரு” என்றார் பொன்னம்
பலம், சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு.

“மழை வரும் போல் இருக்கிறது,
அப்பா! குட்டையை எடுத்துப் போங்கள்”
என்றாள் மகள்.

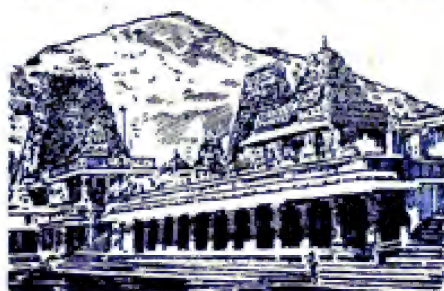
அதையும் பெற்றுக் கொண்டு கிளம்
பிய பொன்னம்பலம், “ஊருக்குப்
பெரிய மனுஷனு” இருப்பதைப் போலப்
பாவம் வேறே கிடையாது!” என்று
எண்ணலானார். அவர் கால்கள் அவ
ரைக் காத்திப் பாடசாலைக்கு இட்டுச்
சென்றன. (தொடரும்)

பெருந்த பாருஷி...!

அருள் வெள்ளத்தில் திண்க...

நீங்கள் வாருமே!!

ஆகஸ்ட் மாதம் 15-ந் தேதி திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் விழா



15-8-1962
புதன் கிழமை
கத்திரி நன்னூலில்
இப்பெருவிழாவுக்கு
தேவார, திருப்புகழ்
அருட்பா, பிசுபத்
கோஷ்டிகள்
வர வேண்டுகிறோம்.
குறளஞ்சு : ரு
51, மது 223, சென்னை-1

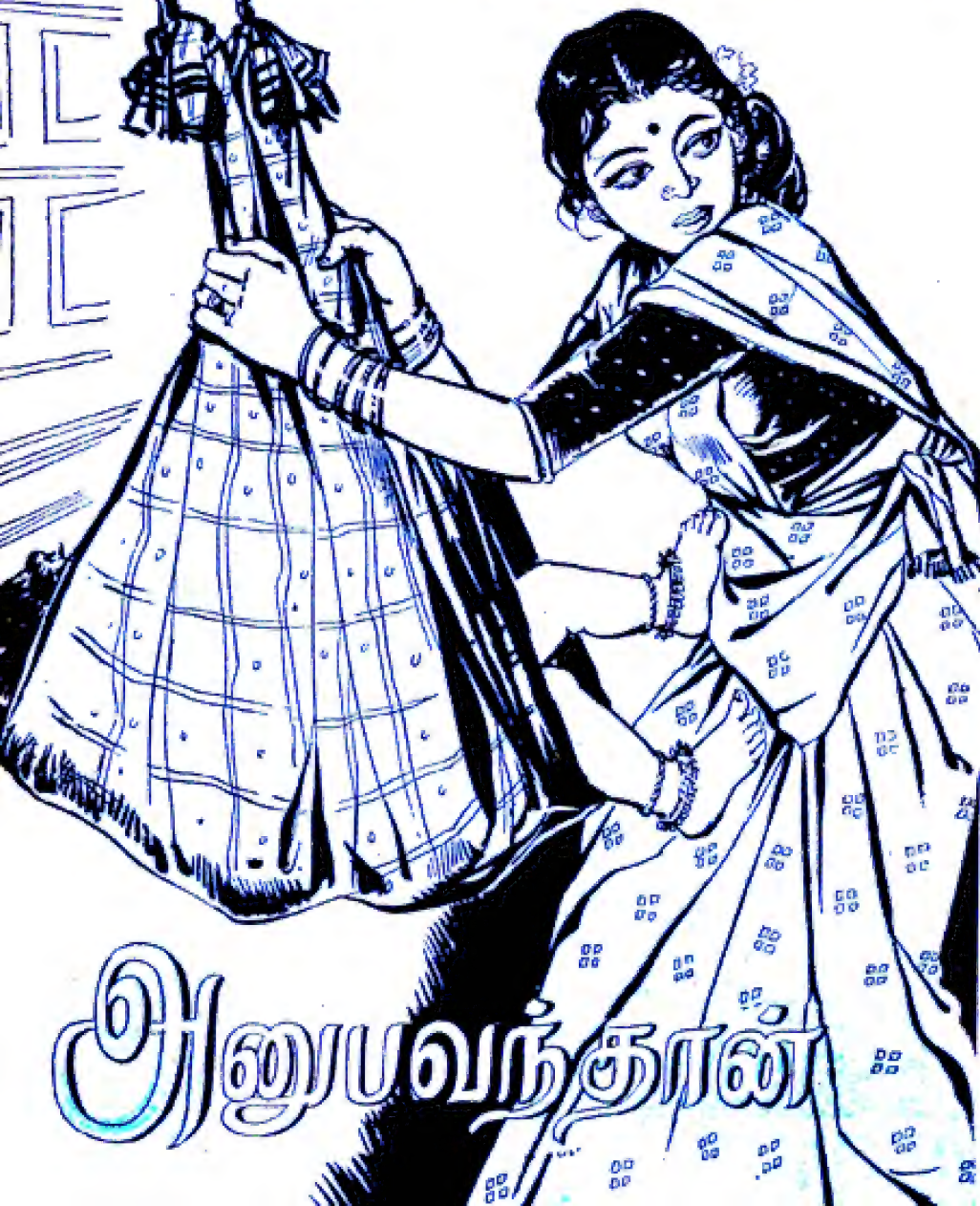


“வீக்...வீக்...நீக்...”

ராஜத்தின் நெஞ்சு பதைத்த பதைப்பை அவளைப் போன்ற ஒரு நாயால்தான் உணர முடியும். கையில் இருந்த கரண்டியைக் கூடக் கீழே போட மறந்தவளாய்க் கூடத்தை நோக்கி விரைந்தாள். அவள் விரைவுக்குப் பத்துப் பங்கு விரைவாய்ப் பாபு வாசலை நோக்கி ஓடினாள்.

“கடவ்காரன்... கடவ்காரன்... இத்தக் குழந்தையிடம் என்ன வன்மமோ அவனுக்கு” என்று பாபுவைச் சபித்துக் கொண்டே தூளியில் துடித்த குழந்தையை வெளியே எடுத்துத் தன் நெஞ்சோடு சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டாள்.

கழுக்கு மொழுக்கு என்றிருந்த கண்ணலின் கன்னம் கன்றிச் சிவந்திருந்தது. அக் கன்னக் கதுப்பில் பாபுவின் விரல் நகங்களின் பதிப்பு பளிர்வெனத் தெரிந்தது. பிராண்டலின் வேதனையைத் தாங்கும் வலுவற்ற குழந்தை துடியாய்த் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. தாயின் அணைப்பிலும்



ரினுபவந்தான்

அவ்ளபட்டு விரல்களின் பதவிகத் தடவல்களி லும் வயி குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை. 'கீவிக்.... த்....கீ....' அப்படியோர் அவறல். கேட்போரின் குடலெல்லாம் கருண்டு தடுக்க முறுகிற அளவுக்குக் கத்தல்; கதறல்!

ராஜத்துக்கு வந்த கோபம் அப்படி இப்படி யென்றில்கி. விரிட்டமும் குழந்தையின் வேதனைவையத் தணிக்க முடியாமல் ஏதோ வெறி கொண்டவனோப் போல் வாசல் பக்கம் விரைந்தான். குழந்தையின் பட்டுக் கண்ணத் தைப் பாரும் விரல்களால் புலியாய்ப் பிராண்டிப் பிடுங்கி விட்டிருந்த பாபு மட்டும் அவன் கையில் அகப்பட்டால்...?

எவ்வாறுக்கும் இருக்கும் இயல்புதான். அவரவர்களுக்குக் காரியத்தைவிட விரியமே பெரிக்கவலா?

"கடவுளாரப் பாவி... இத்தனிடம் அவ னுக்கு ஏன் இத்தனை புலகச்சல்...? கரித்துக் கண்ணைப் பிடுங்குகிறானே பாவி..." எனத் திட்டியவன், "அப்பா, அப்பா! வாண் டாண்டா, கண்ணு! அழாதே, அழாதே!" என்று குழந்தையைத் தேற்றினான்.

குழந்தையின் அழுதரவைக் கேட்டுப் பக் கத்து விட்டு அம்மான் பதறி ஓடி வந்தான். குழந்தைக்கு என்னவோ ஏதோவென்று உள் வயிற்றில் உதைப்பு. "என்ன ராஜம்! குழந் தைக்கு என்ன?" உண்ணமவின் துடிப்பே அலாதிதான். அந்த அம்மானிடம் அதைக் கண்டான் ராஜம்.

இனி என்ன நடக்க வேண்டும்? இந்தத் துக்கிரிப் பயல் ஊரைக் கூட்டி விட்டான். இவன் விட்டில் பிள்ளை அழாதால் அக்கம் பக்கம் கடுமையுக்கு அத்தனை பெரிதாகப் போய் விட்டது. இப்படியொரு நிலைமையை ஏற்படுத்திய பாபுவை நினைக்கும்போது....

பாபுவுக்கு ஆயுசு கேட்டி!

குழந்தையின் ரோஜாக் கண்ணத்தில் இழைந்த இளஞ் சிவப்பில் கூர் நகத்தின் கொடுமை பதிந்து பட்டை பட்டையாய் மூன்று சிவப்புமேடு படமெடுத்து நேரத்துக்கு நேரம் அதன் வேகம் அதிகமாகிக் கண்ணமே விக்கிவிட்ட நிலையில், தேய்காய் எண்ணெயை இலேசாகத் தடவி விட்டு ஒரு கையால் அவனை மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு தலை யைக் கோதியவண்ணம் விசிறினான்.

எவ்விய்றிய வனிதந்த வேதனையின் மயக்கமோ, தாயின் அன்பு ஸ்பரிசத் தின் கிறக்கமோ, கண்ணன் அப்படியே உறங்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

"எமனு ளப் போகிற வன்....!"

"குழந்தையைத் திட்டாதே, ராஜம்! பாவம் பிஞ்சு மனசு. என்னவோ விளையாட் டுப் போக்கில் தம்பியின் கண்ணத்தைப் பதம் பார்த்து விட்டான்...."

"இதுவா விளையாட்டு? இன்றைக்கிலவா விட்டால் என்னுவது அவனே இவனுக்கு எம னை வாய்த்து விடுவான். ஊரில் உலகத்தில் பிள்ளைகள் இல்லை? தம்பிப் பாப்பா, தங்கச்சிப் பாப்பா என்று அன்பாய்ச் சுற்றிச் சுற்றி வருமே தவிர, இவனைப் போல் யாரையுமே நான் கண்டதில்லையம்மா!" என்று அங்க வாய்த்தான் ராஜம்.

"பாவம்.. பாபு எங்கே காணோம் ராஜம்?"

"கறியடை. ஒழியட்டும், எங்கேயாவது. செய்யறதையும் செய்து விட்டு எங்கேயானும் ஸ்தலமே அவன் அப்பா வருகிற வரைக்கும் முடங்கிக் கிடப்பான்."

"குழந்தை தூங்கட்டும். நான் அப்புறமா வரேன்...."

வந்தவன் போய் விட்டான். விட்டில் நடக்கும் சிறு சிறு விஷயங்களையும் வீதிக்கு அறிவித்து விடுகின்ற - அப்படி நடந்து கொள் கின்ற பாபு மட்டும், தீயாய்த் தகித்துக் கொண்டிருக்கிற ராஜத்தின் முன் வந்தால்....

பாபுவுக்கு ஆயுசு கேட்டி!

ஃ ஃ ஃ

வாசல் திண்ணையின் வளைவுக்கடியில் ஒலித்து கொண்டிருந்த பாபு. தம்பியின் குரல் அடங்கி விட்டதைக் கேட்டுத் திருப்திப் பெருமூச்செறித்து எழுந்து நின்றான். கண்ண னைத் தூளியில் தூங்கப் பண்ணி விட்டு



சிறிவ

எஸ். பெருமாள்

தமிழ்ந்த ராஜத்தைப் பார்த்ததும் தலையைப் பிண்ணுகிழுத்துக் கொண்டான். மீண்டும் திண்ணை வீளையையே தற்காப்புக்காகத் தஞ்சை மடைந்த போது, வாசற்கதவு பம்ரெனச் சாத்தப்படுவது கேட்டது. ராஜத்தின் கோபச் சொற்களும் தொடர்ந்தன.

"விட்டுக்குள் வரட்டும் சொல்கிறேன். இவனை ஏன் இப்படிக் கூறித்துத் தொலைக்கிறான்? தம்பியிடம் இப்போதே பிடித்து மல்லுக்கு திற்கிறேன்...."

"ஊக்கும்! சொல்லிண்டு போறதைப் பார். போறதை. தம்பி...தம்பி....தம்பி... சதா அவனைத் தூக்கிவைச்சுண்டு கொடுக்கவா, என்னைக் கொஞ்சமாளும்? சின்னடித்தானே? நானும்தான் எத்தனை நாள் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்ப்பேன். இன்னிக்கு எனக்கே பொறுக்கலை. அதுதான் அவனைப் பிராண்டி விட்டுட்டேன்...."

வாய்க்குள் முழுமுணுத்துக் கொண்டிருந்த பாபுவுக்குத் தாயின் போக்குப் புரியவில்லை. எத்தனையோ வயதைக் கடந்தவர்களும்தான் பலவற்றையும் பார்த்தவர்களும்கூட இன்னமும் பிறர் மனத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றலற்றவர்களாக இருக்கும் போது மூன்று வயதுகூட நிரம்பாத அவன் எம்மாதிரி?

தாயன்பு முழுதும் தனக்கு மட்டுமே வரவிக்கப்படுவேண்டுமென்று விரும்பும் அப்பிடுக்க மனம், அதற்குப் போட்டியாக வந்து விட்ட அம்பிப் பாப்பாவைக் காணும் போது ஆத்திரம் கொள்ளுவதில் ஆச்சரியமென்ன இருக்கிறது?

இன்று காலை முதல் ஒவ்வொரு விநாடியையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டே வந்திருந்த பாபு தனிமையும் சத்தர்ப்பமும் கிடைத்தபோது சரியாக வஞ்சம் தீர்த்துக் கொண்டு விட்டான்.

தாயன்பின் பூரணத்துவத்தைப் பெற முடியாத பாபு, தந்தையின் அன்பையாவது முற்றிலும் கவர்திறுக்க வேண்டும், அதில் தம்பியும் பாகத்துக்கு வந்துவிடக் கூடாது என்று துடித்தவனுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தால் தானே? தந்தையைக் காணும் நேரமே கண்ணிரைத்தான். அந்நேரத்திலும் முழுமையாகப் பேச முடியாது. காலைப் பரபரப்பில் குழந்தை யோடு கொஞ்சிக் கொண்டிருக்க ஏது நேரம்? ஒன்பதரை மணிக்கு ஆயிஸ் செல்லுபவன் மாவை ஏழை மணிக்குத் திரும்பும்போது, தூக்க தேவதையின் கரங்களில் துவண்டு கொண்டிருக்கும் பாபுவைத்தான் காண முடியும். பேசவும் விளையாடவும் நேரம் ஏது? ஆனும் பாபு இதை உணர்வில்லை.

"அப்பாதான் நல்ல அப்பா. அப்பாவுக்கு என்னையும் பிடிக்கும்; தம்பியையும் பிடிக்கும். அப்படியும் சொல்றதுக்கில்லை. என்னையும் பிடிக்காது; தம்பியையும் பிடிக்காது. இப்படியும் சொல்றதுக்கில்லை. இப்படிப் பட்டும் படாமலும் போறதானுலேதான் அவராலே அப்பாவா இருக்க முடியுறதோ? ஆனால் இந்த அம்மாவைக்கு எப்பவும் தம்பிண்டு ஒன்றி. அவனைத் தூக்கி வைச்சுண்டு கொஞ்சத் தெரியும். அப்பா யாருடைய பக்கமுமில்லை. அம்மா தம்பி பக்கம். நான்தான் தனி."

இதக் எண்ணம் இதயத்தில் இடம் பிடிக்கத் தொடங்கியவுடன் அழுகையும் அனை கட்டித் தேய்ந்தது.

"இந்தத் தம்பிப் பயல் பிறக்கறதுக்கு முன்னாலே அம்மா எங்கிட்டே நன்னுத்தானே இருந்தா? இவன் பொறுத்தப்பறமுதான் அவனையே பார்த்துக்கொ... சீ... இவன் ஏன் பொறுத்தான்...? இவன் தான் அம்மாவையே மாத்திரமிட்டான்...."

தன் மீது மட்டுமே தனித்து அனிக்கப்பட்ட தாயன்பின் பெரும் பகுதியை - ஏன் பாபுயின் எண்ணப்படி முழுமையுமே - தட்டிப் பறித்துக் கொண்டு விட்ட தம்பியைக் கண்டால் அவனுக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது.

ராஜம் இரண்டாவது முறை "உண்டாடி" யிருந்த தொடக்கத்திலேயே பாபுவைத் தன்னருகே நெருக்க விடவில்லை.

"அம்மா, அம்மா!" என்று தாயின் நிழலிலேயே தவழ்ந்து வளர்ந்து விட்ட பாபு சட்டென்று எப்படி விலகிப் போய் நிற்பான்? அவனுல் விலக முடியவில்லை; ஆகவே விலக கப்பட்டான்! பாபுவால் பழங் கதையை நினைத்துப் பொறுமத்தான் முடிந்தது.

"சீ, அம்மாவாம், அம்மா! தம்பித் தடியன்! இன்னிக்குக் காலேயே பாருங்கோ, - இன்னிக்கு என்ன ரொம்ப நாட்களாகவே இப்படித்தான். அம்மா என்ன செஞ்சா தெரியுமா?"

காலையில் நடந்தவை யெல்லாம் அவன் கண் முன்னே மின்னின!

ஆறு மாதங்களாகவே தானாகக் குளிக் கும் பழக்கத்தான். இருந்தாலும் அவனுக்கு என்னவோ ஓர் ஆசை.

"அம்மா, குளிப்பாட்டி விடும்மா... வெத்தீர் ஆதிப் போகிறது...."

"ஐயோ, கரிசனமே! போய்க் குளியோன். வயசாகலை."

"அம்மாவைக்கு ரொம்பத்தான் 'இது'. இப்ப மட்டும்தான் வயசாகலியோன்னு கேட்பா.... வேறே ஏதாணுமானால், 'உனக்கு என்னடா தெரியும்? சென்னப் பிண்ண'ன்னு வெரட்டுவா. பெரியவங்கன்னாமே இப்படித்தான்."

பாபு நித்தித்துக் கொண்டே கிளையாக நின்ற கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் மரமாட்டம் திக்கிறே? குளிச்சிப் பிட்டு வாயென்...."

இப்படிச் சொன்ன ராஜம் கம்மா யிருந்தால் தேவலை. கண்ணனைக் குளிப்பாட்ட எடுத்து வந்தான்.

தம்பியைக் குளிப்பாட்டும்போது பாபுவைத் தன் வாய்க்காது பார்ப்பது வழக்கம். இன்று காலியில்கூட அவன் ஒருவித கோபத்துடனும் ஏமாற்றத்துடனும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

குழந்தையைக் குளிப்பாட்டியதும் அவனை மெல்லத் தூவியில் விட்டு விட்டுத் திரும்பிய ராஜம், அதுவரையில் குளிக்காமல் நின்று கொண்டிருந்த பாபுவைக் கண்டான்.

"இன்னும் குளிக்கல்லியாடா நீ?"

"இல்லை. நீ குளிப்பாட்டி விடும்மா...."

"எனக்குக் கொள்ளை வேலை. உன்னை விளையாட யாருக்குப் பொழுது இருக்கு?"

"தம்பியைமட்டும்தான் குளிப்பாட்டினியே...."

பர்னூல் உங்களுக்கு உதவியாயிருக்கும்பொழுது



சமையல் வேலைகளை திறந்த
வேண்டாம். பர்னூல் நடவடி
கள். அது உடனே நிவாரண
மளித்து, புண்ணை சிகிச்சித்தில்
ஆற்றுகிறது. வெட்டுக்காயங்
கள், கட்ட புண்கள், பூச்சி
கடிபுகள் மற்றும் சிராய்ப்பு
போன்றவைகளுக்கு நிவாரண
மளிக்கக்கூடிய ஒரு ஆன்டி
ஸெப்டிக் மருத்து பர்னூல். எதிர்
பாரத விபத்துக்களுக்கு ஒரு
பர்னூல் டீபூப்பை உங்கள் கை
வசம் வைத்திருங்கள் - உங்
களுக்கு உபயோகப்படும்.



பர்னூல்

சிறந்த ஆன்டிஸெப்டிக் ஆயின்ட்
மென்ட் — 20 வருஷங்களுக்கு
மேலாக பெயர் பெற்றது.

மிகுதல் மற்றும் கரையில் **Burnol**
தயாரிப்பாளர்களை பூட்டில்
கம்பெனியின் ஓர் சிறந்த தயாரிப்பு.

இதும்

நீங்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு பர்னூல் டீபூப்பிடனும் ஒரு அழகான
புட்-ருல் கிடைக்கும்.

NATIONAL 88-361



செங்கற்பட்டு மாவட்டப் பத்திரிகை நிருபர்கள், எழுத்தாளர்கள் ஜூலை 1-ந் தேதியன்று காஞ்சிபுரத்தில் சென்னை முதலமைச்சர் திரு காமராஜ் அவர்களின் தலைமையில் முதலாண்டு விழாவை விமரிசையாகக் கொண்டாடினர். விழாவில் திரு நா. பார்த்த சாரதி அவர்களும் திரு சோ. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களும் கிறிப்புவரையாற்றினர்.

“அட கழுதை! ஆறு மாசக் குழந்தை உனக்குப் போட்டியா.... ஏன், எதுக்கானது? அவனை இழுக்கறே? எவ்வாம் நீயும் அவனை மாதிரி இருந்தப்போ நான் செய்யாமல் வேறொரு யாரு செஞ்சா?”

சிறு குழந்தைக்கு வயதைப் பற்றிச் சொன்னால் தெரியுமா? வழக்கத்தைச் சொன்னால் தான் புரியுமா?

பாபு அடமாக நின்றுன். உள்ளே திரும்பியவளின் முன்னுணையைப் பிடித்து இழுக்கவே, வேகத்தில் தடுமாறிக் கிழே விழ இருந்தவன் சமாளித்துத் தூணைப் பிடித்துக் கொண்டான். கனல் தெறிக்கும் விழிகளுடன் பாபுவை ஒரு முறை முறைத்தான்.

சர்வாங்கமும் ஒடுக்க, பாபு அடுத்த அதைக்குள் துழைத்து ஒளிந்து கொண்டான்.

“தம்பி....தம்பி... எந்தேரமும் என்ன களிப்போ.... முத்தெ விஜயம்....” என்று திட்டிய ராஜம் சமையல் அதைக்குள் துழைத்தான்.

அதைக்குள் பதுக்கி நின்று கொண்டிருந்த பாபு மெதுவாக வெளியில் வந்தான். தூளில் நிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த கண்ணனை முறைத்துப் பார்த்தான். அவனுக்குக் கிடைக்கின்ற அன்பும், சலுகையும் தனக்குக் கிடைக்கவில்லையே என உள்ளூறுப் புழுங்கினான். தனக்கும் இத்தனையும் இரண்டாண்டுளுக்கு முன்னர் நடத்திருந்தான் என்ன? இன்று நினைவு தெரிகிறதென்பதால் ஒன்றையும் செய்யவில்லையே அம்மா.

வேதாந்தமும் விளக்கமும் பேசும் எத்தனையோ பெரியவர்கள் இன்னமும் ‘அவனுக்கு-எனக்கு’ எனத் தராதரம் பிரித்து வேறுபாடு காணும்போது பாபுவின் பிஞ்சு நெஞ்சம் எத்தனை தூரம் பேதலிக்கும்?

அந்தப் பேதலிப்பின் பிரதிபலிப்புத்தான் கண்ணனின் சுதறல்!

“பாவம், கண்ணனின் கண்ணம் எப்படி இருக்கும் இப்போது? ச... ரொம்பக் கோவம்

தான் எனக்கும். அம்மாதானே மாட்டேன்னு சொன்னு? அவனைன்னு பிராண்டி விருக்கனும்? தம்பியைப் பிராண்டி விட்டுட்டேனே.....!

“ம்.... தம்பி இருக்கிறதாலேதானே அம்மா என்னைப் பார்க்கவே மாட்டேங்கிறது? அவன் வீத்ததுக்கப்பறம்தான் அம்மா என்னை வரவிட மாட்டேங்கினான்! அதுக்கு முன்னாலே என்னை மடிமேலே வைச்சப்பா. பாட்டெல்லாம் பாடுவா. எங்க அம்மா நன்னுப் பாடுவா. அதெல்லாம் நன்னு நினைப்பிருக்கே. இப்போத்தான் தம்பியைத் தூக்கி வைச்சுக்கிடு... என்னைக் கிட்டேகூட வரவிட மாட்டேங்கிறது. எல்லாம் தம்பியாடு வந்ததுதானே? அவனைப் பிராண்டினதிலே என்ன தப்பு இருக்கு?”

இப்படித் தனக்குத் தானே ஆட்சேப சமாதானங்கள் சொல்லிக் கொண்ட பாபு தம்பியைப் பார்த்துப் பொருமுவதும், பிறகு அவனுக்கு இரக்கப்படுவதுமாக மாறி மாறி என்னினான். ஆனால் ராஜத்தைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் ஒரே முச்சாய் உள்ளுக்குள் திட்டுவதுமாக வளர்ந்தான்.

கி கி கி

தலைகொள்ளாத அளவுக்குப் பெரிய நிலை நடைவான் ரிப்பனைக் கையகைப் பூபொல் அழகாக முடி போட்டு விட்டுக் குழந்தையின் முகத்தை நிமிர்த்தினான் ராஜம். கண்ணனின் பட்டையாம்பப் படர்ந்திறங்கிப் பின் மீண்டும் தலைக்குச் சென்று பூவாய்ப் பூத் திருக்கும் அழகை ரசித்த ராஜம், வலக் கண்ணுக்குச் சற்றே நோர்இறக்கமாய்க் குழி விழும் கண்ணக் கதுப்பில் திருஷ்டிப்போட்டை இட்டு விட்டான். “சமர்த்துக் கட்டி, தூங்கப் போடி. ராஜாத்தி!” என்று சொல்லி தெற்றியில் முத்தமிட்டுத் தூளியை தெருங்கியவன், தூளியின் கயிறைப் பிடித்துக் கொண்டு பக்கத்தில் நின்று கண்ணனை நோக்கினான்.

“அம்மா....” என ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தவன், ராஜத்தில் கடுமை நிறைந்த முகத்தைக் கண்டு தயங்கி நின்றான்.

“ஒத்திப் போயேண்டா.... ராதா தூங்க வேண்டாம்? போ, அந்தப் பக்கம்.....”

தூளியைத் தன் இரு கைகளுக்குள்ளாகச் சுற்றிக் கொண்டு “ஊஹும். மாட்டேன். இது என்னுடைய தொட்டில். பாப்பாவைத் தூக்கி வெளியிலே போட்டுரு. அவ வேண்டாம்” என்று கூறினாள்.

“என்ன சொன்னே? என்னடா சொன்னே? நீ ஒழியேன். கரிக்கக் கரிக்கக் கண்ணீரைப் போடாதே பாவி. தள்ளு!” என மூர்க்கத் தன்மமாக ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டு ராதாவைத் தூளியில் விட்டாள்.

“ஏன் வெறிக்கப் பார்த்திரு குழந்தையை? அவள் தூங்கட்டும். ஏதாவது விஷம் பண்ணினியோ உரிச்சுடுவேன், உரிச்சு.” எதையோ கேட்க விரும்பும் எண்ணத்துடன் கண்ணன் அக்கேயே நின்றான்.

“சாப்பிட்டியா, இல்லையா? எடுத்து வைச்சேனே! என்ன பண்ணினே?”

“ம்... இன்னும் சாப்பிடலே. நீ ஊட்டி விடுவாயாக்கும்னு....”

“ஊட்டி விடறதுக்கு வயசைப் பாரு! ராதாவை ஒன்னும் பண்ணிப்பிடாதே....” என்று எச்சரித்த ராஜம் சமையலறைக்குள் நுழைந்தான். பிறகு ஒரு விநாடி தயங்கியவன் இரும்பிப் பார்த்தான். கண்ணன் தூளியை லிஸ்க்கிக் கொண்டு பாப்பாவைப் பார்ப்பதைக் கண்டான்.

“டேய்...!”

தாயின் உறுமலுக்கேட்டு வெலவெலத்துப் போனவன் ஒரே ஒட்டமாக ஒடினான் வாசல் பக்கம். மூன்று வயதுப் பையனுக்குத்தான் எத்தனை வேகம்?

ராஜம் தன் காரியத்தில் கவனமானான்.

“பாபு அண்ணா!....”

அறைக் கதவருகில் தயங்கித் தயங்கி நின்று கொண்டிருந்த தம்பி கண்ணன் ஏறிட்டு நோக்கினான் பாபு.

“பாபண்ணு..”

“வாயேண்டா, உன்னை. என்ன வேணும் கண்ணனுக்கு?” பாபுவின் குரலிலே சகோதர பாசத்தின் முத்திரை ஆழப் பதிந்திருந்தது. கண்ணன் உள்ளே வந்தான். அவனுக்கு மூன்று வயது; பாபுவுக்கு ஐந்தரை. தன்னை விடச் சற்றே பெரியவனுனாலும் அண்ணன் என்ற மதிப்பும் பவிகம் கொடுப்பவன் கண்ணன். தமிழ்மேல் அழியா அன்பு பாபுவுக்கு. அவனது கண்கலங்காமல் பார்த்துக் கொள்வதே பாபுவின் முக்கிய வேலை. அவனுக்கு மிகவும் பிடித்தமானதும்கூட.

தம்பி எதையோ எதிர்பார்த்திருந்து, அந்த ஏமாற்றத்தின் கமை தாங்காமல், தன்னிடம் வருகிறான் என்பதை ஒரு நொடியில் உணர்ந்து கொண்ட பாபு, “உன்னை வாடா, கண்ணா!” என்று தானே எழுந்து போய் அவனை அழைத்து வந்தான்.

“என்ன வேணும், கண்ணா? சாப்பிட்டியோ?” என்றான் பாபு.

“சாப்பிட்டாச்சு....”

“அப்போ அண்ணா மடிமேலே தாசிக்கோ. பாபண்ணு கதை சொல்லுவானும். கண்ணன் தூங்கிப் போவானும். வாடா கண்ணா!”

“பாபு அண்ணா, அம்மா என்னை மடிமேலே தாசிக்க விடமாட்டேன்னு சொல்லு.”

“நான்தான் இருக்கேனே, கண்ணா! அம்மா எதுக்கு....?”

“பாப்பாவை மட்டும் இன்னிக்குக் குளிப்பாட்டினு. பெனடர் போட்டுட்டா. மைகடப் போட்டா. அப்புறம் அவ மடிமேலே போட்டுண்டு பாடினா. என்னைப் போட்டுக்க மாட்டேன்கொன்னே.”

கூடத்திலிருந்து விரைந்த கண்ணன் பாபுவின் அறைக்குள் நுழைவதைக் கண்ட ராஜம், “ஹும், மூல்கனே கண்ணனைப் பார்த்துப் பொருமினான் பாபு. இப்போ அவனையும் கூட்டுச் சேர்த்துண்டு ராதாவைக் கரிக்கொடு...?” எனக் கூறிக்கொண்டே வாசல் பக்கமாக வந்தான்.

பாபு அண்ணுவின் பேச்சைச் செவிமடுத்தவன் அவன் மடியில் தலையை வைத்து அவனது முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொள்ள டிருந்தான் கண்ணன். அறையினுள் எட்டிப் பார்த்த ராஜம், ஒரு கணம் அக்காட்சியின் இனிமையில் கண்ணிமைக்க மறந்து விட்டான்.... அவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்கிறார்களே என்பதை அறிய வெளியிலேயே மறைந்து நின்றான்.

“நீ சின்னக் குழந்தையா இருந்தப்போ அம்மா சொஞ்சானே....”

“இப்போ இல்லியே. என்னவானாலும் பாப்பாதான் பெரிசு அம்மாவுக்கு.”—கண்ணன் குற்றச்சாட்டு இது.

“ஐயல்... பாப்பாதான் ரொம்பச் சின்னவ. அதுனாலேதான் அவனுக்கு எல்லாம் அம்மாவே செய்யணும். நீயும் நானும் பெரியவர்களாயிட்டோமோல்கியோ. ரொம்பச் சமர்த்தா நடத்துக்கணும். கண்ணா, நான்கூட உன்னை மாநிரித்தான் இருத்திருக்கேன்.... அம்மா உனக்கு ஊட்டி விடற போதும் குளிப்பாட்டி விடறபோதும் இப்ப நீ நினைக்கிறியே, அது மாநிரித்தான் அம்மாவைத் திட்டுவேன். உன்னைக் கூடத் திட்டுவேன். இப்பத்தான் அது தப்பினு படறது....”

ஏதோ ஸ்ராவோபதேசத்தைச் செவிமடுப்பது போல் கவனமாகக் கேட்டான் கண்ணன்.

“கண்ணா, ராதா சின்னப் பாப்பா. அவ அழுதழுது ஒவ்வொண்ணுத்துக்கும் அம்மாவையே கூப்பிட்டு அவளுக்குத் தொத்தரவு கொடுப்பா. அம்மாவைப் படுத்தறவா எல்லாரும் அசடு. நீ சமர்த்தா அசடா...?”

“பாபு அண்ணாவைப் போலச் சமர்த்து” என்று கைகளை உயரத் தூக்கிப் பாபுவின் கழுத்தை வளைத்துத் தன் முகத்துக்கு நேரே கொணர்ந்தான் கண்ணன்.

“சமர்த்துக் கண்ணா!” என்றபடியே அவனது தோளோ இதழ்க் கண்ணத்தில் அன்பு முத்தமொன்றைப் பதித்தான் பாபு.

அறைக்கு வெளியே நின்ற ராஜத்தின் உள்ளம் உலகெங்கும் நிரம்பி உதடுகள் அசைந்தன:

“அனுபவம்தான் ஒருவனை அறிஞனாகவோ அறிவியலாகவோ ஆக்குகிறது. பாபுவின் அனுபவம் அவனை அறிஞனாக்கி விட்டது!”

ஆயிரக்
கணக்கானவர்
அடுத்தடுத்து...



தவணை முறையில் டிக்கட் வழங்கும் திட்டம்



கடுதவான செலவு ஏதுமின்றி ஆங்காங்கு தங்கலாம்

தவணை முறைப்படி டிக்கட் வழங்கும் பி.ஓ.ஏ.ஸி. திட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பயணம் முந்தி-பணம் பிந்தி, உங்கள் பி.ஓ.ஏ.ஸி. ட்ராவல் ஏஜென்டையோ, உலகெங்கிலு முன் ன பி. ஓ. ஏ. ஸி. அலுவலகங்கையோ அணுகுங்கள் அவர்கள் சேவை உங்களுக்கு எப்பொழுதுமுண்டு.

உலக முழுவதும் **B.O.A.C.** உங்களை பேணுகிறது

ஏயர் இந்தியா மற்றும் கான்டாஸ் அவர்களோடு கூட்ட



தேவ்நெடுக்கப்பட்ட ரெட் விமானங்கள்



பணியான கேபிள் சேவை

பி.ஒ.ஏ.ஸி

விமானங்களில்

பயணம்

செய்வதன் காரணங்கள்



எட்டுத் திக்கும் எட்டும் ரெட் விமானப் பாதைகள்

மைந்த பிரிட்டிஷ் ஒவ்ரீஸ் ஏயர்வேஸ் கார்ப்பொரேஷன்



உங்கலிடம் காமிரா இருக்கிறதா? நீங்கள் எப்போதாவது புலகப் படம் எடுத்ததண்டா? புலகப்பாடக் கல்லில் முதன் முதலாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் உருவத்தின் மண்டல மையத்தைக் (போகஸ்) கண்டு பிடிப்பதுதான். போட்போ பிடித்துக்கொள்ள நீ உட்கார்ந்ததும் படம் பிடிப்பவர் கருப்புத் துணிகளுக்குள் புழுந்து கொள்ளுவது எதற்காகத் தெரியுமா? காமிராவின் கண்ணுள் வெள்ளின் மூலம் வரும் ஒளியின் அளவைச் சீராகக் கருவத்தின் பிம்பம் தல்லியமாகத் தெரியும்படி செய்வதற்காகத்தான். இதற்கு வெள்ளில் ஒளி வீழும் பகுதியைச் சிறிதாகவும் பெரிதாகவும் ஆக்கிக்கொள்வார். நமது கண்ணிப்பிராண காரியத்தை எவ்விதத் துண்டு தனும் இன்றித் தானே செய்கிறது. இப்படித் தானே இயங்கிக் கொள்ளும் ஆடோமாடிக் காமிராவை இப்போது மனிதன் கண்டுபிடித்திருக்கிறான்.

இப்படி ஒரு வழிமுறையை வகுக்க மனிதனுக்குத் தூண்டுகோலாக இருந்தது மிருகங்கள்தான். பூனைகளின் கண் கரு விழி பகலில் நிறியதாகவும் இரவில் பெரியதாகவும் இருப்பதாகப் படித்திருப்பாய். இதோ மேயே உன்னைத் தேவார்க்கு. இதன் கருவிழி பகலில் ஒரு புள்ளியாகவும் இரவில் விரிந்து பெரிதாகவும் இருக்கும். பெரிய விழி உடைவதன் ஆத்தைக் கண்ணன் என்று சொல்லுவோமே. ஆத்தைகளுக்குக் கண் பெரிதாகாலும் பகலில் கருவிழி நிறுத்தும் இரவில் அகலமாகவும் இருக்கும். இதெல்லாம் எதனால் பகலில் அதிக வெளிச்சம் இவைகளின் பார்வையைக் கூச வைக்கும். ஆகவே இயற்கையாக 'விழியில் அமைந்துள்ள ஒரு மெல்லிய தொல் கருவிழியின் அகலத்தை மூடிக்கொண்டு குறைவான வெளிச்சமே உட்புக வரி செய்கிறது. இரவிலே இரண்டு அதிகமாக இருப்பதால் மிக நுண்ணிய ஒளியையும் கிரகித்துக் கொள்ளக் கருவிழி அகலத் திறந்து கொள்கிறது. இந்த ஜீவராசி களின் கருவிழி மாற்றத்திற்குத்தே மனிதன் காமிராவில் ஒளியை ஒழுங்காக்கும் போகஸின் முறைபை அமைத்தான் என்றால் வியப்பாக இருக்கிறதல்லவா?

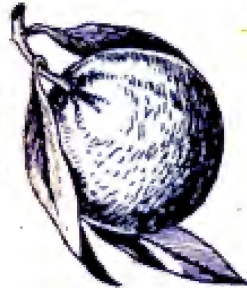


ஒரு பாட்டில், வாழைப் பழத்தின் தொலை உரித்துத் தானாக விழுங்கும் அதிசயத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? பாட்டிலாவது பழத்தைச் சாப்பிடுவதாவது என்னுதானே யோசிக்கிறீர்கள். நான் சொல்கிற படி செய்து பார். நன்றாகப் பழுத்த ஒரு வாழைப்பழத்தை எடுத்துக் கொள். பச்சை நிறத்தோடு நீளமாக ஒரு பழம் இடுக்குப் பம் அது இடுத்தால் ரொம்ப மிசையும். அதன் நுனியில் கொஞ்சம் தொலை உரித்துக் கொள். நீ எடுத்துக் கொண்டுள்ள வாழைப் பழத்தின் களை உள்சே நுழையும் அளவுக்கு வாயையுடைய ஒரு கண்ணாடி பாட்டிலை எடுத்துக் கொள். அதில் ஸ்டப் பற்ற வைக்க உபயோகிக்கும் ஸ்பிரிட்டில் ஒரு டப்ளர் அளவு ஊற்று. சட்டென்று நெருப்புக் குச்சியைக் கிழித்துப் பாட்டிலுக்குள் போட்டு அந்த ஸ்பிரிட்டைப் பற்ற வை. உடனே வாழைப்பழத்தின் தொல் சற்றே நீக்கிய முனையை அந்தப் பாட்டிலின் வாயில், இடைவேளி. இவ்வாறில் பொருத்தி வை. பாட்டிலின் வெளிப் பக்கத்தில் தொல் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் இல்லையா?



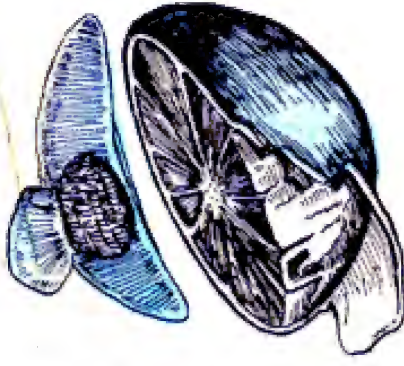
நீ பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே பாட்டிலின் கரன் வாழைப்பழத்தை ஒருவித ஒசையுடன் மென் மென் உள்சேக்கு இழுத்து விழுங்க ஆரம்பிப்பான்! இது மந்திரமல்ல தந்திரமல்ல. பாட்டிலுக்குள்ளிருக்கும் பிராண வாழ்வைக் கொண்டு கிப்பிட எகிறிது. ஆகவே காற்றின் அழுத்தம் பாட்டிலுக்குள் வெளியேறப்பதை விடக் குறைகிறது. காலிவான இடத்தை தீர்ப்புவதற்கு வெளியேறும் காற்று உள்சே புக முயற்சி செய்கிறது. அப்போது அதற்குத் தடைபடக் கள்ள வாழைப்பழத்தை அழுத்துகிறது. பழுத்த பழத்தின் தொல் காற்றின் அழுத்தத்திலும் மென்மென் உரிய பழம் பாட்டிலுக்குள் போகிறது. இதுதான் வித்தை. காற்றின் அழுத்தம் சக்திக்கு இது ஓர் உதாரணம். பாட்டிலாகரன் பழத்தை விழுங்கச் சிரமப்பட்டு இந்தச் சோதனை சரியாக வராமலில், பழத்தின் நீளவாட்டில் ஊறி யால் இரண்டு மூன்று கோடுகள் கிழித்து கிட்டுப் பழத்தை அவன் வாயில் வைப்புகள். இப்போது பழம் கலப்பாகத் தானாக உள்சே போகும் அதிசயத்தைக் காணலாம்.

ஆரஞ்சு



ஆரஞ்சுப் பழத்தைப் பற்றி நான் சொல்லப் போகும் இனெக்ஸன் உணர்வுக் தெரியுமா?—உணர்வுத் தெரியுமா? ஆரஞ்சு உற்பத்தியில் பெரும் பகுதி ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தென் பகுதியில் தான். இதையடுத்து ஆரஞ்சு உற்பத்தியில் முன்னிற்கும் நாடுகள், ஸ்பெயின், இத்தாலி, பிரேஸ், அர்ஜென்டினா, பராசுவே, மெக்ஸிகோ, ஜப்பான், அஸ்திரேலியா, எகிப்து. இப்படி இருந்தும் ஆரஞ்சு பிறந்த நாடு எது தெரியுமா? பாரதம்தான்! இந்தியாவில் ஆரஞ்சு மரம் ஒரு காட்டுச் செடி. ஆனால் காலாகாலம் வந்தாலும் இந்த இனம் வந்தாலும் இந்த இனத்தால்தான் போயிற்று. அராபியர்கள் ஒன்பதாம் நூண்டில் இந்தப் பழ மரம் கொண்டு செல்வப்பட்டது. ஆதி ஆரஞ்சுகள் எல்லாமே புனிதக்கும் இனத்தைச் சேர்ந்தவைதான்.

மின்மினிப் பூச்சிகளைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? நாட்டுப் பழங்களில் இருள் கவிந்த நேரத்தில் பளிச்சென்று ஓர் ஒளி தோன்றும்; உடனே மனமும், மறுபடியும் தொண்டும், மனமும், இந்த மிஸ்க்கட்டான் பூச்சிகளிடமிருந்து எப்படி இந்த ஒளி உண்டாகிறது? இதன் உடலில் இருண்டு விதமான வாயுக்கள் உற்பத்தியாகின்றன. இவற்றில் ஒன்றிரண்டு மட்டும் தனித்த ஒளி உண்டாகக் முடியாது. இந்த வாயுக்கள் காற்றில் கலக்கும் போது ஒருவித ஒளி உண்டாகிறது. இந்த ஒளி உணர்வுகளைச் சுடாது. குழாய் விளக்கின் ஒளியைப் போல் இந்த ஒளி குருமையானது. தன்னுடைய தன்மைக்குத் தானிருக்க மிடத்தை அறிவித்து அவன் கவனத்தைக்



ஆரஞ்சு மரங்கள் முப்பதடி உயரம் வரை வளரக் கூடியது. நேராக நிமிர்ந்து வளரும். ஆரஞ்சு மரத்தின் வயது நூறு வருடங்கள். ஆனால் தொடர்ச்சியில் 30, 40 வயதுக்கு மேல் இவை விட்டு வைப்பதில்லை. 20 வயதிற்குமேல் தான் ஆரஞ்சு அமோகமாகக் காய்க்கும். ஆரஞ்சுப் பழத்தின் தோலைக் கசக்கிப் பிழிந்து எண்ணெய் எடுக்கிறார்கள். வாசனைப் பொருளாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆரஞ்சு எண்ணெய். ஆரஞ்சுப் பூவிருந்தும் கூட இந்த வாசனைத் திரவமான எண்ணெயை இறக்குகிறார்கள். ஆரஞ்சுப் பழத்தில் வைட்டமின் 'சி' பெருமளவில் இருக்கிறது. வேறு எந்தப் பழத்திலும் காய்கறிகளிலும் இந்த அளவு கிடைப்பாது.

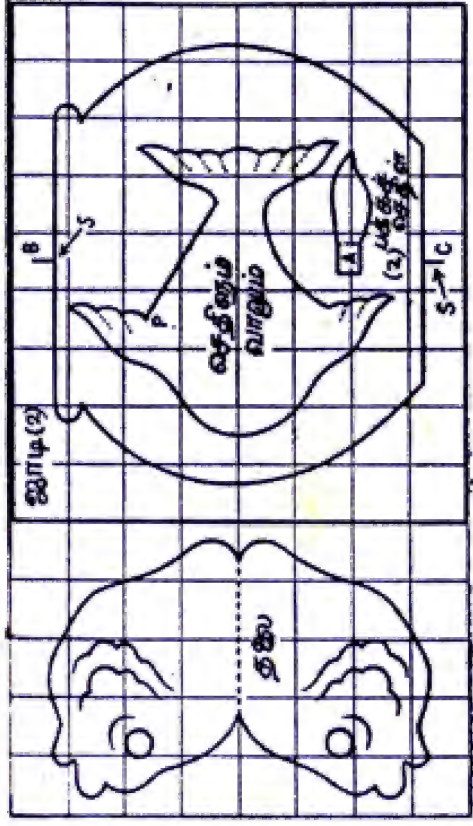
மின்மினி மினிக்கிடுவது ஏன்?

கலுவதற்காகவே மின்மினி இப்படி ஒருவித ஒளியை உண்டாக்குவதாக விஞ்ஞானிகள் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் அதுவும் கூட முழுதும் உண்மையல்ல. சில வகைகளில், ஆண் பெண் இரண்டு பூச்சிகளிடமிருந்தும் இவ்வித ஒளி உண்டாகிறது. தாய்மாரத்தில் காணப்படும் மின்மினிகளின் மார்பும் இன்னும் வித்தையானது. இவை ஒரு மரத்தில் ஏராளமாகக் கூடுகின்றன. குப்பென்று எல்லாம் பூச்சிகளும் ஒரே சமயத்தில் மிஸ்க்குகின்றன. இவ் கெஸ்ஸாம், கலியாண வீட்டில் மரங்களை மின்சார பம்புகளால் அலங்கரிப்பது போல் அடுத்த வீதாடி அத்தனை பூச்சிகளும் தங்கள் அனகை அனகை துறிகின்றன. இப்படி விட்டு விட்டு, ஒரே சமயத்தில் பல மரங்களில் மின்மினிப் பூச்சிக் கூட்டம் தங்கள் விளக்கை ஏற்றி அகண்ப்பது உண்கொள்ளக் காட்சியாக இருக்கும். தன் வீரோதிகளைப்

பாழாறுத்தி வீரட்டுவதற்காகவும் இந்த ஒளியை இவைகள் உண்டாக்கலாம். ஆனால் வித்தையிலும் வித்தை, மிருகங்களோ பறவைகளோ மின்மினிப் பூச்சிகளை நெருங்குவதே இல்லை. காரணம் அவைகளுக்கு அது ஒரு குயிறற் உணவு!

மிஸ்க்கட்டான் பூச்சிகளைப் போலவே இன்னும் வித்திரமான ஒரு புழு தென் அமெரிக்காவில் இருக்கிறது. இரவில் புறக் வண்டித் தொடர்ச் செல்லுபது போல இருக்கும் இந்தப் புழு ஊர்ந்து செல்லும், பதினெழு ஜோடியுப் பச்சை விளக்குகள் பக்க வாட்டில் ஒலிவிட்டுள்ளும் ஒரு சிலப்பு விளக்குத் துவளிக்க இருக்கும் புழு பவனி வரும்படி எப்போதுமல்ல. நீ அதனிடம் சிண்டி தான் இந்தச் சிலப்பு, பச்சை விளக்குகள் எரியும்.





காகிதமும் கத்திரிக்கோலும் - 5.

தங்க மீன்

சென்ற வாரம் சொல்லித் தந்தபடி கடுவன் பூனைவைச் செய்து தொங்கவிட்டிருப்பார்களே? இப்போது உங்களுக்கு நான் கண்ணாடி ஜாடிக்குள் கழன்ருகும் தங்க மீன் செய்யும் விதத்தைச் சொல்லித் தருகிறேன். இந்த மீனைப் பூனைவாய் கதிரிச் சுற்றி வருவார். ஆனால் அவர் கைக்கு மீன் அகப்படாது. அப்படி ஒரு நிலையில் இரண்டையும் வைத்து உங்கள் நண்பர்களுக்குக் காட்டி மகிழ முனைப்பது காப்பி செய்து கொள்ளுங்கள். தலைவைக் கத்திரிக்க, தலைப்பகுதியின் நடுவிலுள்ள புள்ளிக்கோட்டில் காகிதத்தை மடித்துக் கொண்டு கத்திரிக்கவும். தலைவைத் தனியாக வெட்டியானதும் பிரித்துக் கண்களையும் செவுள் பகுதியையும் கரூர் பிளவுகளில் வெட்டிக் கொள்ளவும். கடுப்புக் காகிதத்தை வட்டமாகக் கத்திரித்து மீனின் விரிக்குப் பொருத்தமாக வைத்து ஒட்டிக் கொள். செவுள்களை வெளிப் பக்கமாகத் தூக்கி இருக்கும்படி மடித்து விடு. அடுத்துத் துடுப்பு, உடல், வால், பக்கத் துடுப்புகள் ஆகியவற்றைப் பழுப்புக் காகிதத்தில் வெட்டிக் கொள். பக்கத் துடுப்புகளில் இரண்டு வெட்டிக் கொள். வால் துடுப்பு இவற்றில் புள்ளிக்கோட்டைப் பாகத்தில் கத்திரியின் மீன் பக்கத்தால் அழுத்திக் கொடு கிழித்துக்கொண்டு இடுவசாக மடித்துவிடு. இவ் வட்டம்-வால் பாக்கத்தைத் தலை பாக்கத்துக்குள் பாதி நுழையுமாடி புருத்தி ஒட்டிவிடு. இந்தநிலை

மீன் 'P' என்ற இடத்தில் (அது மீனின் நடு மையம் - சரிதானா) என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு ஒரு நூலை உறுதியாக இணைத்துக் கொள். பக்கத் துடுப்பு இரண்டையும் 'A' என்ற இடத்தில் பசைதட்டலியால் செவுளின் அருகே ஒட்டி விடு. தங்க மீன் தயார்!

இவ்வி கொட்டியான வெள்ளைக் காகிதத்தில் கண்ணாடி ஜாடி இரண்டு வெட்டி எடு. நமக்கு வேண்டியது ஜாடியால், மற்ற பாக்கங்கள். ஒன்றின் மேல் பகுதியின் மையத்தில் 'B' என்ற இடத்திலும் மற்றதின் கீழ்ப் பகுதியின் மையத்தில் 'C' என்ற இடத்திலும் வெட்டு வாய்க்கான ஏற்படுத்திக் கொள். இரண்டு ஜாடிகளையும் வெட்டு வாய்க்களில் (குறுக் கோக்) பொருத்தி விடு. இப்போது 'B' என்ற வெட்டு வாயில் கைவாரும் மீனின் கயிற்றை, ஒரு சிறு காகிதத்தில் பசைவைத் தடவி ஜாடியின் பக்கத்தோடு ஒட்டி விடு. ஜாடிக்குள் மீன் கழன்ருகும் ஆழை ரசிக்கலாம்.

இவ்வி மீனைச் சுற்றிப் பூனையை ஒட்டிவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கலாமா? ஒரு நீண்ட கம்பியை எடுத்து அதைச் சற்றே கோட்டி

திராங்கர் போல வளைத்துக் கொள். இரண்டு முனைகளில் தூள் கொக்கி போல வளைத்துக் கொள். ஒரு முனை மீன் பூனைவையும் மற்ற முனையின் ஜாடி போடு கடிய மீனை யும் கட்டி விடு. இதை அப்படியே மேலே கூட்டி யுள்ளபடி காற்று வீசியிடத்தில் கட்டித் தொங்கவிட்டால்.....? தொங்க விட்டுப் பாரேன், வேடிக்கையை.



மில்க் ஆப் மக்னீஷியா என்பது என்ன?

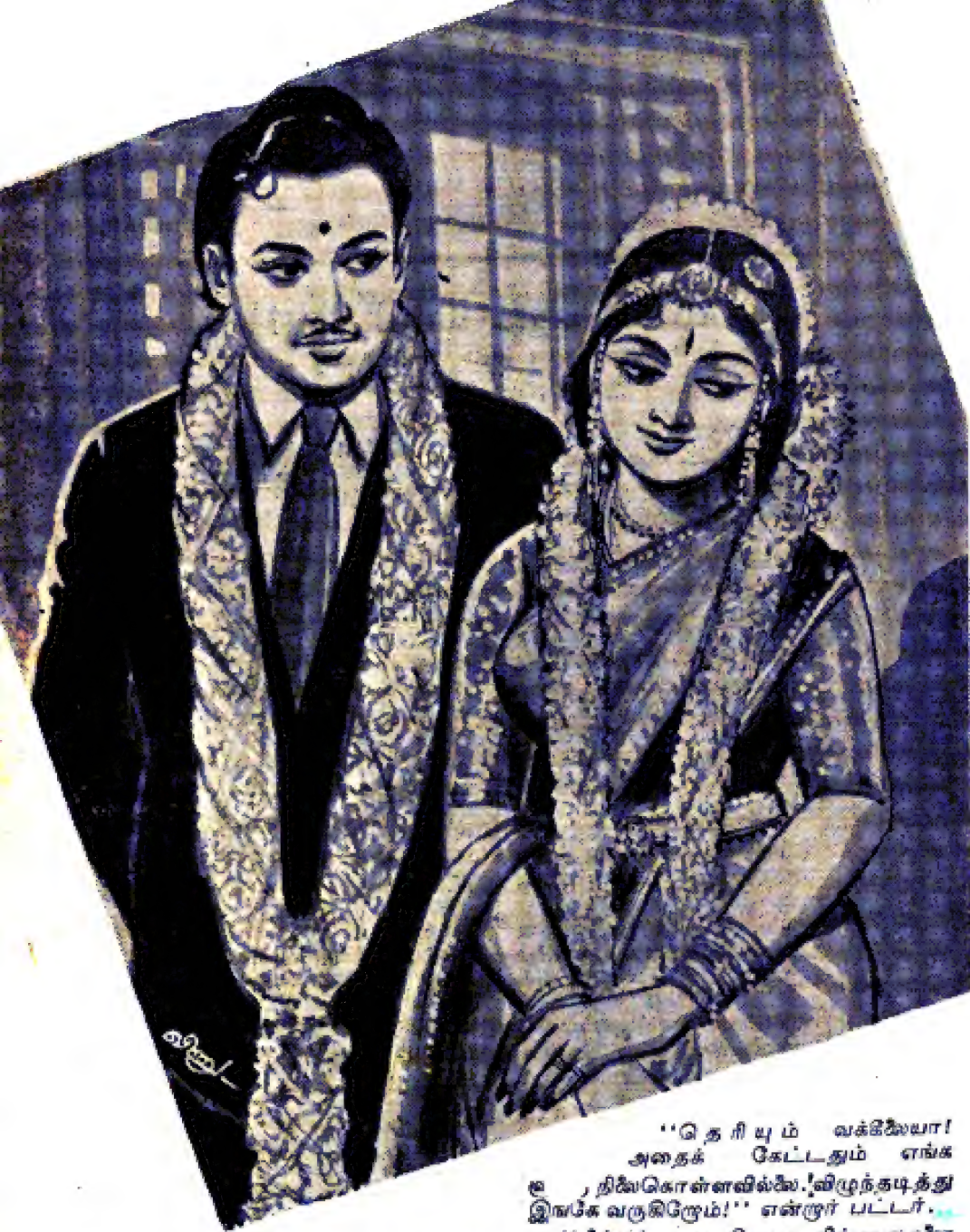
இது மெக்னீஷியம் ஹைட்ராக்ஸைடன் எமல்ஷன். அமில நாசினியும் மலமிளக்கியுமான இது இரைப்பை சம்பந்தமான (அஜீரணக்) கோளாறுகளின் சிகிச்சையில் ஏராளமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவிற்கு, மெக்னீஷியம் ஹைட்ராக்ஸைட் மிக்ஸ்சர் B.P., மெக்னீஷியா மாக்மா யு. எஸ்.பி., கீம் ஆப் மக்னீஷியா B.P. போன்ற பெயர்களும் உண்டு. எப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டாலும் இதன் அடிப்படை யான பொருள் ஒன்றே. மேலும் ஒரு அங்கேரமான ஒளஷதகாரண விதியின் கண்டிதமான நியதிக்கும், பிரமாணத்திற்கும் தக்கபடி இது உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இது எந்த வர்த்தகப் பெயரில் விற்பனை செய்யப்பட்டாலும் சரி அப்பெயர் தயாரிப்பாளரை கட்டிக் காட்ட அனுசலமாகுமே தவிர இதன் தரத்தை உயர்த்தவோ, தாழ்த்தவோ செய்யாது.

இருந்த போதிலும், விற்பனைப் பெயர், வாடிக்கையாளரை பொறுத்த மட்டில் மிகவும் முக்கியம். ஏனென

னால் நன்கு தெரிந்த ஒரு பெயர் அவருக்கு தயாரிப்பாளரின் நம்பகத்தன்மையைப் பற்றி உறுதியளிக்கிறது. இக்காரணத்தினால் தான் கணக்கற்ற வாடிக்கையாளர்கள் அன்றாடம் 'மந்த்' (MandH) மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை வாங்குகிறார்கள். இது யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸ் ஒளஷதகாரண விதிகளின்படி தயாரிக்கப்பட்டு குணத்திற்கும் தரத்திற்கும் நன்கு பரிசீலனை செய்யப்படுகிறது. ஆகையால் இதன் தரமும், தரம்மையும் கேள்விக்கு இடமற்றதாக விளங்குகிறது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, மற்ற எல்லா 'மந்த்' (MandH) தயாரிப்புகளைப் போலவே, மருந்துகள் தயாரிப்பதில் 50 வருடங்களுக்கு மேலாக உள்ள அனுபவத்தின் சிறப்பையும் பெற்றுள்ளது.

மார்டின் & ஹாரிஸ் (பிரை) லிட்., மெர்கண்டயில் பில்டிங்ஸ், லால்புஜார், கல்கத்தா-1



30. புகைப்படக் கண்கள்

‘வில்வநாதனைப் போலீஸில் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்!’ என்ற செய்தியைப் பட்டர் சொன்னதும் ஒரு வினாடி திகைத்தார் செந்திலநாயகம். மறு வினாடி கேட்டார்:

‘போலீஸிலா? உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியுமா, இந்தச் செய்தி?’

‘‘தெரியும் வக்கீலேயா! அதைக் கேட்டதும் எங்கள் உத்தரவிலைகொள்ளவில்லை. விழுந்தடித்து இங்கே வருகிறோம்!’’ என்றார் பட்டர்.

‘‘நீங்கள் கடைசியாக வில்வநாதனை எங்கே பார்த்தீர்கள்?’’ என்று கேட்டார் வக்கீல்.

‘‘நந்தவனத்தில் வைத்துத்தான்!’’ என்றார் கம்பர்.

‘‘நந்தவனத்திலா?’’

‘‘ஆமாம்! நாங்கள் நந்தவனத்தில் இருந்து போனபிறகு, வில்வநாதன் செண்பககந்தரியைத் தேடிச் கொண்டு குழுதவல்லியின் வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறான். போன இடத்தில் போலீஸ்

காரர்கள் வந்து கைது செய்திருக்கிறார்கள்!" என்றார் பட்டர்.

"போலீஸ்காரர்கள் அங்கே எப்படி வந்தார்கள்?" என்று கேட்டார் திவான் பகதூர் செந்தில்நாயகம்.

"ரெண்பகசத்தரீயைக் காணவில்லை என்றும், இந்தப் பையன் வில்வநாதன் தான் அவளைக் கூட்டிக் கொண்டு போய்க் கொலை செய்து விட்டு நகைகளைக் கொண்டு போய் விட்டான் என்றும், குழுதவல்லி போலீஸுக்குத் தகவல் அனுப்பியிருக்கிறான்!"

"அது சரி, இவன் தகவல் அனுப்பி விட்டால் மட்டும் போதுமா? உடனே போலீஸ்காரர்கள் வந்து வில்வநாதனைக் கைது செய்து விடுவார்களா என்ன?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார் வக்கீல் செந்தில்நாயகம்.

"வல்லாளவேலர்தான் இதற்கெல்லாம் காரணபூதர்! அவர் கூடவே இருப்பதால்—" என்று வார்த்தைகளை நீட்டினார் சுத்தரேசப் பட்டர்.

"அது சரி பட்டர்வான்! வல்லாளவேலர் காரணபூத

ராக இருக்கட்டும், அல்லது வெறும் பூதராக இருக்கட்டும்! போலீஸில் அவ்வளவு தூரம் புலன் விசாரிக்காமல் ஒரு மனிதனைக் கைது செய்து கொண்டு போய்விடுவார்கள்? நீங்கள் சொல்வது வேடிக்கையாக இருக்கிறதே!" என்று சொல்லிச் சிரித்தார் வக்கீல்.

"வக்கீலேயா! நீங்கள் சட்டப்படி பேசுகிறீர்கள். ஆனால் அந்த வல்லாளவேலர் உடன் இருக்கும் போது சட்டம் எல்லாம் தலைகீழாகப் போகும் வக்கீலேயா! இப்பொழுது! அப்படிப் போய்விட்டதே! வில்வநாதனைக் கொண்டு போய்விட்டார்களே! இனிமேல் அவன் நிரபராதி என்று நிரூபிக்க வேண்டியது யார்? அதைச் சொல்லுங்கள்!" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டார் பட்டர்.

"பட்டர்வான்! உங்களுக்கு வில்வநாதனிடம் உள்ள அன்பினால், பாவம், ஆத்திரம் அடைகிறீர்கள். உண்மையில் வில்வநாதன் குற்றவாளி என்று நிரூபிக்க வேண்டிய பொறுப்பு குழுதவல்லிக்குத்தான்!"

தீவிரவாதிகள் குற்றவாளி என்று நிரூபிக்க வேண்டிய பொறுப்பு குழுதவல்லிக்குத்தான்!"

திவான் பகதூர் இத்தனை சாவதானமாக விளக்கம் சொல்வதைக் கண்டதும், பட்டருக்கும் கம்பருக்கும் வேகம் வந்தது. ஆனாலும் வக்கீலிடம் என்ன பேசுவது! அப்படியே நின்றார்கள் உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கொண்டு! இதைக் கவனித்த திவான் பகதூர் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார்:

"சரி, அதையெல்லாம் பற்றி நீங்கள் இருவரும் ஏன் இப்படி மனசை அலட்டிக் கொள்ளுகிறீர்கள்? கவலைப்படாமல் ஊருக்குப் போய்ச் சேருங்கள். நாளைக் காலையில் நான் மேற்கொண்டு செய்ய வேண்டிய காரியங்களைக் கவனிக்கிறேன். வில்வநாதனைப் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பார்க்கிற வரை அவன் கைது செய்யப் பட்ட செய்தியை நம்பாதீர்கள்!"



நந்தவனம்

சோடி

“என்ன! என்ன!” என்று பதறினார் சுந்தரேசப் பட்டர்.

“வில்வநாதனைப் போலீஸ்காரர்கள் பிடித்துக் கொண்டு போயிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டீர்கள். அவ்வளவுதானே? அவனைப் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் நீங்கள் பார்க்கவில்லையே!”

“இல்லை! ஆனாலும் நேரிலே பார்த்த வர்கள் சொன்னார்கள்!” என்றார் கம்பர்.

“அது சரி. கண்ணால் கண்டதும் பொய். காதால் கேட்டதும் பொய். நிர விசாரித்து அறிவதே மெய். ஆகையினால் நீங்கள் இரண்டு பேரும் நிம்மதியாகச் சென்று வாருங்கள். வில்வநாதனுக்கு ஒரு ஆபத்தும் வராது!”

இப்படிச் சொல்லிப் பட்டரையும், கம்பரையும் ஊருக்கு அனுப்பி விட்டு, மற்றக் கட்சிக்காரர்களை யெல்லாம் மாடிக்கு அழைத்தார் திவான்பகதூர் செந்தில்நாயகம்!

கம்பரும் பட்டரும் வக்கீலிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தபோது அவர்களுக்கு மிகவும் ஆச்சரியம் தந்த ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தது. வக்கீலையாவின் வீட்டுக் கீழறையிலே, குமாஸ்தா பஞ்சவர்ணத்திற்கு அருகிலே உட்கார்ந்து கொண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தவர் யாரென்று ஒரே வியப்போடு பார்த்தார்கள் கம்பரும் பட்டரும்! சந்தேகமில்லை. அது வல்லாளவேலர் தான்! அவர்களுடைய திகைப்பு மேலும் பன்மடங்கு அதிகரித்ததற்குக் காரணம் என்னவென்றால், இவர்கள் இருவரும் மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கியதைப் பார்த்ததும், வல்லாளவேலர் முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டார்! வக்கீல் குமாஸ்தா பஞ்சவர்ணமும் எங்கோ பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பவர் போல, வேறொரு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டு விட்டார். இவர்கள் வாசலைக் கடந்து வெளியே போகிற வரை அந்த இருவரும் இவர்களைப் பார்க்க விரும்பாதவர்களைப் போல் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு இருந்து விட்டார்கள்!

“கம்பரையா! பார்த்தீர்களா? இந்த வல்லாளவேலருக்கு யார் பக்கபலமாக இருக்கிறார்கள் என்று இப்பொழுது தெரிகிறதா?”

இவ்வாறு கேட்டார் பட்டர், கம்பரைப் பார்த்து.

“ஆமாம். இனம் இனத்தோடு சேர்கிறது. இரண்டு பேரும் பெரிய பளுவன்கள்! இந்த வில்லாதி வில்லன் கனிடம் போய் அந்தப் பையனுடைய சின்ன அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறதே!” என்று கவலையோடு கூறினார் கம்பர். பட்டர் சொன்னார்:

“அது சரி. ஆனால் இவர்கள் இருவருடைய சின்னம் யார் கையில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது? அதை மறந்து விட்டீர்களே! வக்கீலையாதான் மிகவும் தெளிவாகச் சொல்லி விட்டார்களே! வில்வநாதனைப் போலீஸ் “லாக் அப்” பிலே பார்க்கிறவரையில் நாம் அந்தச் செய்தியை நம்ப வேண்டியதே இல்லை!”

“பட்டரையா! அப்படியானால் வில்வநாதன் இப்போது எங்கே போயிருப்பான்? அதை ஊக்க முயுகிறதா உங்களால்?”

“கம்பரையா! வல்லாள வேலரும் பஞ்சவர்ணமும் கூடிப் பேசி ஏதோ குழ்ச்சி செய்திருக்கிறார்கள்! இந்தச் குழ்ச்சிக்குக் குமுதவல்லியும் கூட்டுச் சேர்ந்திருக்கிறான். ஆனால் திட்டப்படி அவர்களுடைய காரியம் நடந்திருக்காது. அதனால்தான் இந்த நேரத்தில் வல்லாளவேலர் இவ்வளவு அவசரமாக இங்கே ஓடி வந்திருக்கிறார்! வந்தவர் வக்கீலையாவைப் போய்ப் பார்க்காமல் இந்த ராட்சதனை வந்து காதைக் கடித்துக் கொண்டிருக்கிறாரே! இதிலிருந்தே தெரியவில்லையா!”

கம்பரும் பட்டரும் இவ்வாறு பல சர்ச்சைகள் செய்து கொண்டே ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்!

இந்த நிஷியில், சிங்கம்புத்தூரிலே தாமரைச் செவ்வியின் திருமணத்துக் கான ஏற்பாடுகள் மிகவும் கோலாகலமான முறையில் நடந்து கொண்டிருந்தன. சிங்கம்புத்தூர் ஜமினின் ஏக புதல்வி, ஏலமலை இளைய ஜமீந்தாரைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான் என்ற செய்தி அந்த மாவட்டம் முழுதும் ஒரு கலகலப்பைக் கொடுத்தது.

சிங்கம்புத்தூர் ஜமீந்தார் அனவரத புவனபதி பஸ்ரோடும் நன்கு பழகி நட்பு நிரம்பியவர். இதனால் இந்தக் கல்யாணத்துக்கு இம்மாளிலத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் மிட்டா தாரர்களும், பண்ணையார்களும், பெரிய பெரிய அதிகாரிகளும், ஜமீந்தார்களும், தலைவர்களும் வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்து ஏற்பாடுகள் மிகவும் விரிவான முறையிலே நடந்தன.

சிங்கம்புத்தூர் வீதிகளிலெல்லாம் பெரிய பத்தல் போட்டார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் வாழைகளும், தோரணங்களும், அலங்கார வேலைப்பாடுகளும், சித்திர வளைவுகளுமாக அணி செய்தார்கள். ஒரு குடும்பத்தின் நிகழ்ச்சி என்றிராமல், அந்தத் திருமணம் ஊருக் கொல்லாம் பொதுவான ஒரு பெரிய பண்டிகைத் திருவிழாவைப் போல,



கண் கவர் வெண்மை!

துய சலவைக்கு ... துலியின்
வெண்மைக்கு ... மேட்டூர்
கெமிகல்ஸின் நூதன தயாரிப்பு
ஸில்வர் சிப்ஸ்! சிக்கனச்
செலவு... சீரிய கண்பதிற்கும்
வெண்மை! இன்றே வாங்
குங்கள்.



**ஸில்வர்
சிப்ஸ்**

மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

மேட்டூர் அண் R. S.

செலம் துல்லா

மாதேவிலம் ஏஜென்ட்ஸ்:

சேஷசாமி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

MC 62/6

மக்கள் அனைவருடைய கவனத்தையும் கவர்ந்தது!

மாளிகைக்கு வெளியே இத்தனை ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த போது, சிங்கம்புத்தூர் மாளிகைக்குள்ளே தன்னத் தனியான அறையிலே ஒரே கவலையோடு உட்கார்ந்திருந்தாள் தாமரைச் செல்வி. அவளுக்கு எதிரே சோகமே உருவெடுத்தது போலின்று கொண்டிருந்தான் கப்பையா.

செல்வி கேட்டாள்:

“கப்பையா! நீயும் இத்தச் செய்தியை நம்புகிறாயா? இப்படி ஒரு காரியத்தை நம்முடைய வில்வநாதன் செய்திருப்பார் என்று தோன்றுகிறதா உனக்கு?”

அதைக் கேட்டுச் கப்பையா ஒரு துயரச் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

“எனக்கு அந்த மாதிரி ஒரு சந்தேகமே கிடையாது அம்மா! வேறு எந்தக் காரியத்தில் எவ்வளவு தப்பாக நடந்து கொண்டாலும், வில்வநாதன் கொலை செய்யக் கூடிய மனிதன் இல்லை என்பதுதான் என்னுடைய தீர்மானம் அம்மா!” என்றான் கப்பையா.

“ரொம்ப சரி. நீ சொல்வது தான் சரி கப்பையா! ஆனாலும் போலீஸில் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டால், பிறகு வழக்கு எப்படி யெல்லாம் போகும் என்று நாம் என்ன சொல்ல முடியும்? சூழ்ச்சி செய்கிறவர்கள் என்னென்ன சாட்டுகளை யெல்லாம் ஜோடனை செய்திருக்கிறார்களோ! நமக்கு என்ன தெரியும்!”

இவ்வாறு கவலையோடு பேசினாள் தாமரைச் செல்வி.

“அம்மா! நீங்கள் மிகவும் இரகசியமாக வைத்துக் கொள்வதாயிருந்தால் ஒரு செய்தியை உங்களுக்குச் சொல்கிறேன் - ” என்று தயங்கினாள் கப்பையா! செல்வி சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாள்:

“நீ என்ன சொல்ல வருகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். நம்முடைய வல்லாளவேலர் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார் என்கிறாய். அப்படித்தானே?”

செல்வி இப்படிச் கேட்டதும் கப்பையா தலையை ஆட்டினாள். ஆமாம் என்று. அதற்கு மேல் பேசுவதற்குத் தயங்கினாள்.

“மேலே சொல்லு கப்பையா! வேறு ஏதோ என்னிடம் சொல்ல நினைக்கிறாய். சொல்லு!”

“அம்மா! வல்லாள வேலரோடு நம்முடைய ஏலமலை எசமானும் ரொம்ப நெருக்கமாக இருக்கிறார்கள் என்று கேள்வி! இதைச் சொல்லுவதற்கே

பயமாக இருக்கிறது!” என்று உடம்பெல்லாம் பதறி நின்றான் கப்பையா.

“தெரியும் கப்பையா! அந்த விவரம் எனக்குத் தெரியும். வல்லாள வேலர் வீட்டு அத்தை மிகவும் நல்ல குணம். கொஞ்சம் பட்டப்பாக்கப் பேசுவான்! மற்றப்படி தங்கமான குணம். கள்ளம் கபடு இல்லாதவன். அவள் தேற்று என்னிடம் ஏதேதோ செய்திகள் சொன்னாள். அப்பாவிடம் கூட இதைப்பற்றி எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டும். அதை யெல்லாம் நான் அப்பாவிடம் சொல்லிக் கொள்கிறேன். நீ செய்ய வேண்டிய முக்கியமான வேலை ஒன்று இருக்கிறது. இனிமேல் அதை நீ கவனமாகச் செய்ய வேண்டும்!” என்றான் செல்வி.

“என்ன செய்ய வேண்டும்? சொல்லுங்கள் அம்மா!” என்று கேட்டான் கப்பையா.

“வல்லாள வேலர் எங்கெங்கு போகிறார் என்று அவருடைய நடவடிக்கைகளை



நீ ஆராய்ச்சி பண்ண வேண்டும். அவ்வப்போது என்னிடம் வந்து சொல்ல வேண்டும்! அப்பாவிடம் நான் சொல்லிக் கொள்கிறேன். முடியுமானால் வில்வநாதனைப் பற்றி மேற்கொண்டு ஏதாவது தகவல் தெரிகிறதா என்று முயன்று பார்!” என்றான் செல்வி.

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து செல்வி நேரே அப்பாவின் அறைக்கு வந்தாள். அனவரதர் அப்போது தீவிரமாக யோசனை செய்து கொண்டிருந்தார். அவருடைய கையில் ஏதோ ஒரு கடிதம் இருந்தது.

“அப்பா!” என்று கூப்பிட்டாள் செல்வி. சித்தனை கலைத்த ஐயின்றார் கடிதத்தை மடித்துக்கொண்டே மகளைப் பக்கத்தில் உட்காரும்படி சொன்னார்.

“செல்வி! சுத்தரையைக் கொலைசெய்து விட்டதாக வில்வநாதனைப் பற்றி வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறாய் குழந்தை

வல்லி! போலீஸ்காரர்கள் அவனுடைய வீட்டிலே புலன் விசாரிக்கப் போயிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் வருவதற்கு முன்னால் வேறு யாரோ இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் குழுதவல்லி வீட்டுக்கே வந்து வில்வநாதனைக் கொண்டு போய் விட்டார்களாம்!"

இவ்வாறு சொன்னார் ஜமீந்தார்.

"அப்பா! என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? வில்வநாதனைப் பிடித்துக் கொண்டு போனது யாரென்று தெரியவில்லையா போலீஸ்காரர்களுக்கு?" என்று ஒரே வியப்போடு கேட்டான் செல்வி.

"போலீஸ்காரர்களுக்கு அது தெரியவில்லை. குழுதவல்லிக்கும் தெரியாது. ஆனால் எனக்குத் தெரியும். இப்போது வந்த கடிதத்தில் அந்தச் செய்திதான் எழுதியிருக்கிறது! அதோடு நம்முடைய வல்லாளவேலனைப் பற்றியும் ஏதேதோ எழுதியிருக்கிறது. நீ இந்தக் கடிதத்தைத் 'தனியாகப் போய்ப் படித்துப்

வல்லாளவேலர் ஜமீன் மானிகைக்கு வந்து தலையைக் காட்டுவதும், உடனே எங்கோ அவசரமாக மறைவதுமாக மிகவும் கருகருப்பாக இருந்தார். அவருக்குத் தெரியாமல் அவனுடைய நடமாட்டங்களை மிகவும் கூர்மையாகக் கவனித்து வந்தான் சுப்பையா! இத்தனை 'தில்லுமுத்து'களுக்கும் இடையில் திருமண ஏற்பாடுகள் மிகவும் துரிதமாக நடந்து வந்தன!

திருமண விழாவுக்கு என்று தஞ்சையிலிருந்து பெரிய பெரிய நாகஸ்வர வித்துவான்கள் வந்தார்கள். பூம்பல்லக்கு அலங்கரிப்பதற்கு என்றே மதுரையிலிருந்து பல கலைஞர்கள் வந்தார்கள். வாண வேடிக்கைகள், பட்டணப்பிரவேசம் என்ற "ஊர்வல நிகழ்ச்சிக்கான யானைகள், குதிரைகள், ஆடுகள், விதம் விதமான வர்ண விளக்குகள் என்று சிங்கம்புத்தூர் ஒரே ஆர்ப்பாட்டமாக இருந்தது! மானிகையிலும், அதைச்

அருக்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது! புதிய சித்திரத் தொடர்ககை ஜெட்டியாங்குயம்

[பார்த்து விட்டு, மறுபடியும் என்னிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்து விடு. திவான் பகதூர் கையிலே கொண்டு கொடுக்க வேண்டிய முக்கியமான கடிதம் இது!"]

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டே கடிதத்தை மகளிடம் கொடுத்தார் ஜமீந்தார். அதை வாங்கிக் கொண்டே செல்வி சொன்னான்:

"அப்பா! வல்லாளவேலரைப் பற்றி உங்களிடம் சொல்லலாம் என்றுதான் நான் இப்போது வந்தேன். ஆனால் அதற்கு அவசியம் இல்லாமல் செய்து விட்டது இந்தக் கடிதம்!" என்று சொல்லி விட்டு அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு வீட்டிற்குள்ளே சென்றான் தாமரைச் செல்வி.

வில்வநாதன் எங்கே சென்றான், சென்பக சுந்தரி என்ன ஆனால் என்ற செய்திகள் யாருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாக இருந்தன! இதற்கு மத்தியில்

சுற்றி நின்ற எல்லா வீடுகளிலும், வெளியூர் விருந்தினர்கள் வந்து இறங்கிய வண்ணமாக இருந்தார்கள்!

திருமண விழாவுக்கு முதல் நாள் மணமகள் ஏலமலையிலிருந்து ஊர்வலமாக அழைத்து வரப் பட்டார்! இரண்டு பெரிய ஜமீன் வட்டத்து மக்களும் அந்த வைபவத்திலே ஒரே உற்சாகத்தோடு கலந்து கொண்டார்கள்.

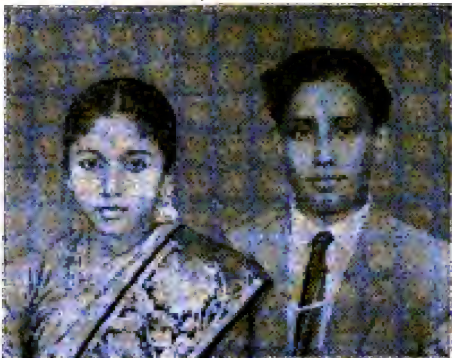
விடியற்காலையிலே முகூர்த்தம். வழி பாட்டுக்கும், தெய்வ நம்பிக்கைக்கும் புகழ் பெற்ற அந்த ஜமீந்தார் குடும்பத்தில் வழி வழியாக நிலவி வந்த தொன்மையான முறைப்படி, கோவில்களில் எல்லாம் பூஜைகள் நடந்தன. மணமக்களுக்குப் பிரசாதங்கள் வழங்கப்பட்டன. திருமணப் பந்தவிலே அலங்காரமாக நின்ற மணவடையிலே வேள்வி நடந்தது. ஒரே மனிதக் கடலாக அலை வீசி நின்ற அந்த மாபெரும் மக்கள் கூட்டத்திலே, ஜானிகைத் தலைப்பாகைகளும்,



எலிஸன் யூனியன்கள் தலைவர் திரு கே. குருமூர்த்தி அவர்களின் புதல்வி செள. ஜானகிக்கும் திரு எஸ். வெங்கடேசனுக்கும் திருமணம் சிறப்பாக நடந்தது.



நன்னிலம் நடராஜய்யர் அவர்களின் குமாரர் திரு பாலகம்பிரமணியனுக்கும் செளபாகியவதி லலிதாவுக்கும் மாலவரத் தில் விவாகம் சிறப்பாக நடந்தது.



திரு அலிவாண்டம் அய்யர் அவர்களின் புதல்வர் திரு ஏ. ராமநாதனுக்கும் செள. ஜெயலக்ஷ்மிக்கும் திருவாணக்கோவிலில் திருமணம் விமரிசையாக நடந்ததெனியது.

பிதாம்பரங்கடும், பொன்னாடைகளும், பூமாலைகளும், விதம் விதமான பரிசுப் பொருள்களும் நெரிந்தன! மேளம் கொட்டியது. பாண்ட் வாத்தியம் வேறு ஒரு கலக்குக் கலக்கிக் கொண்டிருந்தது. மங்களமான இசை ஒலியும், வாழ்த்துப் பாடல்களும், மக்களின் ஆரவாரமுமாக அந்தத் திருமண மண்டபம் வீம்மியது! அந்த மாவட்டத்தில் அப்போது கலெக்டராக இருந்த ஆங்கிலேயத்துரை மகனார், திருமண விழாவைக் காணுவதற்காகப் பந்தலிலே வந்து ஒரு பெரிய சோபாவிலே உட்கார்ந்திருந்த காரணத்தால், அவரைச் சுற்றி வலம் வந்து கொண்டே பல கறுப்புத் துரைமார்கள் கைகுறுக்கிய வண்ணம் அங்குமிங்கும் நகர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்! நிவான் பகதூர் செந்தில்நாயகம் கலெக்டருக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து திருமணச் சடங்குகளை ஆங்கிலத்திலே மொழி பெயர்த்துச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்!

திருமணச் சடங்கு சிறப்பாக நிறைவெய்தியதும், பந்தலின் முகப்பிலே மணமகனையும் மணமக்களையும் நிறுத்திப் புகைப்படம் எடுத்தார்கள்! பிறகு கலெக்டரையும் மற்றப் பெரிய மனிதர்களுக்கும் அழைத்துப் பந்தலில் நிறுத்திப் படம் எடுத்தார்கள்! பந்தலைப் படம் எடுத்தார்கள். அலங்காரங்களை எடுத்தார்கள். மக்கள் கூட்டத்தை எல்லாம் படம் பிடித்தார்கள்! யார் யாரோ படம் எடுத்தார்கள். தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள், விருத்தினர்கள், வேலைக்காரர்கள் எல்லாரும் ஆனாக் கொரு 'காமிரா'வைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு படம் எடுத்தார்கள். அத்தனை கூட்டத்துக்கும் மத்தியில், ஒரே ஒரு புகைப்பட நிபுணர் மட்டும், மற்ற எல்லாரையும் விட்டு விட்டு வல்லாள வேலரையே பின் தொடர்ந்து, அவர் சென்ற இசையெல்லாம் காமிராவைத் திருப்பிக் கொண்டே இருந்தார்! திருமணத் தம்பதிகளை, திருமணக் கோலத்தில் ஒரே ஒரு படம் எடுத்தார். அதற்குப் பிறகு, அவருடைய காமிராவின் கண் வல்லாளவேலரையே பார்த்துப் பார்த்து இமைகளைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது!

இதைக் கவனித்துவிட்ட வல்லாளர் தமது முகத்தைக் காமிராவுக்கு மறு புறமாகத் திருப்பிக் கொண்டு கூட்டத்துக்குள்ளே நடக்க முயன்றார். விருத்தினர்களை உபசரிக்க முயன்றார். ஆனாலும் அந்தப் புகைப்பட நிபுணர் அவரை விடவில்லை! அவர் எந்தப் பக்கம் திரும்பி நடந்தாலும் அங்கெல்லாம் சென்று வளைத்தார் அவர்! (தொடரும்)



சீரான ஆகாரமில்லாததால்
நீங்கள்
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

ஆல்போஸாங் சாப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது
சாதாரண உணவுடன் சேர்ந்து
சிக்கனமான, விஞ்ஞான முறையில்
ஊட்டமளிப்பது

தேநீர், காபி, பால், கஞ்சி, பழரசம் முதலிய
வைகளுடன் சேர்த்து அருந்தினால் மிக குசியாக
இருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பிராயத்
திலும், பிரசவகாலத்தில் தாய்மார்களுக்கும், சிந்திக்
கும் தொழிலாளிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், பல
வினம் இரத்தமின்மை மற்றும் நோயிலிருந்து
தேறி வரும் போதும்
ஆல்போ-ஸாங் சிறந்த
டானிக் உணவாகிறது.



பெளடர் மற்றும் மாத்திரை
களாகவும் கிடைக்கிறது.

ஜே. & ஜே. டிஷேன்,
ஹைதராபாத்—டெக்கான்

இளைஞன் கிஷோர் மிகவும் நல்லவன்; கிராமத்தி விருந்து பம்பாய்க்கு வருகிறான். நிரந்தரமான வேலை கிடைக்கா

பம்பாய்க் திருடன் காந்தன்

புரிந்து கைப்பற்றுின்றனர். அயோக்கியனைப் போலீஸார் கைப்பற்று கின்றனர். இத்தகாட்சிகள் நன்றாகப் பட

விட்டாலும் கிஷோருக்கு அமலி மாலாவின் அன்பு கிடைக்கிறது. இதற்குமேல் கதை யாகச் சொல்ல ஒன்றும் இல்லை. கதையில் கடைமையில் துண்டுவிழுந்த துணிகளை யெல்லாம் சேர்த்து ஒட்டிச் சட்டை கைத்தாற்போல் ஒன்றோடு ஒன்று பொருத்தாத சம்பவங்கள்! தம்பிக்காரன் அண்ணாக்காரன் எழுதிய உயிலைத் திருடி இன்னொருவனிடம் கொடுப்பதும், அவன் கொலை செய்யப்படுவதும் ஏன், எப்படி என்பவை விளங்காப் புதிராகவே இருக்கின்றன. திரையில் நடுநடுவே தலையைக் காட்டி, கொட்டைத் தலையைத்தான்! கண்ணைக் காட்டி மிரட்டும் தடியனின் கதி என்ன என்பதும் புதிரே!

கொலையும், களவும், பொய்யும், பூனை குட்டும் கதையின் மையக் கருவாக இருந்தாலும் காதலுக்கும் கோணங்கி வேடிக்கை களுக்கும் தான் படத்தில் நிறைய இடம் தரப்பட்டிருக்கிறது.

அமெரிக்க அழகிகளின் பனிச்சறுக்கு நடனம் வண்ணப் படமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. "Holiday on Ice" என்னும் அந்த அமெரிக்கப் படத்தைப் பார்ப்பதற்கே 'பம்பாய்க் திருட்'னிடம் பலர் விரைந்தோடு வரர்கள். இந்த நடனக் காட்சியும் திரைக்

கதையும் மாறி மாறி வருவதைக்காண்ப் பிராணன் போய்ப் போய் வருவதுபோலிருக்கிறது.

திக்கு இரையாகிவிட்டிருந்த உயிலை அயோக்கியனிடமிருந்து கிஷோர் குமார், மாலா சின்ஹா, ஹனி இராணி ஆகியவர்கள் சேர்த்து பல சாகசங்கள்

மாக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மாலா சின்ஹா, கிஷோர் குமார் இருவரும் காதல் ஜோடி. கிஷோர் கோமாவிக் கூத்தடித்தே கதாநாயகனாகி விடுகிறார். எடுப்பான எழிலை மாலா சின்ஹாவைக் கதாநாயகி ஸ்தானத்துக்கு உயர்த்தி விடுகிறது. இதில் யூருமே கண்ணீர் வடித்தாள். தெருவில் அலைந்து அவதிப்பட்ட வில்லை; சிரமப்பட்டு உருகி நடிக்கவும் இல்லை. அதற்கு அவசியமும் இல்லை.

மாலா சின்ஹாவும், கிஷோர் குமாரும் உல்லாசமாக டெலிபோன் மூலம் காதல் பாட்டுப் பாடுவது விநோதமாயிருக்கிறது. பாடல்கள் சில நன்றாகவும் இருக்கின்றன.

ஒட்டு மீசை பறந்து போவதிலிருந்து ஐஸ் கிரீம் முகத்தில் அடிப்பது வரை பல இடங்களில் ஆங்கிலப் படம் பார்ப்பது போலவே இருக்கிறது. கடைசிக் காட்சியில் கிஷோர் குமாரை டிரெயினில் பிளேனை ஒட்டிக் கொல்ல முயலுவது பச்சையாக ஆங்கிலப் படத்திலிருந்து எடுத்ததுதான்.

பனிச்சறுக்கு நடனத்தை மட்டும் மேல் நாட்டாருக்கு எழுதிவைத்தவர்கள் மற்றக் காட்சிகளைத் தாங்களே கவி்காரம் செய்து கொண்டது ஏனோ?

போயும் போயும் பிடித்தார் கிளை, பம்பாய்க் திருடனை; அவர்களைச் சொல்ல வேணும்.



“பாகப் பிரிவினை” போன்ற கதைதான். ஆனால் கதை ஆரம்பத்தில் குழம்பவைக்கிறது. பாகப் பிரிவினையை வற்புறுத்தியவர் எம். ஆர். ராதா. தம் சகோதரியின் பிள்ளைகள் இருவருக்கும் தம் பெண்களை மனம் முடித்து விட்டால் அந்தக் குடும்பத்துச் சொத்தும் தம் கைக்கு வந்து விடும் என்று மனப் பால் குடிக்கிறார். அவரது சகோதரியின் மக்களான - அசோகன், ஜெமினி கணேசன் இருவரில் அசோகன் தந்தையின் விருப்பத்துக்கு மாறாக மாமா பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு தந்தைக்கு எதிராக மாறுகிறார். மாமன் மகன், சித்திரா கணேசனைக் காதலிக்கிறான். ஆனால் கணேசன் மாவதியைக் காதலிக்கிறார். மாவதி கல்யாணி மாணவி; அத்துடன் சிற்றங்கியின் அண்ணன் மகள்.

இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் தந்தையாக வந்து மைத்துனனின் சதியால் மனம் தொத்து மடியும் தந்தையாக எஸ். வி. சுப்பையா வருகிறார்; நடிப்பு உருக்கமாக இருக்கிறது.

சிற்றங்கியாக வந்து கொடுமைக்குப் பதிலாக அன்பையே மேற்கொண்டு அதன் காரணமாகத் தாமும் சிரமப்பட்டுப் பிறரையும் சிரமப்படுத்தும் திறமை எம். வி. ராஜம்மாவைத் தவிர வேறு யாருக்கு வரும்?

மாவதியாகச் சாவித்திரியும், சித்திராவாக விஜயகுமாரியும் வருகிறார்கள். நனிமும், சொசுகம், துடிப்பும், தொடிப்பும் கொண்டு இருவரும் இரு வேறு இயல்புகளைக் கொண்ட பாத்திரங்களாக மிக நன்றாக ஏற்று நடித்திருக்கின்றனர். முதலில் உற்சாகத்தில் துள்ளித் திரிந்த விஜயகுமாரி அவ்வளவுக்கும் சேர்த்து வைத்துச் சோக வெள்ளத்தில் மிதந்து கடைசியில் தன் உயிரைக் காதலனின் பாத காணிக்கையாக்கிப் படத்தைப் ஒருவாறு முடித்து வைக்கிறார். சாவித்திரியினிடம் குறும்புத் தன்மையும், சாந்தத்தையும், கண்ணீரையும், காதலையும் மாறி மாறிக் காண முடிகிறது.



திரைக் கதைக்குக் காணும் போய்த் தீயையும் போய் அவதிப்படுவது போதாதென்று அசோகனுக்கு விபத்தில் ஒரு கால் போய் விடுகிறது! ஆனால் விபத்துக்குப் பிறகுதான் அவர் நடிப்பில் ஒரு தனித் தன்மை ஒளி விடுகிறது.

ஜெமினி கணேசன் தந்தை சொல்லி மதிப்பவராகவும் தாய் சொல் தவறாதவராகவும் இருப்பதால் அதிகச் சிரமம் இல்லாமலே அவர் காதல் நிறைவேறிக் கல்யாணமும் நடந்து விடுகிறது.

சந்திரபாபுவை நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு படத்தில் காண்கிறோம். அவர் குருமியைக் கத்திரித்துக் கொண்டதுதான் மிச்சம்! ஆனால் அவர் திறமை முழுமையாக வெளிப்படவில்லை.

எம். ஆர். ராதாவின் கத்தல் மிகவும் அதிகமாகிப் பேச்சே விளங்காத நிலைமை ஏற்பட்டுவிட்டது.

வயசுக்கு மீறிய பேச்சுக்களைப் பேசும் ஏறுவன் கமலஹாஸன் இறந்து போன தாத்தா திரும்பி வர மாட்டார் என்பதை அறிந்து கொள்ளாதவனு யிருப்பது வித்தை யா யிருக்கிறது!

எப்படியோ ஆரம்பமான கதை எப்படியோ முடிந்து விடுகிறது. இந்த

மட்டும் முடிந்து போகிறதே என்று சந்தோஷப்பட வேண்டியதுதான் என்றாலும் திரைக்கதை சம்பந்தம் இல்லாமல் தவிக்கும்போது வேதனையா யிருக்கிறது! படத்தில் சிறப்பான அம்சமாகக் குறிப்பிடக் கூடியது ஒளிப் பதிவு ஒன்றுதான். விஜயகுமாரி கானும் அற்புதமான கணவுக் காட்சி ஒன்று போதும். ஒளிப்பதிவு டைரக்டர் தம்பு பாராட்டுக் குரியவர்.

“உனது மலர் கொடியிலே எனது மலர் மடி யிலே” என்ற பாட்டு கருத்தில் நெத்து மனத்தில் உறைந்து விடுகிறது.

“பாத காணிக்கை”வை உயர்ந்த படம் என்று பாராட்ட முடியாவிட்டாலும், சில நடிகர்களின் நிறைந்த நடிப்பைக் கண்டு மகிழ முடிகிறது.



மண்டி P.S. ராமசாமிநாதன்

சக்திசஞ்சீவி

முற்றுகைகளின்

நாள். தலைக்கட்டி களுக்கு.

எமது வைத்யரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விவரம்
தங்கும் இடங்கள் வழக்கம்போல். மற்ற விவரங்களுக்கு எழுதவும்

ஊர்	தேதி	நேரம்	ஊர்	தேதி	நேரம்
தாராபுரம்	1 காலை	8-30 to 9-30	திருநெல்வேலி ஊர்.	12 மாலை	3 to 5
பழனி	1 காலை	10-30 to 11-30	திருநெல்வேலி ஊர்	12 மாலை	5 to 6
உடுமலைப்பேட்டை	1 மாலை	3 to 4	அம்பாசமுத்திரம்	13 காலை	8 to 9-30
பொள்ளாச்சி	1 மாலை	5 to 6	தென்காசி	13 மாலை	3 to 5
பாலக்காடு	2 காலை	9 to 11	ராஜபாளையம்	14 காலை	9 to 10
"	2 மாலை	3 to 5	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்	14 காலை	10-30 to 11-30
கோயமுத்தூர்	3 காலை	9 to 11	பெரியகுளம்	14 மாலை	3 to 4-30
"	3 மாலை	2 to 4	திண்டுக்கல்	15 காலை	8 to 9-30
மேட்டுப்பாளையம்	3 காலை	5 to 6	நாமக்கல்	15 மாலை	3 to 4-30
சத்தியமங்கலம்	4 காலை	8 to 9	ராசிபுரம்	15 மாலை	5-30 to 6-30
கோபி	4 காலை	10 to 11	சேலம்	16 காலை	9 to 11
பவானி	4 மாலை	2 to 3	"	16 மாலை	3 to 5
மேட்டூர் அணை	4 காலை	4-30 to 5-30	சேலம்: செவ்வாய்		
ஈரோடு	5 காலை	9 to 11	பேட்டை	16 மாலை	1-30 to 2-30
திருப்பூர்	5 மாலை	4 to 5-30	தருமபுரி	17 காலை	9 to 10-30
திருச்சி	6 காலை	11 to மாலை 6	திருச்செங்கி	17 மாலை	3-30 to 5
தஞ்சாவூர்	7 காலை	7 to 9	திருப்பத்தூர் (N.A.)	18 காலை	8-30 to 10
கும்பகோணம் 7,17,27	8 காலை	10 to மாலை 5	குடியாத்தம் (N.A.)	18 மாலை	2 to 3-30
சீர்காழி	8 காலை	7 to 8-30	சித்தூர் (ஆந்திரா)	18 மாலை	5 to 8-30
மாயூரம்	8 காலை	9 to 11	வேலூர் (N.A.)	19 காலை	9 to 11
நன்னிலம்	8 மாலை	2 to 3	பெரிய காஞ்சிபுரம்	19 மாலை	3 to 5
நாகப்பட்டினம்	8 மாலை	5 to 6-30	சென்னை	20 காலை	9 to 11
திருவாரூர்	9 காலை	7-30 to 9-30	"	20 மாலை	3 to 5
விஜயபுரம்	9 காலை	10 to 11	செங்கற்பட்டு	21 காலை	9 to 10-30
திருத்தாறுப்பாளையம்	9 மாலை	2 to 3-30	திண்டிவனம்	21 மாலை	2-30 to 4
பட்டுக்கோட்டை	9 மாலை	4-30 to 6-30	விழுப்புரம்	21 மாலை	5 to 6
புதுக்கோட்டை	10 காலை	8 to 1	திருவண்ணாமலை	22 காலை	8-30 to 10
பொன்னமராவதி	10 காலை	11-30 to 12-30	திருக்கோவிலூர்	22 காலை	11 to 12
தேலகோட்டை	10 மாலை	2-30 to 3-30	கடலூர் (N.T.)	22 மாலை	4 to 5-30
காரைக்குடி	10 மாலை	4-30 to 6	சிதம்பரம்	23 காலை	9 to 10-30
பரமக்குடி	11 காலை	8 to 10	விருத்தாசலம்	23 மாலை	3-30 to 5
ராமநாதபுரம்	11 மாலை	3-30 to 4-30	கள்ளக்குறிச்சி	24 காலை	8-30 to 9-30
செவ்வகை	11 காலை	8-30 to 10	ஆத்தூர்	24 காலை	11 to 12
மதுரை	11 காலை	11 to 12-30	துறைப்பூர்	24 மாலை	3-30 to 5
"	11 மாலை	3 to 6	மல்லைவரம்	26 காலை	9 to 11
கோயிலப்பட்டி	12 காலை	8 to 9	பெங்களூர் - 3	26 மாலை	3 to 5

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்யசாலை H. O. கருர்

- இன்கள்: 1. 94, டவுன் ஹவுஸ்கல் ரோடு, கும்பகோணம்
2. 2332, 5th கிராஸ், மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்-3

குறிப்பு: குழந்தைகளுக்குக் கட்டி வராமல் தடுக்கவும், கக்குவான் இருமலைக் குணப்படுத்துவதற்கும், தொண்டை சதை வளர்ச்சியை (TONSILS) ஆபிரேஷன் இல்லாமல் குணப்படுத்துவதற்கும் எங்கிலிடம் நல்ல மருந்துகள் கிடைக்கும்.

திருடன் தப்பினான்!

நள்ளிரவு. மையிருட்டு. சத்திரன் தோன்றவில்லை. மாடி ஜன்னல் கதவு திறந்திருக்கிறது. காற்றுக்காக. ஜன்னல் கம்பிகளில் இடைவெளி அதிகம். கம்பிகளும் மெல்லிய ரகம். பிரபல வியாபாரி கஜேந்திரன் நிம்மதியாக ரப்பர் மெத்தை போட்ட கட்டிலில் படுத்துக் குறட்டை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

கஜேந்திரனின் மனைவி காமாட்சியம்மாள் சற்றுப் பழைய காலம். வழுவழத்த சிமென்ட்டுத் தரையிலே ஒருபக்கமாக ஒரு தலையணையை மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு நித்திரையில் ஆழ்ந்திருக்கிறாள். கழுத்தில் கிடந்த எத்தனையோ வடம் தங்கச் சங்கிலிகள், தரையில் சரிந்து விழுந்து கிடக்கின்றன.

இருவருக்கும் காக பணத்துக்குக் குறைவில்லை. அதுபோல் நல்ல தூக்கத்துக்கும் குறைவில்லை. 'கொடுத்து வைத்தவர்கள்' என்று எத்தனையோ பேர்கள் அவர்களைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுவதற்கும் குறைவில்லை.

எங்கோ ஹாலிலுள்ள கடிதாரம் ஒரு தடவை மாத்திரம் அடித்து நிற்கிறது. மணி பன்னிரண்டரையாக இருக்கலாம் எங்கும் ஒரே அமைதி. அதைக் கலைக்கின்றது எங்கோ தெருவில் எழுந்த நாய்க் குரைப்பு. அதுவும் சீக்கிரமே ஓய்ந்து விடுகிறது. கஜேந்திரனோ காமாட்சியோ அசைத்துக்கூடப் படுக்கவில்லை.

ஜன்னல் கம்பிகளுக்கு வெளியே ஒரு கருப்பு உருவம். உள்ளே உற்றுப் பார்க்கிறது. அந்த உருவத்தின் விழிகளில்தான் எத்தனை பயங்கரம்?

அடேயப்பா! என்ன லாகவம்! கம்பிகள் வளைகின்றனவா? அப்படியே இருக்கின்றனவா? இமைகொட்டும் நேரத்தில் அவ்வுருவம் அறைக்குள் நுழைகிறது.

கஜேந்திரனின் தலைமாட்டின் பக்கத்திலே போய் நிற்கிறது. தலையணைக் கடியில் தான் அவர் இரும்புப் பெட்டிச் சாலியை வைத்திருக்கிறார் என்று அதற்கு ஒருவேளை தெரியுமோ? அந்த வேளையிலா கஜேந்திரன் புரண்டு படுக்க வேண்டும்? கருப்பு உருவம் சட்டென்று பின்வாங்கிக் கட்டிலின் கீழே பதுங்குகிறது.

கைக்கு எட்டும் தூரத்தில் காமாட்சியம்மாளின் ஹம்பது சவரன் தகைகள் இருக்கின்றன. மார்க்கெட் ரேட்டுக்கு அவை ஐயாயிரம் பெறும்!

கருப்பு உருவம் காமாட்சியம்மாளை நெருங்குகிறது. ஆனால் அதற்கு ஏதோ யோசனை! விழித்துப் பார்க்குக் கொண்டே நிற்கிறது. காமாட்சியம்மாள் நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள் இருக்கிறாள்.

காமாட்சியம்மாள் தூக்கத்தில் ஏதாவது பிச்சைக்காரியைப் 'போ! போ!' என்று விரட்டுவதாகச் சொப்பனம் கண்டாளா, என்ன? அவள் கை அசைகிறது. பக்கத்தில் நின்றுருத்த உருவத்தின் காலில் அவள் கை விரல்கள் படுகின்றன.

"ஐயோ திருடன்!" என்று அவரிடம் எழுந்திருக்கிறாள் காமாட்சியம்மாள். அதே கணத்தில் தலைமாட்டில் இருந்த கவிட்சைத் தட்டி விட்டுக் கஜேந்திரன் கட்டிலிலிருந்து குதிக்கிறார். எங்கும் கண்களைப் பறிக்கும் ஒளி! தலையணை அடியிலிருந்த கைத்துப்பாக்கி ஸ்ரீமான் கஜேந்திரன் கையில் மின்னுகிறது.

கருப்பு உருவம் ஜன்னலை நோக்கி விரைகிறது. "அடீ! கருப்புப் பூனை!" என்று கொட்டாவி விடுகிறார் கஜேந்திரன். வேறு என்ன செய்வதாம்? - 'கோக்'

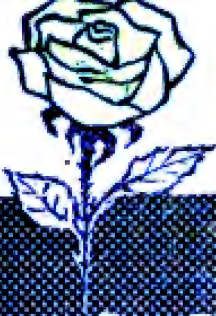
கவிதாவின் தோல்விக்குக் கதாசிரியரே முழுப் பொறுப்பாளி; ராஜகலாசனா இரட்டை வேடம் போட்டால் மட்டும் போதுமா? பாத்திரத்தில் வேறுபாடு வேண்டாமோ? வில்லன் (நம்பியார்) நிமிர்ந்தி நல்லவனாக ஆகிக் கிறார்கள். என்ன பயன்?

ராதா ரொம்ப சாதா!

ஏதோ கொஞ்சம் புத்தி கவாணத்துடன் காணப்படும் பொன்னம்மாளை அடிக்கடி பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியில் கொண்டுபோய் அடைக்கிறார்கள். அதற்குப் பதில் மற்றப் பாத்திரங்களை அங்கே அடைத்திருக்கலாம்.

'பாதிக்கு சதாவுக' என்னார்கள். எம். ஆர். ராதாவை மீண்டும் மேலேயிருந்து அடிவாரம் வரைக்கும் புரட்டிப் புரட்டித் தள்ளியும் கடைசியில் வெடி வைத்துத்தான் கொல்ல வேண்டி யிருக்கிறது.

'கவிதா'-எத்தனைக்கெத்தனை அழகான பெயரோ அத்தனைக் கத்தனை மோசமான படம்!



வாழ்வு வினாக்கள்

கே.ஏ.எஸ்

நான் இறந்து கொண்டிருக்கிறேன். நன்றாகத் தெரிகிறது. உயிரின் துடிப்பு மெல்ல மெல்ல அடங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆசைகள் அடங்கி, அவித்து நெஞ்சினுள் நீருலி விட்டன. ஆசைகளையும் எண்ணங்களையும் நோற்றுவித்து. இயக்கி, உணர்ச்சிகளுக்கும், மனச்சிக் களுக்கும் ஆட்பட வைத்த இதயம் மெல்ல மெல்லத் தன் துடிப்பை அடக்கிக் கொண்டு வருகிறது. பார்த்துப் பார்த்துச் சலித்து விட்ட கண்கள் தாமதமாக மூடிக் கொள்கின்றன. ஜீவனின் துடிப்பு அடங்கிக் கொண்டிருப்பதை நான் நன்றாக அறிகிறேன். ஆசைகள் அடங்கி, அவித்து விட்ட நிலையில் ஒரே ஓர் ஆசை, அணையும் நிபந்தின் கடைசிக் கடராக ஒளி தெழிக்கிறது.

பட்டென்று இமையைத் திறந்து பார்த்தேன். கூடத்தில் என்னைக் கிடத்தியிருக்கிறார்கள். கண்கள் மெல்லச் சுழலுகின்றன. வலது கைப்பக்கத்தில் அம்மா கவரி நோய்த்த முகத் துடன் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் அழுகிக்க வேண்டும். கண்ணுறையில் வடிந்த நீர் உலர்ந்து கோடாகத் தெரிவது போல் அவன் கண்ண்களில் கண்ணீர்க் குறை நீளக் கோடாக விழுந் திருக்கிறது. மூக்கு அளவுக்கு அதிகமாகச் சிவந்திருக்கிறது.

அதோ அப்பா, நிலைகுலிந்து உட்காரித்து கொண்டிருக்கிறார். பெண்ணைப் பற்றுவன் வேதனைப் படத்தான் வேண்டும் என்பது அவர் முகத்தைப் பார்த்தாலே தெரிகிறது. என் முகத்தையும், கவரில் மாட்டியிருக்கும் 'அவர்' படத்தையும் மாறி மாறி அவர் பார்த்திருக்கிறார்.

படத்தில் அவர் இருக்கிறார். மார்பளவில் எடுக்கப்பட்ட புகைப் படம் அது. சிரித்த முகத்துடன் 'அவர்' அதில் காட்சி யளிக்கிறார். அவர் மட்டும் தான் சிரிக்கிறார். அவரை 'மணந்த' நான் மரணத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். அவர் இங்கே நிரலாக இருக்கிறார். உருவாக, நிழலாக அவர் இருக்குமிடம் தெரியும். குழப்பமோடத் திரியுக்கிறார் தக்க துணைவியுடன். பெற்ற செல்வத்துடன் 'குடும்பி' யாக வாழ்கிறார். எல்லாம் தெரியும்.

பார்வை இரும்புகிறது. அப்பா என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிகிறது. அவர் கண்களில் அளவற்ற சோகம். பெண் கிடைத்தாலும் புதன் கிடைக்காது. இரண்டும் கிடைத்தாலும் ஐந்தாவது பெண் கிடைக்க மாட்டான் என்பார்கள். நான் ஐந்தாவதாகப் பிறந்தேன். அப்பா ஆனந்தக் கூத்தாடியிருப்பார். பிறந்தது ஒரே பெண். அதுவும் ஐந்தாவது. அவர் மகிழ்ச்சி அளவற்றுப் போயிருக் கும். ஆனால் நான் கறுப்பாகப் பிறந்து விட்டேன். அப்போது அதை அவர் ஒரு பொருட்டாகவே மதித்திருக்க மாட்டார். ஆனால் அந்தக் கறுப்பை என் வாழ்வில் நிறைக்க் கவித்து, இருட்டாக்கி விட்டது. அஞ்சில் மிஞ்சியது நான் ஒருத்திதான்.

அப்பா என்னை எப்படி வளர்த்தார்? அதுகடப் பெரிதல்ல; அத்தை என்னை எப்படி வளர்த்தான்? அட்டா, நான் பிறந்தபோது "இதோ என் மருமகன்!" என்று மகிழ்ச்சி போங்கக் கூறியுள்ளாம். அவன் மகிழ்ச்சி, மகராத மொட்டாக மட்டுமல்ல, மொட்டிலேயே கருவி விட்ட பூவாவி விட்டது.

எவ்வளவோ ஆசையுடன்தான் என்னை வளர்த்தார்கள். பெண் என்பதால் அன்பைச் சொரித்தார்கள். அந்த அன்பும் மணம் முடியும் வரையில் தான். அதற்குப் பிறகு? ம.... வாழ்வா அது? "இத்துவுக்கென்னடி? ராஜா மாநிலி அவன் அத்தான் வாழ்த்து விட்டார்!"

மணமேடையில் அமர்ந்து கொண்டிருந்த என் காதில் அந்த வார்த்தைகள் விழத்தான் செய்தன. உண்மைதான். நான் கறுப்பு நிறம். இதைத் தவிர வேறு என்ன குறை எனக்கு?

அப்படித்தான் நான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் அந்தக் கறுப்புத்தான் முதலும் முடிவுமான குறைவாகப் போய் விட்டது அவருக்கு.

எவ்வளவோ மகிழ்ச்சியுடன் 'அந்த' அறையில் நுழைந்தேன். பெண் பிறவியில் பெரும் பான்மை இன்று அடைவப் போகிறோம் என்ற நிலையில் உடல் பூரித்தது. உண்மை கிடைக்கத்தகுது.

அவர் ஸ்திரீயில் சின்று கொண்டிருந்தார். கையில் கிரெட் புகைத்து கொண்டிருந்தது. வாழ்வு சிறிது நேரத்தில் புகையப் போகி ருது என்று அறியாத நான் அந்தச் கிரெட்டையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். சொந்த அத்தான் நான் அவர். பி. ஏ. படித்தவர். நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார். அவர் உருவத்தை இன்றெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். தல்ல பகம் பொன்போல் மஞ்சள் நிற

மேலி. அடர்ந்து கறுத்துச் கருண்ட முடி. தவ்வ உயரம்: சிலிமாக் கதாநாயகன்போல் இருந்தார். சிலிக் சட்டை யும், பட்டு வேஷ்டியுமாகக் கண் நிறைத்தவராகக் காட்சியளித்தார்.

தான் பூரித்துப் போனேன். அழைப்பார், அழைப்பார் என்று கால் கடுக்க நின்று கொண்டிருந்தேன். அவர் அசையவில்லை சிகரெட் திரும் வரைக்கும். சிகரெட் தீர்ந்தது. இன்னொன்றைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு கட்டியின் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டார். ஏறிட்டு நோக்கினேன், சொந்த அத்தான் தானே என்ற நிலையில். அவர் கருள் கருளாக மேலே எழும்பிக் கொண்டிருந்த புகை வாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"அத்தான்!" என்றேன் துணிந்து.

அவர் சிரித்தார். ஜீவனே. துடிப்போ இல்லாத சவச் சிரிப் பாக அது இருந்தது.

துடித்துப் போனேன்.

"இங்கே வா!"

என்றார்.

அருகே சென் றேன் பயத்துடன்.



"இதோ, பார். எனக்கு நீ மிகவும் பாக இருக்கத் தகுதி படைத்தவன்தானா என்பதை என் னிப் பார், வெளியில் எவ்வளவு

உயர்வின் அழைப்புக்கொண்டு போக முடியுமா? அம்மா சொன்னாள், வறுத்துக்கொண்டே எப்ப திருவாகத்தாய் தாசிகட்டினேன். நீ எனக்கு எந்த வலையிலும் தகுதியில்லை. உறவு உறவு என்று சொல்லியே உயர்வின் மடக்கி விட்டனர். ஆனால் உனக்கு எனக்கும் பெருக்குத் தாய் கணவன் - மனைவி என்று உறவு இருக்கும். அதோடு சரி. நீ மாரிடம் இதைச் சொல்லுவாயோ? உன்னைக் கைத்துக் கொள்வாயோ?"

படபடவென்று அவர் மொரிந்து தள்ளி விட்டார். நெருப்புப் போதிகளாக அவர் வார்த்தைகள் இதயத்தைச் சுட்டின. இதயத்தில் பொய்யிய உணர்வுகள் அங்கேயே பொங்கி விட்டன. உணர்வுகளின் சீசம் நூற்றும் தலைகற்ற வைத்தது. மலர்விக் கிறே விழுந்து விட்டேன்.

அதுதான் தெரியும். பிறகு ஒன்றும் எனக்குத் தெரியாது.

அத்தை விட்டுக்கு 'மறுமகன்' என்ற மட்டத்துடன் அழைத்ததுச் சொல்லப்பட்டேன்.

எனக்கு வாழ்க்கை ஆரம்பமாகி விட்டதாக எப்போதும் சொல்லுங்கள். வெளித் கோற்றுக்கையும், உணர்வுகளையுமே கண்டு என் போடும் பழக்கம் உனக்கு உண்டு. உண்மைத் தொற்றம் வெளிப்படுமபோது அதன் கிட்ட உண்மை தாய்களாய் கவித்து விடும்.

நான் வெளிக்குச் செல்கிறேன்; மகிழ்ந்தேன்; பேசினேன்.

"இத்துவருக்குக் கண் நிறைந்த மார்பின்னை. உயிராக வைத்திருக்கிறோம் அவர்!"

சொலி திறைய அந்த வார்த்தைகள் விழுந்தன. ஆனால் அந்த வார்த்தை வலுக்கு மனத்தை நிறைக்கும் சக்தி துளிக்கட இல்லையே. என்ன அந்த சக்தை வார்த்தைகள்தான் அவை.

என் திறம் பட்டமாவே அவர் முகம் களிப்பார். எதிரில் நடமாடவே கூடாது. தப்பித் தவறிப் பட்டு விட்டால் "பிடை, உன் முகத்தை என் முன்னால் வேறு காட்ட வேண்டுமா?" என்று காதுபட முறுமுறுப்பார்.

போய்க் வரும் அழைகையை அடக்க வகை தெரியாமல் விழிப்பேன்.

"என்னைத்தான் காவமெல்லாம் அழவைத்துவிட்டாயோ தொல்பேன்!" என்று கத்துவார்.

அத்தை எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு தாய்க்குப்பார். "ஒண்டா அவரை அப்படிச் சுயமே?" என்று ஒரு சொல் கேட்க வில்லை. கேட்கும் அவளுக்கு அம்மாவக்கும், மாணுக்கும் உறவில்லை.

தனிமையில் அழும்போதெல்லாம், "இத்து! அவன் புத்தி இப்படியாகும்னு நினைக்க வேண்டாம். மனசு நின்று உனக்கு ஒரு கெடுதலும் சொல்லவேண்டாம்!" என்று அத்தை வகுத்துவார்.

நிபாவளி வந்தது.

நவீ நிபாவளி. இப்போதாவது கருணை பிறக்குமென்று நினைத்தேன். திருநிப்பென்று எங்கோ புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்.

"என்னமோ இத்து? ஏன் மார்பின்னை உன்னுடன் வரவே?" என்று அப்பா பதறிப் போய்க் கேட்டார்.

நான் என்ன சொல்லுவேன்? 'ஓ'வென்று கதறி அழ்ந்தேன்.

அம்மாவக்கு மட்டும் நான் மலர்த்தும், மனம் பெருத கதைகள் சொன்னேன். அவள் போயடித்தவள் போல் வெறிக்கப் பார்த்தாள்.

"இத்து! இத்து! இவ்வளவு தானாக ஒரு வார்த்தை இது பற்றிச் சொல்லிவிடுவோம்! வரட்டும். கேட்கிறேன்!" என்று கதறினாள்.

ஆனால் அவர் வரவேயில்லை. போனவர் போனவர்தான். பிறகு திரும்பவே வில்லை. போன இடமும் தெரியாது போயிற்று.

"இத்து வாழாவெட்டி!"

காரர் சொல் காதில் விழுந்த போது அம்மா கதறித் துடித்தாள். அப்பா இடித்து போய் விட்டார்.

என் கண்களில் கண்ணீர்கட வாயில்லை. வருகைக்கு அங்கு ஒன்றுமில்லை. துன்பத்தில் தீங்கு விட்ட விழிகள். உணர்வுகள் அளித்து கொண்டிருந்தன. விட்டின் முன்னதையில் தான் முடக்கிக் கிடப்பேன்.

ஓரோரு நாளில் கண்களில் அவர் வருவார். அவருடன் துடிப்பம் நடத்துவது போலவும், நான் மகிழ்ச்சியாக இருப்பது போலவும் கண்களையேன். அதுகூட முறையாக இராது. நிரைவென்று விழிப்பு வந்து விடும். வாரியல் கம்பிவிட்ட இருப்பைப் போல் அதை முழுதும் இருவில் ஏற்றிக் கொடுத்தும். இருட்டில் எதை ஏன் பார்த்து இவரை நினைப்பேன் கண்களில் திருந்து கொண்டே படுத்துகிறேன்.

என் வாழ்க்கை மரம் மட்டுக் கொண்டு வந்தது.

"இத்து! தானுக்கு நான் இளைக்கவிட்டே போய்விட்டேன்!" என் தோலைப் பிடித்துக் கொண்டே அம்மா வருகுவாள்.

அப்போதுதான் அவரைப் பற்றிய தகவல் கிடைத்தது. நஞ்சாதுரில் ஏதோ ஒரு தனிப் பட்ட கம்பெனியில் வேலை பார்த்து வருவதாக மாரி சொன்னார்கள்.

"இத்து! நான் போய்ப் பார்த்துட்டு வரோமா!" என்று அப்பா கிணங்கினார்.

"போய் வாருங்கள்" என்று, "போகவேண்டாம்" என்று நான் சொல்லவில்லை. அவர் திரும்பி வருவதாக இருந்தால் எப்போதோ வந்தேக்க மாட்டாரா? இப்போது போய்க் கம்பிவிட்டா வந்துவிடப் போகிறார்? நான் கம்மா இருந்து விட்டேன்.

அப்பா திரும்பி வந்தார். அவருடைய கோபத்துடன் திரும்பி வந்தார். "அவர்க்கி என். மோசக்காரன்!" என்று திட்டிக் கொண்டே வந்தார்.

"என்னங்க?" என்று அம்மா பதறிப் போய்க் கேட்டாள்.

"அவன் செய்த வேலையைக் கேட்டியா? எவ்வோ ஒருத்தியைக் கட்டிக்கிட்டானாம். நம்ப சொன்னவா அவனைக் கும்பகோணத் திலே பார்த்தாராம். கஞ்சாதுரை விட்டு விட்டுக் கும்பகோணத்துக்கு வந்துட்டானாம். அவர்கிட்டேயே தன் பண்டாட்டியை அறிமுகம் செய்து வைத்தாராம். எவ்வளவு திரிப் பார்த்தியா? அவனைக் கம்மா விட்டு விடு வேன்னு நினைச்சிருக்கான் போகிறாரு!"

அப்பா மனம் போன மட்டும் இப்படித் திட்டித் தீர்த்தார்.

அம்மா பெருங்குரவெடுத்து அழுதாள். நான் திடுக்கி விட்டேன். என்னைப் போலுந்த வரை அது திடுக்கிடத்தக்க செயலியும் அங்க.

அன்பு விளைவித்த மறதி

அவனுடைய சிறந்த நண்பனான ஒரு நகத்தோர்கள் எத்தனை அவன் அனை புதிதாகவும், மடிப்புக் கிளையாழை இருக்க அவருடைய சங்கவக்கு அனுப்பினான். நிரைய அவன் கருங்கப் போயின : ஆம் 'காம்போரைஸ்ட்' முத்திரை துணிவின இருந்தது எப்போது அவன் பார்த்த மறந்துவிட்டான் :



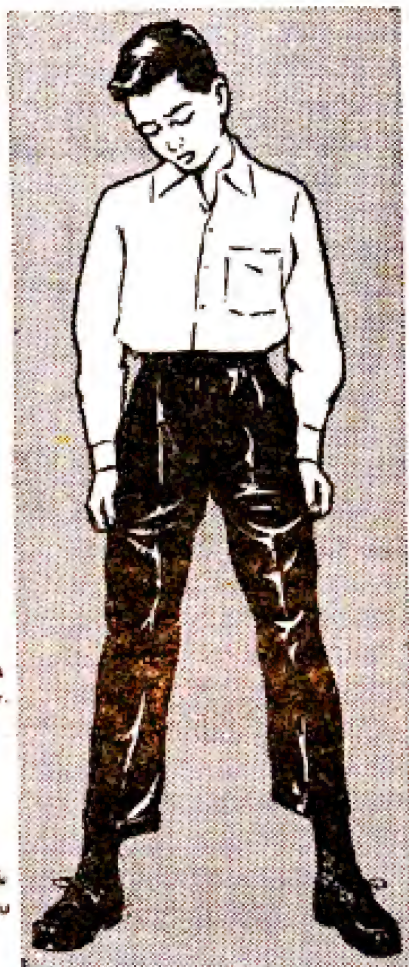
துணி வாய்வுப்போது இவருக்குத்தான் அவன் சிறிது கவலை மெழுகி இருந்தான். ஆம், பல சங்கவக்குக்குப் சிறகு அணிவதற்குக் கச்சிதமாக இவன் மிதந்தும் இதை சிறுதான்.

நீங்கள் வங்கும் பொருள்கள் மூலம் பயனாகி ழுமா எப்போது உறதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

லேபில் மேல்



என்ற முத்திரையுள்ளதா என்று பாருங்கள், உங்கள் உடைகள் உடம்புக்குப் பொருந்தாதபடி கருங்காது.



'காம்போரைஸ்ட்' என்ற சிறிதளம் மேலும், அதில் காம்போரைஸ்ட் கிளாஸ், சிங்க & கோ. இவர்களைப் (காம்போரைஸ்ட்) பொருள்கள் புனைதல் இவர்களைத் துணைகள் இவ்விதமாக சேலிப்படுத்தி, பரிசுத்திப்படுத்தி, கடைசி பட்ச கருகல் மறி தளையுடைய மறி சிறகவக்கு அமெரிக்கக் குடியில் மட்டுமே, 'காம்போரைஸ்ட்' முத்திரையை இது சிறகவர்களை பொருள்களில் உபயோகிக்கிறது, தனி இவ்முத்திரையை உபயோகப்படுத்தும் சிறிதளம் மேலும், அதில் காம்போரைஸ்ட் கிளாஸ் அமைக்கிறது.

'விவரங்களுக்கு' 'காம்போரைஸ்ட்' ஸார்வீஸ், 95, மேரீன் டிரைவ், பம்பாய்-25'

காம்போரைஸ்ட் புரெட் காம்போரைஸ்ட் 125 கட்டாகக் கருங்கப்படுத்தி, சிறு தள மேலும், இவ்விதம் அமைக்கி கருங்கப்படுத்தி கருங்கப்படுத்தி கருங்கப்படுத்தி

essa. SAN. 256/A/TAM

புதிய 15 ஆண்டு வளரும் மாதச் சேமிப்புத் திட்டம்

1962 ஜூன் முதல்தேதி முதல் 15 ஆண்டு வளரும் மாதச் சேமிப்புத் திட்டக் கணக்கு ஒன்றை புதியதாக ஆரம்பித்துள்ளோம். இக்கணக்கில் அதிகபட்சமாக மாதம் ரூ. 300 செலுத்தலாம். அதே தேதிமுதல் 10 ஆண்டு கணக்கில் தற்போதுள்ள அதிகபட்சத் தொகையின் வரம்பும் ரூ. 200க்கு உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

வருமான வரி தள்ளுபடி

ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் பிரீமியத்திற்கும், ப்ராவிடன்ட் நிதிகளுக்கும் அளிக்கப்படும் வருமான வரி தள்ளுபடி மாதிரி 10, 15 ஆண்டுக் கணக்குகளில் செலுத்தப்படும் தொகைகளுக்கும் வருமான வரி தள்ளுபடி கிடைக்கும். ஆனால் மொத்த வரம்பு ரூ. 10,000 அல்லது வருமானத்தில் கால்பாகம் இதில் எது குறைந்ததோ, அதுவாக இருக்க வேண்டும்.

வரி இல்லாத வட்டி

10 ஆண்டு, 15 ஆண்டுக் கணக்கில் செலுத்தப்படும் தொகைகளுக்கு முறையே 3.8 சத வீதம், 4.3 சத வீதம் வருமான வரி இல்லாத கூட்டு வட்டி கிடைக்கிறது.

மேற்கொண்டு விவரங்களை அருகிலுள்ள தபால் நிலைய சேமிப்புப் பாங்கினிடமிருந்து தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

தவறாமல் சேமிக்க வசதியானது வளரும் மாதச் சேமிப்புத் திட்டத்தின்
5 ஆண்டு / 10 ஆண்டு / புதிய 15 ஆண்டுக் கணக்குகள்



தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்

ஆனும் அப்பா அடுத்துச் செய்த காரியம் தான் என்னைத் தடுக்கிடச் செய்தது.

"அவ"ளுக்கு வக்கீல் நோட்டீஸ் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்ய ஆரம்பித்தார்.

அவ்விருவ என்னுடைய அறைக்கு வந்தார்.

"அம்மா, இந்து! அவன் செய்த வேலை மையப் பார்த்தியாமை?" அவர் குரல் அடைத்துக் கொண்டது.

நான் பேசவில்லை. மௌனமாக அவரைப் பார்த்தேன்.

"அவனுக்கு வக்கீல் நோட்டீஸ் கொடுக்கப் போறோமா! அதுக்கு உன்னுடைய சம்மதம் வேணும்" என்றார்.

"எதுக்கப்பா?" என்றேன்.

"எதுக்கா? எதுக்குன்னு கேக்கிறியேம்மா? உன்னை வாழாம அடிச்ச அந்தப் பஸ்சிச் சும்மாவா விடறது? கோர்ட்டியே அதுக்கு நீ கேட்கலாம். அதுக்குத்தானம்மா உன் சம்மதம் தேவை!" அவர் புலியாகச் சேறினார்.

"அப்பா! ஒரு பெண்ணை இதைவிடக் கேவலமா ஆக்க முடியாதப்பா. என்னை அவர் வாழ வைக்கலே! அதுக்காக நான் கண்ணீர் விட்டேன். அதுகூட இப்போ வந்திப் போச்சு. ஆனும் நீங்க சொல்வ இடுக்கிற காரியத்தைப் போல ஒரு பெண்ணைக் கேவலப் படுத்தற காரியம் வேறே இருக்க முடியாது அப்பா! யார் மேலே யார் கேஸ் போடறது? தான் கட்டியவா? மேலையா? முடியாதப்பா! அவர் எவக்கு வாழவைத் தரலே. அதுக்காக அவர் வாழ்வை நான் பறிக்க விரும்பலே!"

"அப்பா! நீங்கள் சொல்வதற்கு நான் ஒத்துக் கொள்ளலே மாட்டேன். ராட் குத்தி விட்டதற்காக ஒரு ரோஜாவைக் காக்கிவிட நான் விரும்ப வில்லை. அவர் ரோஜா போல் மணக்கட்டும். அவர் வாரியில் முன்னாக இருக்க நான் விரும்பவில்லை, முன் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருக்கட்டும். வேறுத்து விட்டதற்காகப் பழி வாங்க வேண்டுமா? அப்பா! நீங்கள் மணப் போகுத்தம் பார்த்தீர்கள். மணப் போகுத்தம் பார்க்க மறந்து விட்டார்கள். ஒரு வகையில் தவறே நம் பக்கம் தான். அவருக்கு விருப்பமில்லாத என்னைக் கூட்டி வைத்தீர்கள். கணக்கைத் தப்பாகப் போட்டு விட்டுச் சரியான விடைவை எதிர் பார்க்கலாமா? வேண்டாம் அப்பா இந்த முயற்சி வேண்டாம்!"

"நீ ஒரு வைத்தியக்காரி!" அப்பா முணுமுணுத்து விட்டுப் போய் விட்டார்.

நான் அழவில்லை; குமுறவில்லை. அவர் மறுமணம் செய்து கொண்டார் என்பதைக் கேட்டுக் கண் கலங்கவில்லை. ஏன் கலங்க வேண்டும்? நீண்டத முடிவுக்குப் பிறகு தொடர்ச்சி உண்டா என்ன? அப்படி யிருத் தால் அதற்கு முடிவு என்று பெயரிடலையோ! என் வாழ்க்கையில் முடிவு எனக்குத் தெரிந்து விட்டது. கடறியோ புலம்பியோ ஆகப் போவது என்ன? ஒன்றுமில்லை.

வாய்ச் சொல்லும் அடங்கி விட்டது. எவ் னாவோ அடங்க ஆரம்பித்து விட்டன. அடக் கம். சட்டையில் ஒடுக்கத்தைச் சேர்த்தது.

"இந்து....!" என்று மனம் உருகுவான் அம்மா. நான் விரகிதியுடன் சிரிப்பேன்.

வர வர உடல் கிரக மறுத்தது. நான் மாயம் கோட்டது. பிறகு அதுவார் முடிவ வில்லை. படுக்கையில் விழுந்து இரண்டு



மனைவி: அடாடா! நடு ராத்திரியில் குழத்தை இப்படி அறுகிறதே! தூக்கக் கலக்கத்தில் குழத்தை வாய் ரப்பரை எக்கே வைத்தீர்கள்?

அவ்வாறு சொல்லி விட்டன. அவருக்குக் குழத்தை பிறத்ததாகக்கூடக் கேள்விப்பட்டேன்.

எத்தப் பிடிபடும், நம்பிக்கையும் இல்லாத ஜீவன் ஒடுங்க ஆரம்பித்து விட்டது.

அம்மா கண்ணீர் விட்டாள். அப்பா பெருமூச்சு விட்டார். இதோ ஒரம் மூச்சு ஒடுங்குகிறது.

துயோ, இதென்ன கூட்டம்? யார் யார் தலைபோ தெரிகிறதே? எல்லார் முகத்திலும் சோகம் கவிர்ந்திருக்கிறதே!

"பாவம்! இந்து வாழக் கொடுத்து வைக்கலையே....!"

யாரோ பேசுவது காதில் விழுவிற்று.

"ஆம்மா!"

"இந்து, என்னைப் பாராய்மா!"

அம்மா அழுகிறாள்.

"சார், தந்தி!"

இதென்ன குரல்? அப்பா எழுந்து வேகமாக ஓடுகிறார். திடீரென ஒரு சைகையடி.

"துயோ இந்து!" அப்பாவின் அவரம் கேட்கிறது.

"அட்டே! எத்திரன் லாரியிலே சிக்கி விட்டு இறந்து விட்டானாம்!"

இத்தக் குரல்தான் என் காதில் விழுவிற்று.

"துயோ! அவர் இறந்து விட்டாரா? அவருக்கு முன் நான் போய்ச் சேர்ந்துவிட நினைத்தேனே. இப்போது அந்த ஆசையும் நிறைவேறவில்லை. என் உயிரைப் பறிக்க வந்த எமன் அவருக்குக் கவிற்றை நீட்டிவிட்டானே?"

கண்களில் நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு கண்ணீர் வழிவிற்று.

நான் பிணைத்துக் கொண்டேன்.

ஆனும் பவன்? எனக்கு மறுபடியும் வாய்க்க இருப்பது அந்த அறையின் மூலேதான். இது வரை 'அயன்' சவிரோடு இருக்கிறார் என்ற தெம்பாவது இருந்தது. இனி அதற்கும் வழி இல்லை. பிணைத்து என்ன பவன்?

உயிர் தேறி விட்டது. வாழ்க்கை....!

கூடே நேரம் -

பிரம்பு நாற்காலியில் சாய்ந்துபடியே அன்றையத் 'தினசரி' யைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன்.

உள்ளே சமையலறையில் என் மனைவி சாந்தாவுக்கும் வாட்டே வயது நிரம்பியே என் புத்திரச் செல்வம் அப்பர்சாமிக்கும் ஏதோ பலத்த வாக்குவாதம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

"என்டா முணுமுணுத்துக் கொண்டு நிக்கிறே? டிபன் போட்ட வத்தை எடுத்துக் கொண்டு யோயேன் பள்ளிச் கூடம்!" - இது சாந்தா.

அடுத்து ஒலித்தது அப்பர்சாமியின் அவட்சியக் குரல்:

"இது என்ன டிபனு? ஒண்ணரை இட்டிலி!"

"பிள்ளே எத்தனை வேணுமாம்!"

"நாது வை!"

"அட குண்டோதரா! வேண்டாண்டா - பாழாக்காதே- நீ தின்ன வாட்டே."

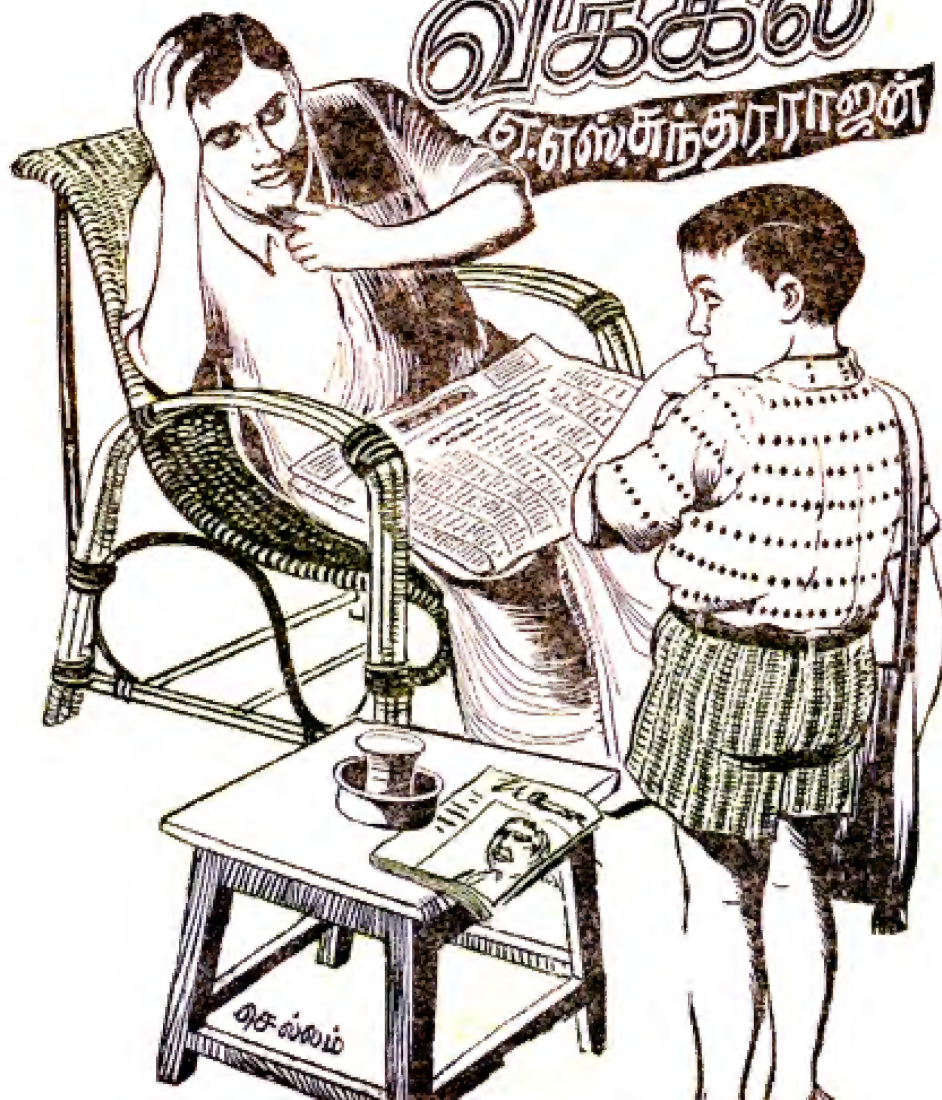
"எல்லாம் தின்னுலேன்."

"சொல்கிறதைக் கேட்கிறன்னு உதை விழும். தெரியுமா?"

"அப்போ தாமாட்டியா?"

"தர மாட்டேன்!"

பொகியின் பெக்கிஸ் என்ஸ்கந்தராஜன்



தெல்லம்



“இவ்வே, இப்போத்தான் வேலைக்கு எழுதிப் போட்டிருக்கார். அதுக்கென்ன?”

“அவரு மட்டும் சம்பாதிக்காமேயே எட்டு இட்டிலி திங்கிறாரே. நான்தான் பார்த்தேனே நேத்து ஹோட்டலிலே...”

சாத்தா சிரித்து விட்டான்.

சற்று நேரம் மௌனம் நிலவியது.

அப்பர்சாமி வெற்றிக் கொடி நாட்டினிட்டா னல்லவா? டிபன் போட்டலத்தில் நான்கு இட் டிலிகள் அடக்கம் செய்யப்படுகின்றன என்று ஊதித்து அறிந்துகொண்டேன்.

அப்பர்சாமி எங்களுக்கு ஒரே பிள்ளை. ஆனால் நாளைந்து பிள்ளைகளைச் சமாளிப்பதும் சரி, அவன் ஒருவனைச் சமாளிப்பதும் சரி. காலையில் அவனைப் பள்ளிக்கூடம் அனுப்பும் வரை சாந்தாவுக்குப் போதும் போதுமென்று ஆகிவிடும். மாலை யில் வீடு திரும்பினாலுமே என் பாடு ஆபத்துத்தான். இவ்வாத சந்தேகங்களை யெல்லாம் கேட்டு என்னைத் திணற அடித்து விடுவான். வயதுக்கு மீறிய பேச்சு, சித்தனை, அறிவு...

“அப்பா!”

வந்து விட்டான் புத்தகப் பையைத் தரக்கிக் கொண்டு. அவனுடைய பண கொடுப்பைச் சமாளிக்கத் தயாரானேன்.

“என்னடா?”

“ஒரு பேனா வேணும்பா...”

“சின்னப் பையனுக்கு எதுக்குடா பேனா?”

“நான் ஒண்ணும் சின்னப் பையன் இவ்வே... இவ்வே இவ்வே!”

“சரி, பெரிய பையனுத்தான் இருக்கட்டுமே, மூணங் கிளான் படிக்கிறவனுக்கு எதுக்குடா பேனா?” என்றேன்.

“பேனாவாலே எழுத ஆசையாயிருக்குப்பா!”

“அதெல்லாம் நீ பேனாவாலே எழுதக்கூடாது. பென்சிலாலேதான் எழுதணும் இப்போ...”

“ஏன்?”

“பென்சிலாலே எழுதினால்தான் கையெழுத்து அழகாய் வரும்...”

“நான் இப்போ அழகாய்த்தானே எழுத நேன், அப்பா?”

தோட் புக் ஒன்றைப் பிரித்து என்னிடம் காட்டினான் அப்பர்சாமி.

“ஹைலம்-இது அழகாவேயில்லை. இன்னும் ரெண்டு வருஷம் நீ பென்சிலாலே எழுதிப் பழகணும்...”

“அப்போ நீ நானு வருஷம் பென்சிலாலே எழுதிப் பழகணும்!”

“எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

“ஏண்டா?”

“உன் எழுத்தும் கொஞ்சம் கூட நல்லாவே யில்லையே, ராஜு போடற காக்காய்ப் படம் மாநிலி யிருக்கு!”

அதாரத்துக்கு லாசை மேல் கிடந்த ‘பைல்’ அட்டையைத் தூக்கி வந்து காண்பித்தான் அப்பர்சாமி.

என் தலை தொங்கிப் போயிற்று.

“உம். அப்பாவுக்கு மட்டும் வைக்கிறியே ஆறு.”

“ஆமா - அவர் சம்பாதிக்கிறார் - வைப்பேன். நீ சம்பாதிக்கிறியோ?”

“சம்பாதிச்சாவிதான் ஆறு இட்டிலி திங்கணுமா?”

“ஆமாம்.”

“உம். எதிர் வீட்டுச் சங்கர் மாமா சம்பாதிக்கிறாரா?”



“என்ன அண்ணாச்சி! திடீர்னு இந்த வேலையை எடுத்துக்கிட்டே?”

“என்ன செய்யறது. சலவைக்காரர் வரவில்லை. என் சொக்காய் மூவ்வேறும் பின்னேயும் ஏகக் கிழிசலாக இருக்கு. அதை மறைக்கத்தான் இந்த வேலை!”

“சாயத்திரம் வரும்போது கட்டாயம் உனக்கு ஒரு பேனா வாங்கி வருகிறேன்டா கண்ணு!” என்று அவனுக்கு வாக்களித்தேன். வேறு வழி?

அன்று மாலை மறக்காமல் புதிய பேனாவுடன் விட்டுக்குத் திரும்பினேன். அப்பர் என்னைக் கண்டும் காணாத மாதிரி தெருத் திண்ணையில் உம்மென்று உட்கார்ந்திருந்தான். பக்கத்தில் பிரித்து வைத்தபடி ஒரு புத்தகம் கிடத்தது. இந்தக் கோணத்தில் என்றுமே நான் அவனைப் பார்த்ததில்லை யாகையால் ஏதோ முக்கிய விஷயம் நடந்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டு, “என்னடா! வேலா, சேகர் எல்லாம் விளை யாடுகிறார்களே! நீ போக வில்லையா?” என்று வினவினேன்.

“கனவா... முதல்வே உங்கிட்டே ஒரு சந்தேகம் கேட்கணும்பா. அப்பறம் தான் விளையாடப் போவேன்...”

எனக்குத் திக்கென்றது.

அவனுக்கு சந்தேகம் என்றால் தீர்ப்பு தற்ரு, “என்னைக்கோபியுயா” வால் ஸும் வால்யுமாகப் பக்கத்தில் அடுக்கி வைத்துக் கொண்டல்வலா உட்கார வேண்டும் நான்?

“என்னடா சந்தேகம், எந்த நேரமும்?” என்றேன் சற்று எரிச்சலுடன்.

“திருட்டுன்னு என்ன அப்பா!” என்று கேட்டான் அப்பர்சாமி முதல் கேள்வியாக.

“ஏன், உன் வாத்தியார் சொல்லித் தரவில்லையா? திருட்டுன்னு ஒருத்தருக்குச் சொத்தமான பொருளை இன்னொருத்தர் தெரியாமல் ரகசியமாக எடுத்துக்கிறது” என்றேன்.

“அது தப்புத்தானே?”

“ஆமாம். திருடுவது மகா பாவமாச்சே...”

“அதனால்தான் போலிக்கு பன்னிக்கடத்திலே ரகு என் புத்தகத்தைத் திருடிட்டாம்பா. அதுக்கு வாத்தியார் அவளை உதை உதைன்னு உதைச்ச...”

“யாரு. எங்க ஆயில் ஹெட்டிளார்க் வேணுவோட மகனையா?”

“ஆமாம்பா. ‘ஏன்டா திருடி’ன்னேன்னு அவனைக் கேட்டேன். அதுக்கு அவன், “இது என்னடா சின்னத் திருட்டு, உங்கப்பா எங்கப்பாவுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய மானேஜர் வேலையையே திருடப் பார்க்கிறாட்டா”ன்னு சொன்னான். ஏம்பா! திருடுவது பாயம்னு சொல்லிட்டு நீயே திருடலாமா?”

“கரீர்” என்றது எனக்குக் கண்ணிலே நெருப்பு பட்ட மாதிரி.

எங்கள் ஆயில் மானேஜர் ரிட்டையர் அனதும் அந்தப் பதவிக்கு நியாயமாக வரவேண்டிய ஹெட் கிளார்க் வேணுவைத் தடுத்து, நானே அந்தப் பதவியில் அமர வேண்டுமென்று முதலாளியை அந்தரங்கமாகப் பேட்டி கண்டு ‘அண்டர் கிரவுண்டு’ வேலை செய்யும் விஷய மெல்லாம் இந்தச் சின்னப் பையன் களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

திருட்டு -

ஒருவருக்குச் சொத்தமான பொருளை மட்டுமல்ல, சேர வேண்டிய பொருளை அபகரித்துக் கொண்டாலும் திருட்டுத் தான். அந்த வகையில் பார்த்தால் நான் பதவித் திருடன்!

என் சான் உடம்பும் அணு அணு வாகச் சிறுத்துக் குறுகுவது போல் மெய் விதிர்ந்து தின்றேன். இத்தனை நாட்களும் என்னுள் உறங்கிக் கிடத்த நியாய உணர்ச்சி எழிற்று எழுந்தது. துரோக சிந்தை சொல்லிக் கொள்ளாமல் ஓடிற்று.

“ஏம்பா! சின்னவங்க திருடினால் வாத்தியார் அடிக்கிறார் - பெரிசாவங்க திருடினால் யார் அடிப்பாங்க?”

நான் அப்படியே என் செல்வ மகனை அள்ளி அணைத்துக் கொண்டேன்.

“யாரும் அடிக்க மாட்டார்களடா. சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பினாலும் மனச்சாட்சி அவர்களைக் கொன்றே விடும்” என்றேன் கண்களில் நீர் மல்க.

இப்பொழுது அப்பர்சாமி என் கண்ணை வெறும் பாலகனாகத் தோன்றவில்லை. சிவபெருமானுக்கு உபதேசித்த பால முகுகனாகவே காட்சியளித்தான்.

சிறிய தொழில்களை ஆரம்பித்து அதிக லாபம் பெறுங்கள்

தற்சமயம் பிரகரமான 'சிறு தொழில்கள்' என்ற தமிழ்ப் புத்தகம் (புதிய இரண்டாவது பதிப்பில்) அநேக விதமான கைத்தொழில்களை ஆரம்பம் செய்ய பூரா விவரமும், தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான நிஷிங்களின் விவரமும், சாமான்களின் விவரமும், சர்க்காரின் உதவியின் மூலம் நிஷிங்களை தவணையில் பணம் செலுத்தி பெறும் விதமும், வெளி தேசத்து சாமான்களை வரவழைக்கும் விதமும் அடங்கியுள்ளது. 856 பக்கங்கள், 300 படங்கள், விலை ரூ. 13. தபால் செலவு ரூ. 1.60 த. பை.

COTTAGE INDUSTRY

(KT-151) P.B. 1262, Jamuna Rd., DELHI-6 Phone: 229835

க்ளுகோவிடா விரைவில்



தருவது

கூடுதலான

சக்தி

- கிளைப்பிளர் செயலாற்றும் சக்தி
- இரத்தத்திற்கு வேண்டிய சர்க்கரைச் சத்து
- விரைவில் தீரணிக்கப்பட்டு பலன் தருகிறது

அன்றாடம் அருந்துவீர்!

க்ளுகோவிடா

கனன் பிரைட்லே கோ (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்





கரத்திற்கும்
உறுதிக்கும்
நிகரற்றது

ஹத்திபாயின்

ஸ்டெயின் ஸெஸ் ஸ்டீல்
பாத்திரங்கள்



எப்போதும் பிரகாசத்துடன், நீடித்து உழைப்பவை

ஹத்திபாய் குளஸிதாஸ் & சன்ஸ்
122 .கன்னராசால்... பம்பாய்-2.



கேடடைப்பந்துக் கொண்டாட்டம் குண்டுமணி



ஆரம்பக் காலத்தில் அமெரிக்காவில் கடைப் பந்தாட்டத்துக்கு ஏணி தேவையாக இருந்ததாம். அமெரிக்கர்களே ஏணிபோல் உயரமாக இருப்பார்களே, அவர்களுக்கு ஏணி எதற்கு என்று கேட்கலாம். ஆனால் இந்த ஆட்டம் ஆரம்பித்த பிற்பின் காலத்தில் இரு பீச் பழக் கடைகளை ஆயிப் படித்து வைத்து, கால் பந்தைக் கொண்டு கடைப் பந்தாட்டம் ஆடினர். பீச் பழக் கடைவின் அடி ஓடப் பட்டிருந்ததால் கடைவின் விழுந்த பந்தை ஏணியை வைத்தே எடுக்கும்படியாயிற்று.

1891-ம் வருஷம் பிறந்த இந்த ஆட்டம் அமெரிக்க ஸ்ரீப்ரீட் கல்லூரியைச் சேர்ந்த டாக்டர் தேய்ஸ் நவீனமித் என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

இந்தியாவில் கடைப் பந்தாட்டம் நாற்பதாண்டுகள் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்தான் வந்தது. இருந்தாலும் கடைப் பந்து பிறந்ததாய்க்கொண்டு வந்த அமெரிக்க 'மெய்ஸ் லைப்' லைக் தென்வித்திய ரயில்களே கோஷ்டி வெற்றி பெற்றது அந்தச் செயலாகக் கருதலாம். சென்னை திரைக்காட்சி நகர் திரைக்காட்சி நகரத்தின் மத்தியேயா கோப்பைக் காக கடை பெற்ற கடைப் பந்தாட்டப் போட்டியில் தான் இந்தச் சாதனையைக் கண்டோம். இதுபோல் போட்டி கடைபிடிவரவில்லை என்ற வெற்றி பெறுவார்களோ என்ற திகைப்பைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. நெட்டி லிங்க் மரம் போல் உயர்ந்த அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த நீக்ரோ ஆட்டக்காரர் ஜான் ஹார்பிரா இருந்தும், ஆட்டத்தை அவர் நன்கு நிர்வகித்தும் வெற்றி தென்வித்திய ரயில்களே கோஷ்டிக்குக் கிடைத்தது என்றும் தென்வித்திய ரயில்களே மணி யான ஆட்டக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அமெரிக்க ஆட்டக்காரர்களுக்கு அடிக்கடி முன்கொயம் எழுந்த போதெல்லாம் அவர்களைச் சமாதானப் படுத்தி ஆட்டத்தைச் செய்வதென நடந்த வழிகோலிய நீக்ரோ ஆட்டக்காரர்

ஜான் ஹார்பிராவுக்கு மிக அளித்துக் கொடுத்த மிகப் பெருந்தயாகும்.

இந்த ஆட்டத்தன்று கிளினு சிறுவர்களை முதலில் ஆடவிட்டுக் கடைப் பந்தாட்ட ரணிகர்களை மழிவித்தது. கிளினுயும் பரீர் வளர்வதில் போட்டியை நடத்திய ஏன் கிளப்பினாருக்குள்ள ஆர்வம் தெரிகிறது. எத்தனையோ இனஞ் சிறுக்களை ஊக்கப் படுத்தினாலானே ஆட்டம் முயன்றோ வாய்ப்புண்டு? கிளினு சிறுவர்கள் இக்கித் தினாற்ப் பந்தைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக் கடைக்குள் போட்டது மிகவும் கொடுக்கையாகவும் ரவமாகவும் இருந்தது.

தென்வித்திய ரயில்களே ஆட்டக்காரர்கள் அமெரிக்க ஆட்டக்காரர்களை வெல்லுவிட்டதால், 'கை' வெற்றிப்போயிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு எதிராக ஆடிய ஏன் கிளப் ஆட்டக் காரர்கள் முதலில் கோட்டை விட்டு விட்டுப் பின்னால் துரத்தி ஓடினும் பிடிக்க முடியாது? எப்பொழுதும் தவறாக ஆடும் கோஷ்டி ராம லும், ராமசாமிபுரம் அன்று கோடுக்கவிட்டே.

ஆனால் ரயில்களே கோஷ்டியில் கிளையா ராஜா எதிரிக் கோஷ்டி யினர் முன்னேறி விட்டால் தடுத்ததோடு, பந்தைத் தம் கைகளிலிருந்து அழகாகப் போட்டுக் கொடுத்து ஒத்தாசை செய்தார். அந்த ஒத்தாசையை வினாக்காமல் சந்தானமும், பிள்ளைகளும் சிவகம்பிராணிமும் தங்கள் குறியான வீச்சால் எண்ணிக் கைகளை வாரிக் குவித்தனர். வெற்றி தென்வித்திய ரயில்களே கோஷ்டிக்குக் கிட்டியது; மத்தியேயா கோப்பை அதற்குக் கிடைத்து விட்டது.

முதல் முதலாக மாம்பலம் ஏன் கிளப் நிர்வாகிகள் மின்னடிதேனும். வி. வெங்கட ராமன் தலைமையில் போட்டி நடத்தினார்கள். முதல் போட்டியே மிக வெற்றி கரமாக நடத்தெறிவிட்டது; அடிக்கடி இத்தகைய கடைப் பந்தாட்டப் போட்டிகள் திகழ்ந்து வந்தால் நாளை வில் நல்ல ஆட்டக்காரர்கள் கிடைக்க இப்போட்டி முன்னேறமாக அமைந்தது.





உங்கள் சின்னஞ்சிறு செல்வன் உயர்தர எஞ்சினீயர் ஆகலாம்.

இதோ! அவனுடைய சீரான கல்விக்குத் தேவைப்படும் மணத்தை உத்தரவாதத்துடன் அளிக்கும் ஒரு சிறப்பான திட்டம்: எளிதான ஏற்பாடு.

உங்கள் அருமைச் செல்வனின் 5 ஆண்டு எஞ்சினீயர் பட்டப்படிப்பிற்குக் குறைந்தது ரூ. 6,000/-ஆவது (எட்டுத்செலவனைத் தவிர்த்து) தேவை, காலம் வரும்போது தேவைப்படும் இப்பணத்திற்கு நீங்கள் சிரமப்பட வேரிடலாம். ஆகையால் ஆயுள் இன்சூரன்சு அளிகளும் கல்விக்கான என்டெளமெண்ட் பாலிசி ஒன்றினை எடுத்துடுவர் இன்றே. அது, உங்கள் செல்வனுடைய கல்வி தங்கு தடையின்றி நிறைவேற உத்தரவாதமளிக்கும். பிரீமிய கீதங்கள் குறைவு; சான்றாக, உங்களுக்கு வயது 25, உங்களுடைய மகனுக்கு வயது 2, என்று வைத்துக்கொள்வோம். நீங்கள் மாதந்தோறும் ரூ. 26-32 மட்டும் செலுத்தி வருவதின்மூலம், உங்கள் மகன், அவனுடைய 18 ஆவது வயதிலிருந்து 5 ஆண்டுகளுக்கு தவணை ஒன்றாக ரூ. 600/-வீதம் ஒவ்வொரு அளவாண்மையும் பெறுவான் என உறுதி கொள்ள முடியும். (பிரீமிய கீதங்கள் வயதுக்கேற்ப மாறுபடும்). எல்லாப் பிரீமியப் கட்டையும் செலுத்தும்வரை நீங்கள் வரடி இயலாதுபோயினும், அளவாண்மெத் தவணைகளில் 5 ஆண்டுகளுக்கு பாலிசியின் முழுப் பணமும் உங்கள் மகனுக்குக் கிடைக்கும். வேறு எவ்விதச் சேமிப்பும் இவ்விதச் சிறப்பினை கங்குவதில்லை.

உங்கள் செல்வனுக்குகூற கல்விக்கான பாலிசி ஒன்றினை எடுத்துடுவர் இன்றே. உங்கள் முடிவின் ஒத்திப் போடவேண்டாம். உங்களுடைய வயது உயர் உயர் பிரீமிய கீதமானதும் உயர்தரத்தான. உங்கள் மகனின் பொன்னான வருங்காலத்தை சந்தர்ப்பவசத்தின் கையில் ஒப்படைக்க வேண்டாம். அவனுடைய வருங்காலத்திற்கு எஃ. ஜி. சி. வழி வகுக்கட்டும்.



ஆயுள் இன்சூரன்சு
போல ஆதரவு தருவது எதுவுமே இல்லை

401/11-80

யாரோ ஒருவருக்கு

என்ற எண்ணத்தில் இன்னும் பசியை அடக்க முடியாதவார். எட்டரைக்கும் வண்டி புறப்படாது. இஞ்சினில்

பழமையும் புதுமையும் கைகோத்துப் பலவிட வருவதை நம் பாரதத்தில் அதுவும் சென்னைமேயேதான் காண முடியும். பம்பாய் எக்ஸ்பிரஸும் பங்க ஹர் பெர்ஸிலும் பகட்டாக, பாங்காக வரும் பாதையில் அவற்றோடு கூடவே தான், அரக்கோணம் பாசஞ்சாரும் திரு வள்ளூர் லோக்கலும் வருகின்றன!

நாறு வருடங்களுக்கு முன், இந்தியாவில் ரயில் போட்ட புதிதில் கம்பார்ட்மெண்டுகள் எப்படி யிருந்தனவோ என்று யாரும் ஸ்தூனையைக் கவக்கிக் கொண்டு கற்பனைக்கு வேலை கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆவடி லோக்கலில் ஏறி அமர்ந்தால் போதும்.

கதவுகள் வெவ்வேறு பக்கமும் திறக்கும்; உள் பக்கமும் திறக்கும். திறந்த கதவு மூடாது. மூடிய கதவு திறக்காது. ஒன்றுக்கு குடித்தனங்கள்மிதந்த விடுகளில் இம் துக்கு இடம் மூங்கில் கட்டி வைத்து மறைத்திருப்பதுபோல் பெட்டிகளை ரோழிரோழியாகத் தடுத் திருக்கும் அற்புத்ததையும் காணலாம். சில பெட்டிகள் நாம் அந்தக் காலத்தில் படித்த திண்ணைப் பள்ளிகளின் சூழ்நிலையையும் நீளை லுட்டலாம், பெஞ்சுகளின் அமைப்புமுறையும்.

மற்றொரு ரசமான விஷயம். சென்ற நூற்றாண்டில் மக்கள் எத்தனை நிதானமாகவும் சாவகாசமாகவும் பதற்றப்படாமலும் வாழ்க்கை நடத்தினார்கள். அத்தனை சாவகாசம், நிதானம், பதற்ற மின்மை, அப்படியே இன்னும் அந்த 'கம்பார்ட்மெண்டுகளுக்குத் துணையாக நிர்வகின்றன.

மாலிக் ஏழு பதினைத்துக்குப் புறப்பட வேண்டிய திருவள்ளூர் லோக்கல் ஏழு பதினைத்துக்குத்தான் புறப்பட வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. ஏழரைக்குத் தான் வண்டித் தொடரே பிளாட் பாரத்தில் வந்து நிற்கும். எட்டு மணிக்கு ஒரு வயோதிக இஞ்சினும் அதில் வந்து மாட்டிக் கொண்டு நிற்கும். ஆவடி லோக வேண்டிய அன்பர் ஒன்பது மணிக் காவது சாப்பாட்டைப் பார்க்கலாம்

ஏதோ கோளாலும் என்ற செய்தி வரும். ஒரு வழியாக அதற்கே வைத்தியம் செய்தோ, அல்லது மற்றொரு ரிட்டயரான இஞ்சினைக் கொண்டு வந்து இணைத்தோ, ஒன்பது மணிக்கு வண்டி புறப்பட மணியை அடிப்பார்கள். பன்னிக்குப்போகும் சின்னக் குழந்தையா மணி ஓசை கேட்டவுடன் குதி போட்டுக் கொண்டு கொம்பர்? இஞ்சின் வயதுக்குத் தகுந்த கோரனை வேண்டாமா? சாவகாசமாக ஒன்பதே காணுக்குத்தான் அது கிளம்பும். அதற்குள் ஆவடி அன்பருக்குப் பசியெல்லாம் அடங்கி உடல் வருத்தம் தெரியாத பரம ஞானியாகி விட்டிருப்பார். பொழுது

விடிவதற்குள் விடுசேர்த்து விடலாம் என்ற அற்ப நம்பிக்கையும் தோன்றும்.

இத்த நிகழ்ச்சி அனேகமாகத் திணைநடப்பதுதான். நாறு லோக்கல் டிரெயின் களில் மூன்றுக்கு ஏற படுவதும் கூடத்தான்.

புறப்படும் வண்டிகள்தான் இப்படி வென்றில்லை; வரும் வண்டிகளும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வந்து சேர வேண்டும் என்ற கண்டிப்பு ஒன்றும் கிடையாது.

காரியா வயத்தில் இம் பெக்ஷன் என்றோ, மேலதிகாரிகளின் விஜயம் என்றோ வழக்கத்துக்கு ஒரு

மணி பேத்துக்கு முன்பே ரயிலைப் பிடித்து அம்பத்தூர் அன்பர் கிளம்பினால், இடைவேளைக்குள் வேண்டுமானால் ஒருவேளை வந்துசேரலாம். விவசாயபாடிப் பகுதியின் கைகாட்டி இறங்கவில்லை என்ற சாக்கில் ஒரு மகாபாரத காலம் வண்டி நின்று விடும். கஞ்சி போட்டுச் சவ்வை செய்த ஆடைகள் அணிந்து ஆரில் புறப்பட்ட அன்பர்கள் அந்தக் கஞ்சியெல்லாம் கரைத்து ஓடும் காலம் வரையில் வண்டியில் உட்கார்ந்திருக்க வேண்டியதுதான். ஒரு வேளை இறங்கிய கைகாட்டியாக ஒன்று கொண்டு வந்து அங்கு நட்டு வைத்த பிறகுதான் வண்டி கிளம்பினா என்ற ஐயப்பாடுகூடச் சில சமயம் தோன்றும்.





“என்னை எந்த அபிப்பிராயமும் கேட்காதீங்க. நான் சங்கீதம் என்னும் விளை என்ன விளை என்று கேட்பேன்.”
“அதனால் பாதகமில்லை; பாதகமும் நிறுத்துதான் பாடுகிறார்!”

மழைக்காலத்தில் தெருக்களிலாவது குடையல்லாமல் நடக்கலாம். இந்த லோக்கல் வண்டித் தொடர்களுக்குள் குடையை விரித்துக் கொண்டு தான் உட்காரவோ நிற்கவோ வேண்டும். வெளியே பெய்யும் மழை வண்டிக்கு உள்வெளியும் பெய்யும். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம். வெளியே ஸ்பாடிகம் போன்ற மழைத் தண்ணீர் மேலே விழும். இந்த வண்டி அறைக்குள்ளே வான வில்லின் அத்தனை வர்ணங்களிலும் தண்ணீர் சொட்டும். பெட்டிகளின் மேல் மாகம் அத்தனை புதிசு! என்னவென்று கத்தும்!

பிரயாணம் - பீச் பிஸ்சார வண்டிகள்
ஒரளவு அரக்கோணம் சென்ட்ரல் லோக்கல் விலைத் தரத்தில் உயர்ந்தவை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். லோகத்திலும், நேரக் கட்டுப்பாட்டிலும் மேம்பட்டவைதான். ஆனால் வண்டியின் உள்வெளியை நுழைத்து குறிப்பிட்ட ஸ்டேஷனில் இறங்குவது என்பது துர்லபமான விஷயம்தான்.

கதவு என்ற சாதனம் கிளையா தானையால், அதற்குப் பதில் மனிதர் களை அந்த இடத்தை அடைத்துக் கொண்டு நிற்க முடிகிறது. அதனால் உள்வெளியினர் உள்வெளியே தவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒருதான் சேத்துப் பட்டு ஸ்டேஷனில் எப்படியோ அந்தக் கதவில்லா இடத்து விழுததைப் பிளந்து உள்வெளியை அடைத்து விட்ட தான் இறங்க வேண்டிய இடமாகிய எழும்பூர் ஸ்டேஷனில் இறங்க முடியாமல் பீச் ஸ்டேஷனில் போய் இறங்கித் திரும்பி வந்திருக்கிறேன். வழியை அடைத்துக்கொண்டு நிற்போருக்கும், வண்டியில் ஏற முற்படாத இடங்களிலுக்கும் இறங்க வேண்டியவர்கள் என்ற ஒரு வர்க்கத்தினர் இருப்பதான எண்ணமே இருக்காது.

வண்டிகளில் எப்போதும் கூட்டம் பிதுங்கும் காட்சியைப் பொது மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்டும் சாமர்த்தியத்துக்கு ரயில் நிர்வாகத்தை என்னவென்பாராட்டினாலும் தரும். காலை மாலை ஆயில் நேரங்களில் ஏழெட்டுப் பெட்டிகளை ஒரு தொடராக அமைத்தால் நடுப்பக்கில் ஒரு பெட்டியோ, இரண்டு பெட்டிகளோ தானே உபயோகத்தில் வருகின்றன!

கொத்தவால் சாவடிக்குத் தினம் எங்கிருந்தோ பல வகை வாகனங்கள் மூலம் கறி காய்கள் வந்து குவிக்கின்றன. ஏறத்தாழ இந்த ரீதியில் தான் கற்று வட்டாரங்களிலிருந்து எத்தனையோ நபர்கள் தகரத்திலுள்ள காரியாலயங்களிலும், அதுவாகங்களிலும், வியாபார விதப்பாவங்களிலும் சேவை செய்யக் காலை நேரத்தில் வந்து குவிக்கிறார்கள். அதனால் தானே என்னவோ அவர்களுடைய ரயில் பிரயாணமும் பரவண்டிப் பிரயாணம் ஆகிவிடுகிறது!

காரியாலயங்களுக்குக் கிளம்புவார்களின் உற்சாகம் இத்தகைய தாமதப் போக்கு வரத்தாலும், நேரிசலாலும் காரியாலயங்களை அடைவு முன்பே கரைந்து விடுகின்றன.

அனேகச் சத்தர்ப்பாங்களில் பிச்சார ரயிலும், திருவள்ளூர் லோக்கலுக்குத் தான் என்ன மட்டமான என்ற நினைவில் நடு வழியில் மக்கள் செய்து விடுகிறது. பிச்சாரக் கோளாறு, தண்டவாளத் தடுமாற்றமோ காரணமாக இருக்கலாம்! அந்த ஒரு வண்டிக்கு அனாதாபாய் தெரிவிக்கும் வகையில் பிச்சார வண்டிகளும் நின்று விடுகின்றன.

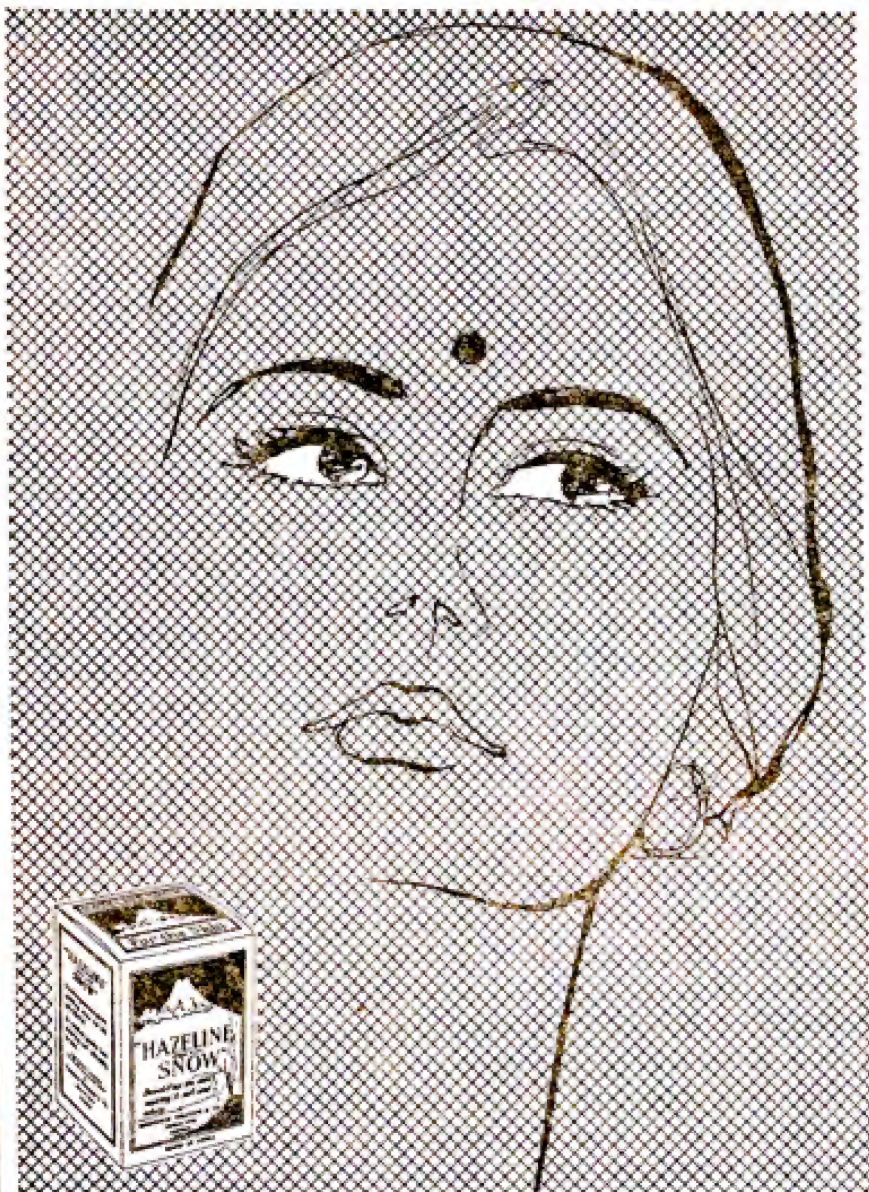
சென்னை நகர வாழ்க்கையில், பஸ், டாக்ஸி, ஆட்டோ இவைகளை நம்பி யிருக்கிறவர்களை விட, ரயிலை நம்பி யிருக்கிறவர்கள்தான் அதிகம்.

“பெட்டி எத்தனை ஒட்டையாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை ஸ்வாமி! குறித்த நேரத்துக்கு ஒடினால் போதும்!” என்கிறார் ஒரு பெரம்பூர் அன்பர்.

“இப்போதெல்லாம் வண்டிகள் கடி காரத்தையும் நம்புவதில்லை! கரியையும் நம்புவதில்லை. காற்றை நம்பி ஒடுகின்றன” என்கிறார் ஒரு வில்லிவாக் கம் பிரயாணி!

ரயில்வே நிர்வாகம் எத்தனையோ முன்னேற்றங்களுக்காகவும் மாறுதல்களுக்காகவும் திட்டங்கள் தீட்டும் வேகத்தில் ஏனோ தகரவாசிகளுக்கான சில முக்கிய வசதிகளை மறந்து விடுகிறது.

யாரோ எழுதியது



எழிலுக்கு மெருகிழைக்க... "ஹேஸலின் ஸ்னோ" - கருக்கம், பரு, மாக் பாஷம் மறைவும், மென்மை யினிகும்.

மேலிக்ரு மென்மைவா உ மெருகிழைவதிலே தள்ளிவாத்து விளக்குகது "ஹேஸலின் ஸ்னோ" உள்ல தயான மென்மை... என்னையப்பகையினமை... உல்லசமுட்டும் தள்ளமை, உல்கன் சருத்தித்தும் பட்டுப்போன்ற மழைமழும்... தென்றல்போன்ற அனைப்பு... துளிதவரும் வளப்பு, காலிசெ... மலையிலே... இரவிலே... எவ் வேளிலும் இனிதே பூசிக்கொள்ளலாம், "ஹேஸலின் ஸ்னோ" எழிலுக்கும் பாதுகாப்பான ஸ்னோ... கச்சி தமாகப் பவுடர் பழலத்தருவாகான ஸ்னோ... தெவிற, மென்மை தவழ உல்கன் சருத்ததைப் பொலிவுடன் போற்றும் ஸ்னோ, "ஹேஸலின் ஸ்னோ" - அம்கபயர் குலத்தன் பாய்பகா அழகுதானம்.

"ஹேஸலின் ஸ்னோ" 'பர்கோஸ் லெல்கம்' தயாரிப்பு.



இளமைத் துடிப்பின் எதிரொலி

திடீரென்று பெருமாள்சாமி தன் விடம் முரட்டுத்தனமாக நடந்து கொண்டது கண்டு வியப்பும் வேதனையும் அடைந்தான் முருகையன். எதற்காக அவன் மிகுந்த கோபத்துடன் தன்னை எச்சரிக்க வேண்டுமென்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

“சாந்தாவின் வீட்டிலிருந்து வருவதைப் பார்த்து விட்டு, அதனால் இப்படி ஆத்திரப் படுகிறா? ஆத்திரத்துக்குக் காரணம் பொழுமைதானா? — பொழுமையென்றால் அந்தப் பொழுமைக்குக் காரணம்? சாந்தாவிடம் அவன் அன்பு கொண்டிருந்து, அந்த அன்புக்குக் குறுக்கே நிற்பதாக நினைத்துக் கொண்டு... ஒரு வேளை அதுதான் காரணமாக இருக்குமோ?”

“பெருமாள்சாமி! நீ கோபப்படும் அளவுக்கு நான் என்ன தவறு செய்து விட்டேன்?” என்று துக்கம் தோய்ந்த குரலில் கேட்டான் முருகையன்.

“என் பெயர் பெருமாள்சாமியில்லை; கண்ணையன்!” என்று கத்தினான் அவன்.

நிதானமாகச் சொல்லி விட்டு, அங்கிருந்து கிளம்பினான் முருகையன்; ஆனால் பெருமாள்சாமி அவனை விடவில்லை. தடுத்து நிறுத்தினான்.

“அதோ பார், நீ மிஷினில் பயிற்சி பெறுவதற்கு உன் பெயரைக் கொடுத்திருப்பது உண்மைதானே?”

இதைக் கேட்டவுடன் முருகையனின் மனத்திலிருந்து ஒரு பாதிச் சுமை இறங்கியது போலிருந்தது. நல்ல வேளையாக வேறெதுவும் சாந்தானைப் பற்றிக் கேட்காமல் இருந்தானே என்ற வரையில் திருப்தி அடைந்தான்.

“இயந்திரப் பயிற்சிக்கு ஒப்புக் கொண்டது எனக்கொன்றும் தவறாகத் தோன்றவில்லை. அதனால்தான் சம்மதம் தெரிவித்தேன்.”

“குறுக்கு வழியில் சீக்கிரம் முன்னேறி விடலாம் என்ற ஆசைபோலிருக்கிறது!”

“பெருமாள்சாமி!” என்று அதட்டினான் முருகையன்.

“வேறென்ன? இயந்திரங்களைக் கொண்டு வந்து நிரப்பி, தொழிலாளர்களுக்குச் சீட்டுக் கொடுத்து வெளியில் அனுப்பப் பார்த்திருக்கிறீர்கள். இப்பொழுதே நிலைமை படுமோசமாகி விட்டது. இனி இயந்திரங்களும் வந்து விட்டால் கேட்க வேண்டியதில்லை. நீயும் உன்னைப்போன்ற

“சரி! அப்படியே வைத்துக் கொள். இப்போது என்னை எச்சரிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன வந்து விட்டது?”

“நீ என்ன செய்திருக்கிறாய் என்பது உனக்கே தெரியும். ஒன்றும் தெரியாத வகைப் போல் என்னிடம் நீ உண்மையை மறைக்க முடியாது. — முருகையா! நான் ஒருவன் இங்கே இருக்கிறேன் என்பதை நீ மறந்து விடாதே.”

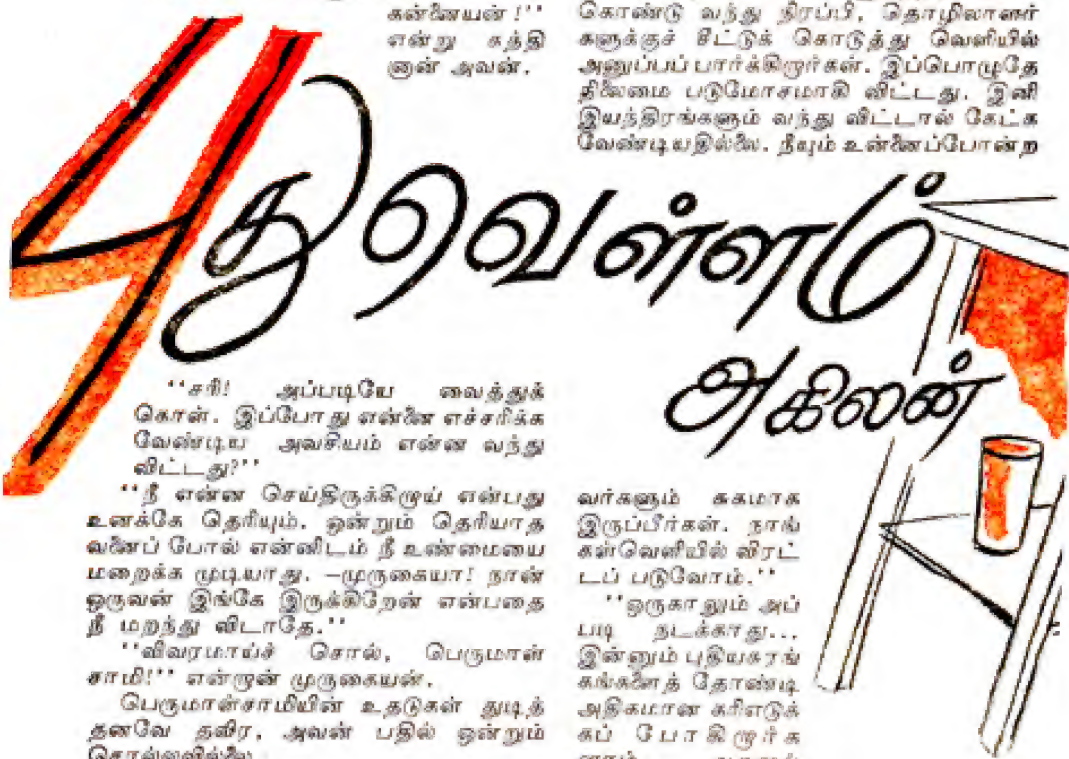
“விவரமாய்ச் சொல், பெருமாள்சாமி!” என்று முருகையன்.

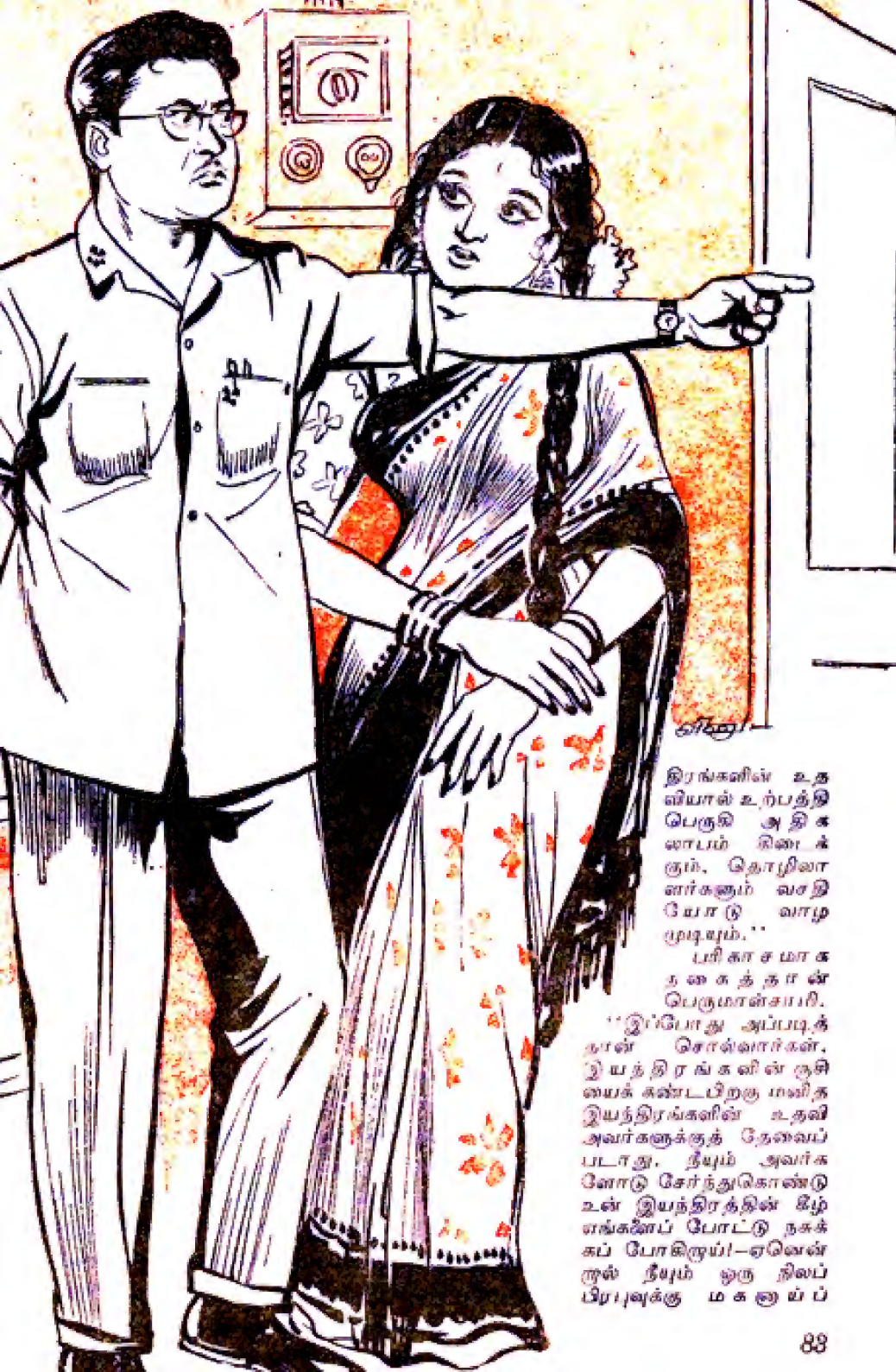
பெருமாள்சாமியின் உதடுகள் துடித்தனவே தவிர, அவன் பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

“சொல்லாவிட்டால் விட்டு விடு; நடு வழியில் நின்று நாம் சண்டை போட்டுக் கொள்ள வேண்டாம்” என்று

வர்களும் ககமாக இருப்பீர்கள். நாங்கள் வெளியில் விரட்டப் படுவோம்.”

“ஒருகாலும் அப்படி நடக்காது... இன்னும் புதியகரங்களைத் தோண்டி அதிகமான கரி எடுக்கப் போகிறார்கள். அதனால் யாரையும் வேலையில் இருந்து நீக்க மாட்டார்கள். இயத்





வித்து

திரங்களில் உதவியால் உற்பத்தி பெருகி அதிக லாபம் கிடைக்கும், தொழிலாளர்களும் வசதியோடு வாழ முடியும்.”

பரிகாசமாக தனக்குத்தான் பெருமான்காரி.

“இப்போது அப்படித் தான் சொல்வார்கள். இயந்திரங்களின் சூழையைக் கண்டபிறகு மனித இயந்திரங்களின் உதவி அவர்களுக்குத் தேவைப்படாது. நீயும் அவர்களோடு சேர்ந்துகொண்டு உன் இயந்திரத்தின் கீழ் எங்களைப் போட்டு நசுக்கப் போகிறாய்!—ஏனென்றால் நீயும் ஒரு நிலப்பிரபுவுக்கு மகனாய்ப்

பறந்தவன் தானே?" என்று கூறினான் பெருமாள்சாமி.

பெருமாள்சாமியின் கடைசிச் சொற்கள் முருகையனின் மனத்தில் 'கருக்' கென்று தைத்தன. இயற்கையாகவே எளிதில் உணர்ச்சி வயப்படக்கூடிய பெருமாள்சாமி, இந்த விஷயத்தில் மிகவும் பிடிவாதத்துடன் பேசினான்.

"முருகையா! உன்னை மறுபடியும் எச்சரிக்கை செய்கிறேன். நீ ஆயிரக் கணக்கான பேர்களுக்குத் துரோகம் செய்யத் துணிந்து விட்டாய். ஏற்கனவே வேலையும் கூலியும் இல்லாத கூட்டம் இங்கே நிறைந்திருக்கிறது. இந்த நிலையில் இயந்திரங்களைப் புதுத்து கிறவர்களுக்கு நீ கருவியாகத் துணிந்திருக்கிறாய். நண்பன் என்ற பேச்சுக்கு இனிமேல் இடமில்லை. கவனமாக நடத்துகொள்."

மேலும் மேலும் பெருமாள்சாமி ஆத்திரத்துடன் பேசிக் கொண்டு போனான். முருகையனுக்கோ நிலைமை மிகவும் தர்ம சங்கடமாகி விட்டது. திதானத் தெளிவுடன் அவனுக்குத் தனது நிலையை விளக்க விரும்பினான் முருகையன். ஆனால் அவனோ எதையும் காதில் போட்டுக்கொள்ள விரும்பவில்லை.

இதற்குள் சாந்தாவே அவனுடைய வீட்டிலிருந்து அவர்கள் நின்று இடத்துக்கு வந்து விட்டான். ஆண்கள் இருவரும் பேசிக் கொண்ட முறையிலிருந்து அவர்களுடைய மனவேற்றுமை அவளுக்குப் புரிந்துவிட்டது. குறுக்கிட்டப் பேச முடியாமல் ஒரு கணம் தவித்து விட்டு, "இரண்டு பேரும் வீட்டுக்கு வந்து பேசுங்களேன்!" என்று அழைத்தான் அவன்.

"நேரமாகி விட்டது; நான் போக வேண்டும்" என்றான் முருகையன்.

"அவன் போகட்டுமே! எனக்கு உன்னிடம் தனியாகப் பேச வேண்டிய வேலை இருக்கிறது. முக்கியமான விஷயங்கள் பேச வேண்டும். அதற்காக வந்த போதுதான் இவனைச் சந்தித்தேன். வா, நாம் வீட்டுக்குள் போகலாம்!" என்றான் பெருமாள்சாமி.

சாந்தாவின் முகத்தை அந்தச் சமயத்தில் கூர்ந்து நோக்கினான் முருகையன். அந்த முகத்திலிருந்து எவ்விதமான உணர்ச்சிகளும் வெளிப்படவில்லை. வெகு வேகமாக அங்கிருந்து நடத்தான். சிறிது தூரம் நடந்த பிறகு அவனால் திரும்பிப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. திரும்பிப் பார்த்த போது பெருமாள்சாமியும் சாந்தாவும் ஒன்றாக அவனுடைய வீட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தனர்.

நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான் முருகையன்: "தனியாகச் சாந்தாவுடன் அவன் பேச வேண்டுமென்றானே! என்னதான் அப்படி முக்கியமான விஷயங்களை அவர்கள் தனித்துப் பேசப் போகிறார்கள்? சாந்தாவை அவனும் உரிமையுடன் அழைக்கிறான்; அவனும் பின்பற்றிச் செல்கிறான்!... ஹும்!"

வீட்டுக்கு வந்த முருகையன் நெடுநேரம் தனிமையில் கழித்து விட்டு, பிறகு சுந்தரம் அலுவலகத்திலிருந்து திரும்பியவுடன் அவனிடம் பெருமாள்சாமி எழுப்பிய பிரச்சனைகளைப் பற்றி விவாதித்தான். இயந்திரங்கள் வருவதால் தங்களுடைய பிழைப்பு பாதிக்கப்படும் என்று தொழிலாளர்கள் பலர் பயப்படுவதைக் குறிப்பிட்டான். பெருமாள்சாமியின் பொய்ஸ் மட்டும் அவன் வெளியிடவில்லை.

சுந்தரம் மட்டிலும் அந்தத் தொழிலின் எதிர்கால வளர்ச்சியிலும் தொழிலாளர்களின் முன்னேற்றத்திலும் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்தான். பல புதிய மாற்றங்கள் வேகமாக நடைபெறக் கூடும் என்று அவன் உற்சாகத்தோடு முருகையனிடம் தெரிவித்தான்.

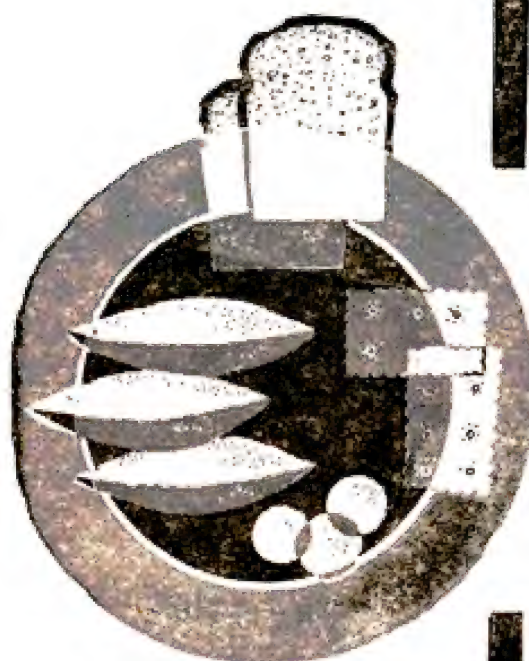
"இப்போது ஒரு புதிய தீர்வாகத் தலைவர் வந்திருக்கிறார். இங்குள்ள தற்போதைய நிலைமைகளைக் கூர்ந்து கவனித்து வருகிறார். தொழிலாளர்களின் வறுமை, உழைப்பில் உற்சாகமின்மை, அவற்றின் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள விளைவுகள் இவ்வளவும் ஆராயப்பட்டு வருகின்றன."

"இயந்திரங்கள் கூட அவருடைய ஏற்பாடுதானா?"

"ஆமாம்; இவர் இந்தத் தொழிலை ஒரு புதுக் கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கிறார். இந்த நாட்டைத் தொழில் மயமாக்கி மக்களுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தும் சக்தி நிலக்கரிக்கு இருக்கிறது. ஆகவே எவ்வளவுக்கு அதிகமாக அதைத் தோண்டி எடுக்க வேண்டுமோ, அவ்வளவும் எடுக்க வேண்டும். அதே சமயம் தொழிலாளர்களுடைய வாழ்க்கையும் கவலையற்றதாக, ஊக்கமும் உற்சாகமும் நிறைந்ததாக இருக்க வேண்டும். — 'உற்சாகத்தை ஊட்டி உற்பத்தியைப் பெருக்கு!' என்பதுதான் இவருடைய திட்டம். ஊக்கத்துடன் உழைப்பவர்களுக்கு உயர்ந்த ஊதியம் கொடுக்க வேண்டுமென்கிறார் இவர்."

"அருமையான திட்டம்" என்றான் முருகையன்.

"ஆனால், நீண்ட நாட்களாகச் சொந்த லாபத்தை மட்டுமே கருதி



ஆராயும் வேளையில்

ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு ஆகாரம் சம
நிலையில் சத்துப் பொருள்கள் கலந்ததாக
இருக்க வேண்டும். சூரியன் மார்க்
கோதுமைப் பொருள்கள் முழுக்
கோதுமையின் நல்ல தன்மைகள் ஆனைத்
தையம்—புரதச் சத்து, கார்போ ஹைட்
ரேட்டுகள், A & B வைட்டமின்கள்—
கொண்டவை, சுத்தமானவை, ககாதாரம்
மிகக் குறைவாக உள்ளவை, தொடர்படாமல், நியூ
மாடிக முறையில் ஆளாக்கப்பட்டு, இயற்
திரவங்களாலேயே மூடைகளாக்கப்படு
கின்றன. பிஸ்கோத்துகள், கேக்குகள்,
பூரிக்க தயாரிக்க சாலர் சிறந்தவை.



**சூரியன்
மார்க்**

மைதா, சூஜி, ஆட்டா

தயாரிப்பாளர்கள்:

**செஞ்சுரி பிளவர்
மில்ஸ் லிட்.**

330, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை-1

போன்: 21043, 21044 & 21045

தந்தி: "MATHOORAN".



EP-CFM-2.TAM.

வந்தவர்களிடம் இந்தப் பரந்த நோக்கமுள்ள திட்டத்தை தீவிரநாட்டுவது அல்லவது எனிய காரியமல்ல. தீர்வாகத் துறையின் அடிப்படையிலேயே மனமாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்" என்று கூறினார் கத்தரம்.

"அது மாத்திரமல்ல, தொழிலாளர்களும் இதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நல்ல காரியங்களைக் கூடச் சந்தேகத்துடன் பார்ப்பவர்கள் எல்லா இடங்

களிலும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்" என்றான் முருகையன்.

முருகையனுக்குப் பெருமாள்சாமி யின் தீவிர வந்தது. "இந்தப் புதிய மாற்றங்களைத் தீவிர ஏற்படுத்த வேண்டுமானால் அவர் இரு புறங்களிலும் போராடித் தீர வேண்டும். இந்த இரு முனைப் போராட்டத்தில் பெருமாள் சாமி என்ன செய்யப் போகிறார்? நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்?"

அத்தியாயம் பதினேந்து

கடமை அறிந்தவன்

சென்னைமா நகரத்து அதிகார வட்டத்தில் செல்வரத்தினத்தின் செல்வாக்கு நாளுக்கு நாள் அதிகமாகப் பெருகிக் கொண்டு வந்தது. அவன் ஒரு சிறு அதிகாரியாக இருந்தாலும் அவனுடைய உழைப்பு, நேர்மை, கலகலப்பான சுபாவம் இவ்வளவும் அவனுடைய வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்து வந்தன. பிறந்த இடத்துச் செல்வம் போதா தென்று மனைவியின் பங்குச் சொத்தும் சேர்ந்ததால், தாராளமாகச் செலவு செய்து கொண்டு மகிழ்ச்சியோடு வாழ்க்கை நடத்தினான்.

கால நேரத்தில் கண்டிப்பு, கடமையில் கவனம், அன்பு கலந்த அதிகாரம் இவைகளில் அவன் மேல்நாட்டாரின் பழக்க வழக்கங்களைக் கைக்கொண்டதால் அவனுக்கு வீடும் இன்பகரமாக இருந்தது; வெளி உலகமும் கறுகறுப்புடன் விளங்கியது. சித்திராவுக்கு அவன் பல விஷயங்களில் கதந்திரம் கொடுத்திருந்தான். என்றாலும் தன்னுடைய உத்தியோக விஷயங்களில் மட்டும் அவன் யாரையும் குறுக்கிட விரும்பவில்லை.

நிறமையும் நேர்மையும் கொண்டவன் என்ற பெயரை அழுத்தமாக நிலைநாட்டி விட்டதால், அவனுடைய மேல் அதிகாரிகளும் சரி, அவனிடம் வேலை பார்ப்பவர்களும் சரி, அவனிடம் மிகுந்த மதிப்பு வைத்திருந்தார்கள். வெளி வட்டாரத்தில் பழசிய மற்றத் துறையில் உள்ள மிக உயர்ந்த அதிகாரிகள் கூட அவனிடம் தனிப் பரிவு காட்டினார்கள்.

போது மக்களின் வரிப்பணத்தைச் செலவு செய்யும் அதிகாரம் அவனிடம் இருந்தது. செலவு செய்யும் பணத்தை விட அதிகமான பணம் தெரிந்தால்தான் அவனுக்கு அதில் திருப்தி ஏற்படும். இல்லா விட்டால் குத்தகை எடுப்பவர்களை இலேசில் விட மாட்டான். "போதுப் பணம் என்றால் மட்டும் ஏன் இந்த அலட்சியம் உங்களுக்கு? உங்களுக்கு

கென்று சொந்தமாய்க் கட்டடம் கட்டுவதென்றால் மட்டும் இதைவிடக் குறைந்த செலவில் இதைவிட உறுதியாகக் கட்ட முடிகிறதே! பொது வேலை என்றால் அதை விடச் சிக்கனமாகவும் உறுதியாகவும், அல்லவோ இருக்க வேண்டும்?" என்று கண்டித்துக் கேட்பான். நடவடிக்கையும் எடுத்துக் கொள்வான்.

போதுநலப் போர்வைக்குள் திரியும் சுயநலக்காரர்கள் யாராவது அவனிடம் வந்தால், அவர்களுடைய செல்வாக்கும் சிபாரிசும் அவனிடம் எடுபடுவதில்லை. அவனைப் பொறுத்தவரையில் கூடிய வரையில் அவனுடைய அலுவலகத்தில் 'சிவப்பு நாடாட் தன்மை' என்கிற சோம்பல் விவகாரம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டான். கடுமையான உழைப்பு, நியாயமான ஊதியம், கவலையற்ற குடும்பம், ஓய்வு நேர உல்லாசம் - இவையே அவன் அமைத்துக் கொண்ட வாழ்க்கை முறை.

சித்திராவின் மீது அவன் உயிரையே வைத்திருந்தான். என்றாலும் அவனுடைய இன்பம் நிறைந்த இல்லறமும் சில கட்டுத் திட்டங்களுக்கு உட்பட்டிருந்தான் இருந்தது. அலுவல்கள் காரணமாக அவன் வெளியூர்களுக்குச் செல்வது மட்டிலும் சித்திராவுக்குப் பிடிக்காது. தானும் உடன் வருவதாகப் பிடிவாதம் பிடிப்பான். ஆனால் செல்வரத்தினமோ அன்பு நிறைந்த கண்டிப்புடன் அவளுக்குத் தன் பொறுப்புக்களை விளக்கி விட்டுச் செல்வான்.

ஒரே ஒரு காரணத்துக்காக மட்டிலும் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் சிறு சிறு சண்டைகள் ஏற்படுவதுண்டு. செல்வரத்தினமோ உழைத்துக் களைத்த பின், தனது கடமைகளை முடித்துக்கொண்டு ஓய்வு நேரத்தில் உல்லாசத்தையும், களியாட்டங்களையும் விரும்பினான்; சித்திராவோ உல்லாச வாழ்விலும் களியாட்டங்களிலுமே தன் வாழ்வை நடத்திக் களைத்துப் போக விரும்பினான்.



வாயில் புகையில் அடக்கியபடியே மாணேஜர் 'கிளார்க்'ிடம் ஒரு கடிதம் டிக்டேட் செய்தார்.

"அழ்பார்த் அழ்யா! தங்கள் கழிதம் கிழைத்தரு..." என்று சொல்லி விட்டு "நாழ் சொன்ன பழியே எழுதினீரா? திருப்பிப் படியுங்கள்!" என்றார்.

உடனே 'கிளார்க்'கும் வெற்றிலை புகையில்லையைப் போட்டுக் கொண்டு அதைப் படித்தார்.

"அழ்பார்த் அழ்யா! தங்கள் கழிதம் கிழைத்தரு..."

மாணேஜர்: "கழைத்தீர்! வெழி கழைத்தீர்! மேலே எழுதுங்கள்!"

செல்வரத்தினம் இந்த அளவுக்கு வாழ்க்கையைச் சிறு பிள்ளை விளையாட்டாக நடத்தி விளையுக்கத் துணியவில்லை.

வெளியூர்களிலிருந்து திரும்பி வந்த செல்வரத்தினம், ஒருநாள் வீட்டிலுள்ள அதுவல் அறையில் காசிடக் கட்டுக்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது குமரவேல் தம்முடைய காரை அவன் வீட்டு வாசலில் நிறுத்தி விட்டு அவசரம் அவசரமாக உள்ளே வந்தார். அவருடைய முகத்தில் பீதியும் பரபரப்பும் நிறைந்திருந்தன.

"செல்வம்! என்னோட மானம், மரியாதை, கௌரவம், அத்தஸ்து எல்லாமே போயிடும் போலே இருக்கு. எல்லாம் அந்த முருகையன் பயலால் வந்த வினை" என்று பதறினார்.

"பாவம், முருகையன் உங்களுக்கு என்னப்பா கெடுதல் செய்தான்?"

"அவன் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இருந்த சித்திராவைத் தடுத்தது. நான் தானே உனக்குச் செய்து வைத்தேன்? அந்த ஆத்திரத்தில் என் மேலே பழி தீர்த்துக்கிட்டான். என் பிள்ளைக்கு நான் நன்மை செய்யப் போக அது எனக்கே தீமையாக வந்திருக்கு."

செல்வரத்தினத்திற்கு இந்தச் செய்தி புதுமையாக இருந்தது. முருகையனுக்கும் சித்திராவுக்கும் நடப்பதாக இருந்த திருமணத்தை அவர் தடுத்திருப்பார் என்று அவன் முன்பு நினைக்கவில்லை. இப்போது அதை நம்பினான்.

"நீங்கள் அப்படிச் செய்திருந்தால் நான் அதற்காக வருத்தப் படுகிறேன், அப்பா!" என்றான் செல்வரத்தினம். "ஒருவனுடைய வாழ்வைக் கெடுத்து மற்றவர் வாழ்வது நியாயமில்லை." எந்தக் காரணத்தைச் சொன்னால் அவனுடைய பரிவைப் பெற முடியுமென்று நினைத்தாரோ, அதிலே அவருக்கெதிராகத் திரும்பியவுடன் அவருடைய நிலைமை தர்மசங்கடமாகியது. "அப்பா! விஷயத்தை நேரடியாகச் சுருக்கமாய்ச் சொல்லுங்கள். நான் செய்யக் கூடியது எதுவும் இருந்தால் செய்வதற்கு முயற்சி செய்கிறேன்."

முருகையனை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டி விட்டு, பெரியபாளையத்துக்கு ஒருநாள் சென்னைக் கடையிலிருந்து தந்தி வந்ததாகவும், வந்து பார்த்த போது அவர் கடையை அதிகாரிகள் சோதனையிட்டு விட்டுப் போனதாகவும் தெரிவித்தார்.

"அவசரமாய்த் தந்தியைக் கண்டு விட்டுப் பட்டணத்துக்கு வந்தேன். நேரடியாய் அதிகாரிகளிடம் போய் நான் ஒரு தப்பும் செய்யவில்லை என்றேன். செய்யா விட்டால் கவலைப்பட வேண்டாம் என்று சொல்லியனுப்பினார்கள். நானும் பேசாமலிருந்து விட்டேன். இப்போ திரும்பவும் என்னை விட மாட்டாங்க போலே இருக்கு.—இதோ பார், கடுதாசி வந்திருக்கு!"

செல்வரத்தினம் கடிதத்தை வாங்கிப் பார்த்து விட்டுத் தலையைக் கீழே குனிந்து கொண்டான். அவனால் அந்த அவமானத்தைத் தாங்க முடியவில்லை.

"கோர்ட்டு, கச்சேரி, விவகாரம்னு நம்மை இழுத்தடிச்சா நம்மோட மதிப்பு என்ன ஆகும்? எனக்கு ஒரு தண்டனை கிடைச்சா அதிலே உனக்கும் தானே பங்கு உண்டு? யாரோ ஒருத்தி எங்கேயோ செத்துப் பொய்த் தொலைச்சா அதுக்கு நாளு பொறுப்பு?"

"அப்பா! இந்த விஷயத்தில் என்னால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது" என்றான் செல்வரத்தினம்.

"செல்வம்!" என்று திடுக்கிட்டுக் கத்தினார் குமரவேல். "எல்லவவு பெரிய விஷயம்னு கொஞ்சம் யோசனை செய்து பாரப்பா. இதிலே கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிற அதிகாரியை உனக்கு நல்லாத் தெரியும். உன் மேல் அவர் வைச்சிருக்கிற மதிப்புக்கு நீ ஒரே ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும். உனக்காக அவர் கட்டாயம் விட்டுக் கொடுத்திருவார்....."

"அப்பா! இது அவர் வீட்டுச் சொந்த விஷயமுமில்லை. என் வீட்டு விஷயமுமில்லை. என்னிடம் அவர் மதிப்பு

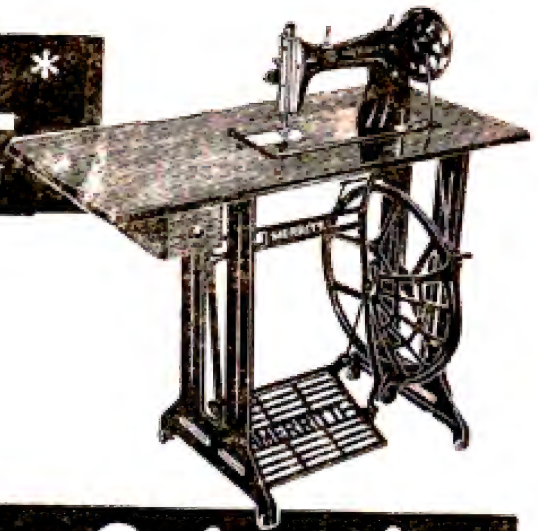
மெரிட்*

தையல் மெஷின்கள்

சுலபமாக

குறைந்த செலவில்

தைப்பதற்கு



ஸிங்கர்*

கடைகளிலும் மற்றும் ஆங்கிலக்கப்பட்ட
மலர்களிடம் மட்டுமே கிடைக்கும்.

★ ஸிங்கர் மானுபாக்சரிங் கம்பெனியின் டிரேட் மார்க்

சேவைக்கும் பாதுகாப்பிற்கும்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட் நெருப்பு - சுப்பல் - விபத்து

இன்ஷூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை-1

கிளைகள் : மய்யம், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, தாக்புரி, ஷோலாம்பூர்
ஆமதாபாத், ஹதிராஸ், கோயமுத்தூர், கொச்சி, கோவிலம்பட்டி

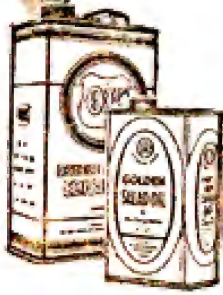
இவ்வசம்

கவர்ச்சி மிகுந்த

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்

பாத்திரங்கள்

தேவைக்கு ஏற்பத் தேர்ந்தெடுத்துக்
கொள்ளலாம். மன மகிழ்வு
பெறலாம்.



ஓ. கே. தயாரிப்புகளின்
பரிசுக் கூப்பன்களைச்
சேகரியுங்கள்.



* ஓ. கே. வளம்பதி * ஓ. கே. டயின் ரிசைபன்ட் ஆயில்
* கோல்டன் ஸாலட் ஆயில் * ஓ. கே. சந்தன சோப்
* ஓ. கே. ஓரியண்டல் ரோஸ் சோப் * ஓ. கே. கீம் சோப்
* மிஷெகே சோப் * சோப் திப்பை

கிண்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு ஓ. கே. தயாரிப்புகளிலும்
உள்ள பரிசுக் கூப்பன்களைச் சேகரியுங்கள். அவற்றிற்
பதிவாக, உங்கள் அருகிலுள்ள ஓ. கே. வியாபாரியிட
மிருந்து, கிண்கள் விரும்பும் அளவிலும், வடிவிலும் கவர்ச்சி
மிக்க ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்களைப் பெறுங்
கள்.

இந்த விசேஷமான பரிசுத் திட்டம் வற்றிய இதர விலாங்
களை ஆறிய உங்கன் ஓ. கே. வியாபாரியிடமிருந்து, படங்
களோடு கூடிய "போஸ்டரை" (poster) வாங்கிப் பாருங்கள்.



தயாரிப்பாளர்கள் :

தி ஈஸ்ட் ஏஷியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட், மதராஸ்-1

OK-2-7-1951

வைத்திருந்தால், இந்த மாதிரி வேலைகளில் நான் தலையிட மாட்டேன் என்பதால்தான் வைத்திருக்கிறார்."

"செல்வரத்தினம்...!"

"என்னை மணியித்துக் கொள்ளும்களப்பா. என்னும் முடியாது."

"நாளைக்கு என்னைப் பேர் கெட்டுப் போனால் அதிலே உனக்குப் பங்கு இல்லையா? இன்னாரோட மகன்கிற பேர் தானே உனக்கு வரும்?"

செல்வரத்தினம் அவமானத்தால் குன்றிப் போய்க் கண் கலங்கினான். பல பெரிய இடங்களில் அடிக்கடி பழகும் வாய்ப்புகள் உள்ளவன். அலுவலகத்திலும் வெளியிலும் பளுடைய அன்புக்கும் மரியாதைக்கும் பாத்திரமானவன். அவனுடைய தகப்பனாரைப் பற்றி ஒரு கெட்ட பெயர் வெளியில் வந்து விட்டால்....?

செல்வரத்தினத்தின் குரல் தழுதழுத்தது. "உங்களுக்கு வரும் கெட்ட பெயரில் எனக்கும் பங்கு கிடைக்கத்தான் செய்யும். அதற்காக நான் ரிகலும் கவலைப் படுகிறேன். அந்த நிலைவே எனக்கு வெறுப்பைத் தருகிறது. ஆனாலும், உங்களுக்கு இந்த விஷயத்தில் நான் உதவி செய்ய முடியாது!"

குமரவேல் தாம் தந்தை என்பதையும் மறந்து விட்டு மகனிடம் கெட்டுறார்; மன்னாடினார்; கோபமாய் பேசிப் பார்த்தார். செல்வரத்தினத்தின் மனம் இளகவில்லை.

"இந்த நாடு ஒவ்வொருவனும் தன் கடமையைச் செய்ய வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறது" என்று ஒரு வெள்ளைக் காரர் தம்முடைய நாட்டைப் பற்றிச் சொன்னார். அந்த வார்த்தையை என் உத்தியோகத்தில் நான் கடைசிலவரையில் கடைப்பிடிப்பதாக முடிவு செய்து விட்டேன். நீங்களும் உங்களைப் போன்றவர்களும் தம் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்வோமானால் எல்லோரும் கவலை யின்றி இங்கே வாழலாம். குற்றம் செய்தவர்கள் தண்டனை அடையத்தான் வேண்டும். இவ்வாறிலும் குற்றவாளிகளின் கூட்டம் பெருகி நாட்டில் நல்ல வர்களை வாழ விட மாட்டார்கள்."

தந்தையும் மகனும் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, சித்திராவின் தமையன் மாணிக்கம் அங்கு வந்ததையோ, அவரும் சித்திராவும் உள்ளே பேசிக் கொண்டிருந்ததையோ செல்வரத்தினம் கவனிக்கவில்லை.

நிரைவென்று மாணிக்கமும் சித்திராவும் அங்கே நுழைந்தார்கள்.

"உங்களையும் உங்கள் அப்பாவையும் மட்டும் பொறுத்த காரியமில்லை இது.



"நான் வாழ்க்கையில் ரொம்ப அடிபட்டவன் னார்!"

"தெரியாது!"

"எப்படித் தெரிஞ்சுக்கங்க?"

"உங்கள் உடம்பின் இருக்கும் தரம்புகளைப் பார்த்து!"

என் அண்ணாவும் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார். உங்களுடைய கௌரவத்துக்காகவும், என் மாமனார் அண்ணா இவர்களுடைய மதிப்புக்காகவும் நீங்கள் ஒரு வார்த்தை சொல்கத்தான் வேண்டும்" என்றான் சித்திரா.

சித்திராவைக் கட்டெரித்து விடுவது போல் விரித்துப் பார்த்தான் செல்வரத்தினம். இதற்கு முன்பு ஒரு போதும் அவனுடைய விரிகளில் இவ்வளவு கடுமை இருந்ததில்லை.

"உங்களுக்குப் பிரியமில்லாவிட்டால் நான் அவர் மனைவியிடம் சொல்லிப் பார்க்கிறேன். நான் தவிராக அந்த அம்மாளைப் போய்ச் சந்திக்கிறேன்" என்றான் சித்திரா.

செல்வரத்தினம் இதற்குப் பதிலளிக்கவே இல்லை.

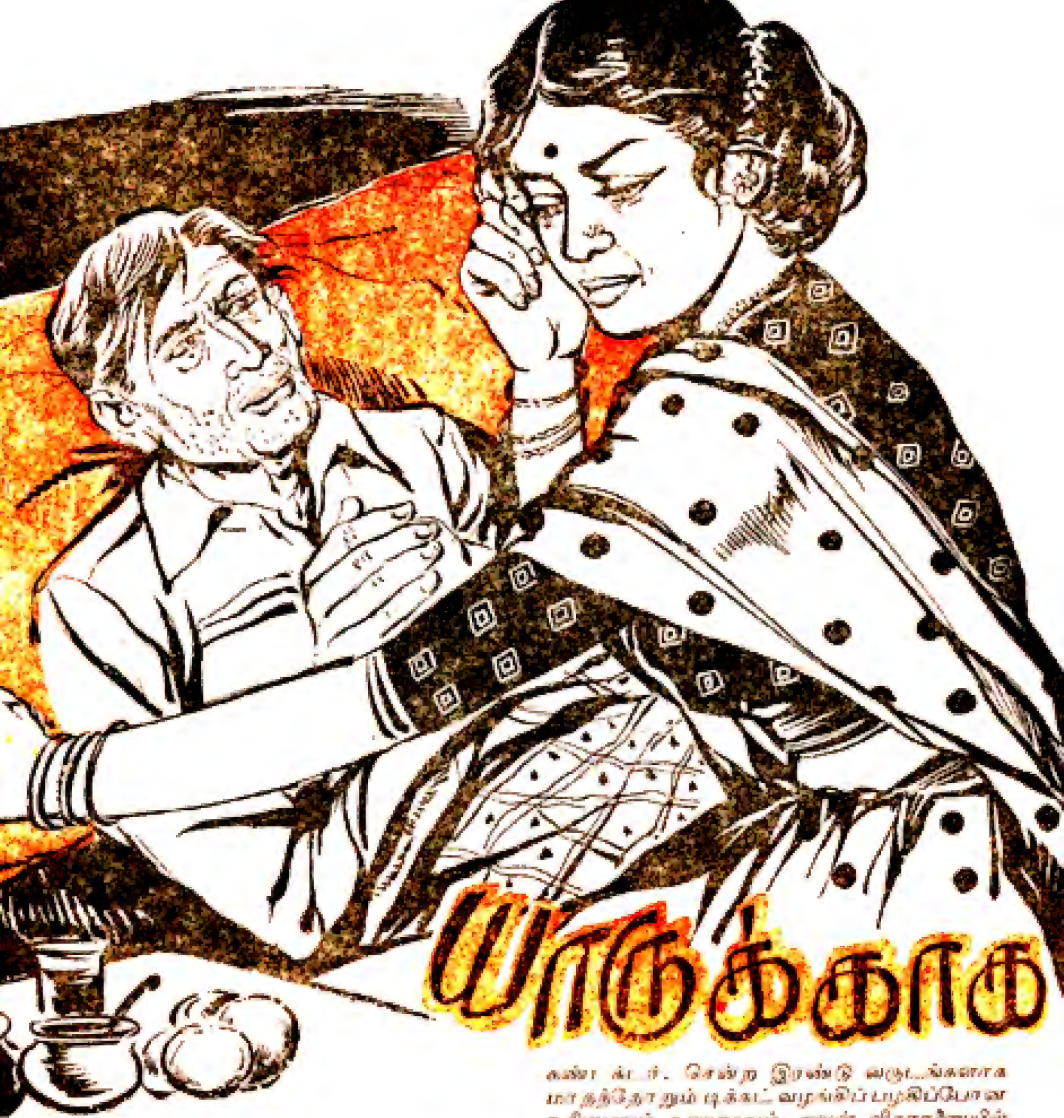
அந்த மௌனத்தைச் சித்திராவால் பொறுக்க முடியவில்லை.

"என்ன சொல்கிறீர்கள்? நான் போய் வரட்டுமா?" என்றான்.

திறந்த கதவைச் சுட்டிக் காட்டினான் செல்வரத்தினம். "தாராளமாய் போகலாம். ஆனால் நிரும்பவும் இத்த வீட்டுக்கு வருவதற்கு என்னுடைய அனுமதியை நீ பெற வேண்டும்!"

நடுநடுங்கினான் சித்திரா. அவனுடைய சொற்களின் பொருளை அவளாக உடனே புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவள் வீட்டுக்குள் ஓடி வந்து விழுந்து விம்மினாள். திறந்த கதவின் வழியாக அவனுடைய தகப்பனாரும் மைத்துனரும் வெளியேறினார்கள்.

அவன் தன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். (தொடரும்)



யாருக்காக

கண் கட்டி, சென்ற இரண்டு வருடங்களாக மாத்திரமும் டிக்கட் வழங்கிப் பற்றிப்போன உரிமையுள் சலுகையும் அவன் விசாரணையில் ஒலித்தன.

வீவரணம் இரு வயதிலும் கமத்தபடி கீழே இறங்கினான். கணவரிக் காற்று "ஜிம்" வென்று காணத ண்டிருவிச் சென்றது. மழை வருவதற்கு அறிஞரியாக ஒன்றிரண்டு நீர்த் துளிகள் போட்டென்று ரேலே விழுத்தன.

மேட்டுக் தேகுத் திருப்பத்தில் வழக்கம் போல் ஸிற்றாக் கட்டிவிட வாசலில் போட்டுக் கொண்டு காலை நீட்டிப் படுத்திருத்தான் ஒரு கிழவன். கிழவி கலுவலத்தில் செற்றினைக் கல வையையப் போட்டு இடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"வாத்திலாரம்மாவா வரது? இப்பொத்தான் வரிவா? ஐயாவாக்கு எப்படி விருக்கு?"

"அவரைப் பார்க்கத்தான் வந்து கொண்டிருக்கிறேன், தாவி!" வவரணத்தில் விழிகள் இருட்டைத் தழாவின.

இடிக்கலித்த தெட்டுவிர்ப்பைச் சிதறடிப் பது போல் ஒரு குறுக்கலுடன் நின்று பஸ். ஏற்கெனவே இறங்குவதற்குத் தவாராகச் சாமான்னை ஒழங்குபடுத்திக் கொண்டிருந்த ரீரவானிகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இறங்கவாயினர். முன்னே சென்றவரைக் கூடவிலினும் இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு இறங்கிய ஒரு பட்டிக்காட்டான் தன் முரட்டுச் செருப்புக்களால் வீவரணத்தில் பாதங் களை நகக்கியபடி இறங்கினான். அவன் அப்படி மிதித்திருக்கவியில் அவனது அகப் புலம்ப துக்கு முடிவே ஏற்பட்டிராதோ? பிரக்கன மின்புராதோ?

"என்ன கச்சரம்மா! இறங்க வேண்டிய இடத்தை மறந்து உட்கார்த்திருக்கிறீர்களே! நேரே ஷெட்டிலே கொண்டு இறங்க வேண்டி வதுதான்!" என்று சிரித்தபடியே கேட்டான்

“போ....தாயே....போ...நீயும் தடையா நடந்து இரண்டு வருஷங்களாகத்தான் கரைஞ்சு போறே. ஆண்டவம் பார்த்து இந்தப் பூட்டுக்கு அவரைப் பிழைக்கச் செய்ய வேணும்!” நிழலின் ஆகைச், கணவர்தின் ஒளிக் குரலில் ஒடுங்கி விட்டன.

ஸ்வர்ணம் வேகமாக நடந்தாள். அவள் போக வேண்டிய காவலி ஊருக்கு வெளியே சிறிது தூரம் தள்ளியிருந்தது. காய்வுண்டுக் கதலின் மீது பெரிய பூட்டொன்று தொங்கியது. ஆள் நிழல் தட்டவும் தோட்டக்காரன் ஓடி வந்தான். “பாரது!”

“நாஸ்தான்.” ஸ்வர்ணத்தின் பதில் குளிர்ந்த தடைப்பட்டது.

“அதுதானே? இந்த நேரத்திலே வேறு யாராக இருக்க முடியுமினு பார்த்தேன்.” கிச்சென்ற அறையுடன் கதவுகள் நகர்ந்தன. வராத்தா வழியே செல்வத் திரும்பினார். தடையில் கட்டுக்காரர்கள் குழு, ராகவன் உட்கார்ந்திருந்தான். பெரிய சட்டப் புத்தகங்கள் முகத்தை மறைத்தன. ஸ்வர்ணத்தின் மெனித்த உருவைக் கண்டதும் முழு முகமும் புத்தகங்களின் பின்னே மறைத்துவிட்டது.

அவர்களைக் கடந்து செல்வத் தயங்கியவாறு தோட்டத்தைச் சுற்றிச் சென்றான் ஸ்வர்ணம். மாடி, ஜன்னல் வழியே நிலக் குழல் விளக்கின் ஒளி கொக வடிவைய ஊடுருவிக்கொண்டு,

நிழல்?

தோட்டத்து ஒற்றையடிப் பாதையில் நீண்டு படித்து கிடத்தது. சிறு வாசத் கதவைத் தட்டினான். சமைந்தகார அம்மாவின் பூத நிழல் கதலின் பின்னே ஆடி அசைத்தது. “நீங்கள் தானா?” ஸ்வர்ணத்தின் உணர்வுக்குள் “விருக்” கேன்று ஏதோ பாய்ந்தது.

அடக்க முடியாத ஆதங்கம் உடைத்துவர, “அவர் உடம்பு எப்படி யிருக்கிறது?” என்று தவிப்போடு வினவினான் ஸ்வர்ணம்.

கதலின் பின்னேவிரிந்து பதில் உடனே வரவில்லை.

“நீங்கள் தான் தெரிலே வந்தாச்சே. போய்ப் பாகுங்கள்.” அம்மாவின் உள்ளே போய் விட்டாள். கண்கள் வரையில் முட்டி எழுந்த நெகிழ்வை இமைகளுக்குள் தேக்கிக் கொண்டாள் ஸ்வர்ணம்.

மெல்லிய விளக்கொளியில் கட்டிக் மீது படுத்திருந்த கணவரின் முழு

உருவமும் தெளிவாகப் புலப்படவில்லை. துரத்தி வரும் கவாசங்களின் அதிர்ச்சியில், எழுத்து கோணி ஒரு பக்கம் சாய்ந்து கிடத்தது. நெற்றிவீலின்றும் ஏதோ நழுவிப் புலன் களைத் தழுவிவதைப் போன்ற சிவிர்ப்பு உடலெங்கும் போடித்து வந்தது. அந்த இருண்ட நினைவுகளினின்றும் தன்னை மீட்டுக் கொள்ள ஸ்வர்ணம் மின்விசையை அழுக்கி அறை யெங்கும் ஒளியைப் பாயச் செய்தாள். ஒளி பாய்ந்த முதல் வினாடி, அவள் பார்வை அவரது பா த வ் களைச் சரணடைத்தது. திடீர் வெளிச்சத்தால் கட்டபுலன் கசிக்



கோமதி ராகராஜன்

குறுகிய அளவுகள் நெற்றியில் கருக்கமிட்டன. ஸ்வர்ணம் அருகே சென்று பூட்டிக்கிடந்த இரு கைகளையும் பிரித்து விட்டான். அந்த ஸ்பரிசுத்தில் தன்மையிலேயே ஜீவ வேர்கள் உயிர்த்து விட்ட துடிப்பு இமைகளைச் சாட. அவர் கண்களைத் திறந்து அவளை நோக்கினார். "ஸ்வர்ணமா? எப்பொழுது வந்தாய்?" என்று ஈனஸ்வரத்தில் கேட்டார்.

"இப்பொழுதுதான் உங்களை நுழைந்தேன்." தலைமீன்களும், மடிப்புக்களிடையே கசங்கிச் சுருங்கிய விரிப்புக்களும், கடமை விலை முடமாகிக் கிடக்கும் அவள் ஸ்தானத்தைப் பரிகரிப்பன போலத் தாறுமாறாகக் கிடத்தன.

"சாயங்காலத்திலிருந்தே உன்னை எதிர்பார்த்தேன்."

"இன்று முதல் தேதியிலேயா? சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு பஸ் ஸ்டான்ஸை அடைவதற்குள் பஸ் போய் விட்டது. கடைசிப் பஸ்ஸைப் பிடித்து வந்தேன். அது சரி! உங்கள் உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?"

தொயின் வெம்மை அவர் முகத்தைக் குங்குமமாக்கியிருந்தது. அவர் பார்வை கண் நேரம் அவள் நெற்றியில் மீது தீவிரத்தது. "ஸ்வர்ணம்! நெற்றியிலே நீ குடியுள்ள அந்தச் செங்கிக் கொழுந்துதான் இந்தப் பஞ்ச பூதக் கூட்டுத்தீன் என்றுமைய உயிரைப் பூட்டி வைத்திருக்கிறது." என்ருர்.

பையிலிருந்து ஆரஞ்சுப் பழங்களை எடுத்துச் சாறு பிரித்தான். ரஸத்தைக் கண்ணாடித் தன் ரீக் ஊற்றி மெல்ல அவர் வாயில் ஊற்றினான்.

காலைவிலிருந்து விட்டு வேலைகளும், பள்ளி வேலைகளும், தொடர்ந்து நீண்ட தூரப் பிரயாணக் களைப்பும் சேர்ந்து கொண்டு உடம்பைக் குறுக்கின. பார்வையில் முன்பு பஞ்சு படர்ந்தது. பசியும், களைப்பும் நரம் பைச் கண்டியிழக்கக் கை தடுமாறிப் பழரஸம் அவர் தலைமீனையை நீளத்தது.

"சாப்பிட்டாயா ஸ்வர்ணம்?"

சமையல் கதவு இழுத்துத் தாளிடப்படும் பேரொலி அவள் பசியை உள்ளடக்கிவிட்டது. "நான் பள்ளிலிருந்து இறங்கியவுடன் சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் வந்தேன்" என்ருள் வரணம். புன்னகையுடன்.

கூடத்தில் மெட்டிகளின் ஒலி மருமகளின் வரணைக் கட்டியல் கூறியது. ஸ்வர்ணம் அதை விளிருந்து வெளியே வந்தாள். குனிந்து டவரா

வில் பால் கரைத்துக் கொண்டிருந்தாள் மைதியி. புரண்டமும் பிடிவாதக்காரர் நிறுமி போல் அவளது கருங்குழற் கற்றைகள் பின்னலினின்று பிரிந்து கன்னத்திலும் நெற்றியிலும் புரண்டு கிடத்தன.

ஸ்வர்ணம் அவளை நெருங்கி விசாரித்தாள். "செனக்கியமா. மைதியி?"

நீண்ட நாளின் மீது ஒற்றைக்கல் வண்ணம் கொட்ட நிமிர்ந்தாள் மைதியி. "செனக்கியத்துக்கு என்ன? குடும்பம், புருஷன் என்று கடமைகளை உதறி விட்டுப் படியிறங்கி விட்டால் உடம்பு வாடாமல் இருக்கலாம்!" என்ருள் வேற்றுத் தொனியில்.

கொட்டும் மழையிலே இறங்கியபின் இடி, மின்னலுக்குப் பயப்பட்டால் கட்டுமா? மைதியின் இடித்துரைத்தலைப் பாராட்டாமல், "பேரிவயர் உடம்பு பற்றி பாக்டர் என்ன சொக்கிறார்?" என்று கேட்டாள். இக் கேள்விக்குரிய பதிலைத் தேடி அய்னீட்டுக்கு அவள் தினம் தந்தாள். ஆனால் நெரிசை யான பதில் இன்றுவரை கிடைத்ததெவ்விலை.

"யாராத்தான் சொல்வ முடியும்? வயதான தேகம்." மைதியின் மெட்டி ஒலி மாயிப் படிக்கில் தெய்ந்து ஒலித்தது.

வரவேற்பிலிருந்த வெம்மையின் காரணமாக, தா வறண்டது; சோர்வு கண்களைக் கட்டியது. எதிரேயிருந்த பாளையிலிருந்து குளிர்ந்த நீரை எடுத்துப் பருகி விட்டு உள்ளே வந்தாள். விளக்கை அணைத்து விட்டுக் கட்டி வருகே உட்கார்ந்தாள். கூடத்துக் கடிக்காரத்தில் ஒலியுடன் இதய வேதனைகளும் இழைந்து ஒலி கூட்டியது. இருட்டின் குழலில் வாழ வந்த தீனைவுகளை அரை போட்டது அவள் மனம். இறுதி மூச்சிலே கூட இப்படியொரு புறக்கணிக்கும் உதாசினத்தைத் தண்டனை யாக அடைய அந்த முதிய நெஞ்சம் என்ன தவறு செய்தது? முதல் மனைவியைப் பறி கொடுத்த அவர் இரண்டாம் முறைவாக முடிச்சிக்கவிட்ட தவறுதான் இப்படிப் பெரிய தொரு கைப்புணர்வாக வளர்ந்து விட்டதோ? அதென்ன, அப்படிப் பெரியதொரு தவறு? எல்லோரையும் போலக் கணவன் அருகே விருந்து கடமையாற்றும் மனைவியாக ஒவ்வொரு விழுதுகளையும் செவ்வழிக்க அவளது இயந்திர வாழ்க்கையில் இடமும் வசதியும் அமைந்திருக்குமானால் இந்த நாகச் சூழ்நிலையில் அவரை விட்டு வைத்திருப்பாளா?

வாய்ஸ் ஆப் அமெரிக்கா



வாய்ஸ் ஆப் அமெரிக்கா ஒலிபரப்புக்களைத் தமிழில் கேளுங்கள். நாள்தோறும் இரவு 8 மணி முதல் 8-30 மணி வரை 42 மீட்டர் அலை வரிசைகளில் நீக்குக்கிணைக் கேட்கலாம்.

தினமும் ஒலிபரப்பப்படும் செய்தி விளக்கம் உங்களை மகிழ்விக்கும்

அவரோடு வாழ்ந்து முடித்த பத்தொன்பது வருடங்களில் ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவு வரை ஒரு மாற்றமும் இல்லை. வீட்டிலும், வெளியிலும் உழைத்து ஊதியத்தை அவர் கைகளில் அளிக்கும்போது அவர் உதிர்க்கும் ஆதரவான புன்னைகளில் ஆயர்ச்சியைக் கரைத்த படி வருடங்களை ஒட்டி விட்டான்.

ஒரே நிழலில் களையாறிய தென்மையும் பறித்துக் கொண்டு விட்டது இறுதி யாத்திரை! கடைசி மூச்சை மகனின் மடியில் விட வேண்டும் என்ற தனிப்போடு அவர் தம் வீடுதோடி வந்தார். அங்கு தனக்குக் கிடைக்கும் எந்த அலட்சியப் பாவனைகளையும் அவன் பாராட்டத் தயாராக இல்லை. அவர் ஆசை நிராசையாகாமல் நிறைவேறியும் போதும் என்றே எண்ணினான்.

நிராடிய மஞ்சளின் மினுமினுப்பை அழுந்தத் துடைத்தபடி ஸ்வர்ணம் குவிக்கும் அறையிலிருந்து வெளியே வந்த போது, ராகவன் குழாயடியில் பல் விளக்கிக் கொண்டிருந்தான். ஸ்வர்ணம் தயங்கியவாறு அருகே சென்றான்.

“ராகவா! அப்பாவின் உடம்பு பற்றி.... ஒரு வார்த்தை....” குழாயிலிருந்து சிதறிய தண்ணீரின் ஒலி மனத்துக்குள் சலசலப்பை எழுப்பியது.

“நீன்று போ நேரம் இல்லை. வந்து பேசிக் கொள்வீரேன்.” நடை தோட்டத்துப் பக்கம் திரும்பி விட்டது.

அதன்பின் தோட்டக்காரனிடம் பூக்களையும், காய்கறிகளையும் பறிக்கச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த மகனின் சில நிரீடங்கள் வரை ஐன்னை வழியே நோக்கினான். அவன் செல்லமாக விளையுமிருந்த பள்ளியில் ஓடிச் சென்று எம்மானிடம் சேர்த்த பெருமித்தோடு அவனின் கற்றி வந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தது டைகர். அந்த நாயு கால் பிராணிகளுக்கு கிடைக்கும் அற்ப நேரமும், சலுகையும் கூட அவளுக்கு அந்தக் குடும்பத்தினரிடமிருந்து கிடைக்கப் போவதில்லை. மன விளிம்பு வரை ஆடிக் கொப்புளித்த எழுச்சிகளை அசைவின்றி அணை கட்டி வைத்தான்.

“பலிச்சென்று கொடியிலும், இடுப்பிலும் பட்டுப்புடவையைப் பார்த்தாயா, மைதிவி!” சமையற்கார அம்மாவின் கெகெப்பைத் தொடர்ந்து கையில் இருந்த செம்பை ஆங்காரத்துடன் கீழே வைத்தான் மைதிவி.

“அவளுக்கென்ன மாமி? கை நிறையச் சம்பாதித்து வேலைக்கொன்றாகக் கட்டிக் கிழிக் கிறான். புருஷன் மலையாகக் கிடக்கிறான் என்ற கவலையை யா கானேமே. புருஷன்தான் வேலையைச் சாக்காகச் சொல்லி நம் தலையில் கட்டிவாசி விட்டது. சபாவுக்கும் நாடகத்துக்கும் லாஸியாகச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். உடம்பிலே கவலையும் நிரம்புகடப் பட்டால்தானே....?” ஆத்திரம் குமுறிக் கண்டத்தை அடைத்தது.

“ஒரு வீட்டைப் பார்த்து அழைத்துப் போகச் சொல்லுங்கள். கட்டின் கடனுக்கு இதுகூடச் செய்ய வேண்டாமா?” தோட்டத்தில் வாழை இலைகளை அரித்தபடி சமையற்கார அம்மாவின் கூறினான். அரித்த அதிர்ச்சியில் நடுங்கிய வாழைக் குருத்தென ஸ்வர்ணத்தின்



பாடல்: தான் ரேடியோவில் பாடும்படி நேற்றுத்தான் எனக்குக் கடிதமாக வந்தது. உங்களுக்குத் தெரியுமா?

அவ: தான் நேற்றுத்தான் ரேடியோவையே விற்றுவிட்டேன். அது தெரியுமா உங்களுக்கு?

மனமும் அவனது சொற்களின் கூர்மைக்குள் சிக்கி நடுங்கியது.

பகல் ஒரு மலவிக் குடேல் முதியவருக்கு ஐரம் அதிகமாகி விருத்தது. மாலை பல் ஷாக்கு அவன் புறப்பட்டாக வேண்டும். மருமகன் நெருங்கி, “ஐரம் அதிகமாகி விருக்கிறதே! டாக்டர் எப்பொழுது வருவார்?” என்று வினவினான்.

மைதிவின் முகம் கருங்கியது. “நேற்று வரையில் நன்றாகத்தான் இருந்தார். கட்டுப்பாடின்றி நீங்கள் பழத்தையும், பீஸ்கட்டையும் கொடுத்ததனால் அவருக்குத் திருப்பிக் கொண்டு விட்டது” என்றான்.

ஸ்வர்ணம் பதிலுரைக்காமல் உள்ளே சென்றான். இனி இந்தப் பணிகூடத் துண்டிக் கப்பட்டு விடலாமோ என்ற துயரம் அவன் நெஞ்சை அடைந்தது. நேயாவிக் கணவரின் முகத்தை ஆழ்ந்து நோக்கினான். கூடத்துக் கடிதாரம் நலங்கட்கவும் அவன் புறப்படத் தயாரானான்.

கலைத்துக் கொண்டு ராகவன் உள்ளே நுழைந்தான். கடைசி நிரீடத்திலாவது அவனிடம் இரு வார்த்தைகள் போ அவனுக்கு நேரம் கிடைத்ததே!

“தோட்டஹாத்து நீளம் விற்பது பற்றி ஒரு முக்கிவமான் விஷயம்.”

புறப் பார்வையின் மூல்பு நிரை விழுந்தார் போல் அசையாது நின்றான் ஸ்வர்ணம். மகன் ஆராய்வது போல நோக்கினார் தந்தை. வெம்மை படர்ந்த முகத்தில் அத்தரங்க உணர்ச்சிகள் திறுதுறுவோ? பழுத்த சருகு உதிர ஒரு சிறு அசைவு போதாதா?

“அதை விற்றுப் பால்கியில் போட்டிருக்கும் தொகையை என் பெயருக்கு மாற்றிக் கொடுத்து விட்டால் நல்லது.” ஸ்வர்ணத்தின் பாதாதிதேசம் வரை அணல் போரித்தது.

“ராகவா! இருபது வருடங்கள் அவன் உழைத்து உயர்த்திய குடும்பம் என்பதை மறந்து பேசுகிறாயா?”

கிழவருக்குச் சொர்ணத்தின் நியாகம் நீண்டது வந்தது. மாற்றத்தாய்க் குழந்தை யாக வளர்க்காமல் தன் சொந்தக் குழந்தையாக ராகவனை அவன் வளர்த்தான். தனக்கென்று தனியாகக் குழந்தை பிறக்கக் கூடாது என்று அவன் வேண்டாத தெய்வம் இல்லை; அப்படி அவன் தன் மகனுக்கு நீனைத்து வளர்த்த

தமது மகனான இப்படிப் பேசுகிறான்" கிறவரின் நெஞ்சில் மூன் நெஞ்சுயறு.

"உங்கன் கையாலாகத்தனத்துக்கு மற்றவர்கள் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? என் அம்மாவின் கைகளை விற்று வாய்க்கிய திவத்தான் கை மாறி விட்டது. தொகையாவது எனக்குச் சேரலாம் அல்லவா?" அவன் சாடி எழுந்து சென்ற அதிர்ச்சியில் ஆசனம் கிழிச் சென்று அலறியது.

நிலைவுகள் கொத்தாக உதிர்ப் பிரக்ஞை நடுவியது முழியவருக்கு. ஸ்வர்ணத்தின் கண்களிலிருந்து உணர்ச்சி இதழ்களாகச் சிதறின. சற்றும் எதிர்பாராத நிலையில் ஸ்வர்ணம் திடீரென்று ராகவரின் அறங்களுக்குள் துணுதிதான். நெருப்புத் துண்டாக்ளை உதறுவது போல் பையில் இருந்த பத்திரங்களை எடுத்து மென்று மீது வைத்தான். "ராகவா! இனி இது போன்ற பிரச்சனைகளை நீ நேரில் என் விடமே பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். தூர்ப்பல நிலையில் இருக்கும் அவர் எதிரே இத்தகைய அதிர்ச்சி தரும் விஷயங்களைப் பேசுவது இதுவே கடைசி முறையாக இருக்கட்டும். உன்விடம் தந்தை என்ற பற்றுடனும் என்விடம் கணவன் என்ற கடமைபுடனும் பழகிய அவரது அமைதியைப் பறிப்பது நல்ல செயல் அல்ல." வடிகத்தைகளை உதிர்ந்த வேகத்திலேயே படியிறங்கி விட்டான்.

பணமும் காசும் அவனுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றியது? தன் கணவன் மனம்போனமில் திம்மதியாக வாழ வேண்டும் என்ற நல் வெண்ணம் தன் பிறிகாவத்தைதான் எண்ணிப் பாராமல் அவனைத் தியாகத்துக்குத் தூண்டியது.

"இந்த மாதக் கடைசியில்தான் அவரை அழைத்துப் போக ஏற்பாடு செய்யுங்கள்." மைதியியின் வீடுபுகை குரல், பழுதடைந்த இயந்திரத்தின் ஒசை போல், சித்தனியின் ஒவ்வொரு முயற்சியிலிருந்தும் ஒலிக்க ஸ்வர்ணம் பஸ் ஸ்பாண்டை நோக்கி நடத்தான். சந்தைப் பேட்டைத் திருப்பத்திலே நடை தேய்க்கி விட்டது.

திடல் அருகே அவன் கால்கள் தாமாகவே தின்று விட்டன. இந்தக் கால மனையை எத்தனை ஆசையோடு அவர் அவனுக்கு வாங்கி வைத்தார்? அதிலே கிணங்கி ஏறு விடு கட்டி வாழ வேண்டுமென்ற ஆசையை வளர்த்த அந்த மனிதத் தெய்வத்துக்கு இன்று இறுதி நிழல் இலகி! நெடுஞ்சென்றை நெஞ்சைக் கிழித்துக் கொண்டு வர அருகே பின்னிப் பிணைந்து ஒங்கித் தழைத்திருந்த வேப்பமரத்து வேரின் மீது கிவப்போடு சாய்ந்தான்.

ஜிவ்வென்று காற்றின் தண்ணை நெஞ்சுக்குள் புகுந்து வருடியது. புலங்களின் ஆசைகள்க் குழைந்தெடுத்து எண்ணக் கொட்டை எழுந்தது. "முன்பு மாதங்களில் ஓர் ஓட்டு விட்டை எழுப்பியாவது அவரைக் கணயமாற்செய்வேன். இன்னும் ஆறு மாதக் கட்டவுள் அவருக்கு உயிர்ப் பிச்சை கொடுக்கக் கூடாதா?" ஸ்வர்ணம் எழுந்த வேகத்தில் நெருஞ்சிக்கொத்துகள் பாதத்தில் பாய்ந்தன.

"நமஸ்காரம் அம்மா!"

"நமஸ்காரம். நீங்கள் யா? தெரியவில்லையே?" என்று ஸ்வர்ணம்.

"காலி மனை விஷயமாக உங்களைக் கேட்டுப் போகவாமென்று வந்தோம்."

"என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?"

"கனரில் ஆஸ்திகர்களின் அன்பளிப்பாக ஒரு சித்திரட்டிப் பழனை மடம் கட்ட ஏற்பாடு செய்து வருகிறோம். உங்கன் காலி மனையை ஒரு விலை போட்டுக் கொடுத்தால் இறைவன் கைக் கலியத்தைத் தொடர்ந்து செய்ய இயலும்."

ஸ்வர்ணத்தின் ஆசைகள் உயிர் கருவலத் திலேயே பட்டுப் போயின. "ராகவா! இதுவும் உன் முன்னேற்பாடா? ஒரே கனரில் உன் அந்தஸ்துக்கு எதிராக வந்து விடுவேன் என்ற பயமா?" மாவிட ராகவன், அவன் மனத்திலிருந்து மறைந்து விட்டான். எவ்வாறும் ஆண்டவன் திருவிளையாடல் என்ற எண்ணம் மேலோங்கியது. "பரம்பொருளே! இந்த உலகமே உன் விகவருபத்துக்குள் அடங்கி இருக்கும் பொழுது, இப்பரந்த பூமியில் கிளவாது என் கணவரின் இறுதி நிழலையும் பறிக்க விழைகிறோமா?" என்று மனம் புழுங்கினான்.

"ஐயம் துல்..." என்று சவங்கைகள் ஒலிக்க விரைந்த மாட்டு வண்டியில் ஐடமாக வீறிருந்தான் ஸ்வர்ணம். சுற்றிலும் தெரிந்த காட்சிகளை மிக அமைதியாக உன் வாங்கியது மனம். இனி நீண்டு விரைந்த அந்தப் பாதையும் அதன் மருங்கிலுள்ள தோற்றங்களும் ஞாபகத்தின் இருண்ட பகுதியில் மறைந்தும் மறையாததுமாக ஒதுக்கித் தள்ள வேண்டிய சித்தனைக் கீற்றுக்கள்தாம்! கடைசிப் பல்லைப் பிடித்து ஓட்டமும் நடைபுறமாக பாதசாரியாக விரைந்து வரும் அத்தியாயம் முற்றுப் பெற்றது. இருட்டைச் செடிபோல் வெளுத்து வீறிருந்த முழிய உருவம், அவளது கனவு விரித்த நிழலுக்குள்ளேயே கலந்து விட்டது.

கண்ணுப்பும் செம்மண் பட்டையம் திட்டப்பெற்ற உயர்ந்த மதிற் கவரின் பின்னே உயிரோவியம் போல் அந்த வெள்ளைக் கட்டடத்தான் பழனை மடமோ? கட்டத் கால ஆசாபாசங்கள் கண்ணுடித் துகள்களாகச் சிதறி நெஞ்சிலே பாய்ந்தன.

"கிறவர் தலையெழுத்தைச் சொல். மானிகை போல் பெரிசு விடு இருந்தும் பழனை மடத்திலே போய்த் தலையைச் சாய்த்தாரே!" இடறி விரைந்தார் போல் அதிர்ந்து விழித்துக் கொண்டது அவன் உன்னுணர்வு.

"கொஞ்சம் வண்டியை நிறுத்தப்பா!" வண்டியின் வேகத்தின் கதிரிலேயே கிழே குதித்த அதிர்ச்சியில் உடல் குழங்கியது. பாய் விரித்தார் போல் பவழமல்லிகை மலர்ப் படுக்கையின் தறுமணமும், துளசித் திருத் துழாயின் மணமும் கலத்த தெய்வ சாண்வித்தியம் மனத்தைக் குளுக்க அவன் உன்னிச் சொன்னான்.

மலர் ஓடைகளென விரிந்து வளைந்து செல்லும் கோலச் சித்திரத்தின் நடுவே, முத்துச் சுடர் வெள்ளத்தில், சோக ரஸம் கை நெடுக்க, கண்ணிர் போங்கி வரும் கண்களை முடிக்க கரல் குவித்தான் ஸ்வர்ணம். "இறைவா! இங்கு நீ எழுந்தருளி இருக்கிறாய் அங்கு இருக்கிறாய் தந்திராவிடம், என் ஆசைகள் வெறும் கண்கள் நிழல்களாக மறைந்திருக்கும். இன்று வரையின் நெஞ்சிலே புறையோடித் திடத்த பேதமையை மன் விடுத்து விடு." மனத்தின் கமையை அவர் பாதங்களில் வண்ண மலர்களாக உதிர்ந்து விட்ட நிறைவுடன், வெளியே வந்து வண்டியில் ஏறித் கொண்டான் ஸ்வர்ணம்.



சட்டை, சால்வை, சேலை, துலாலை... நம் வீட்டுத் துணிகள் எல்லாவற்றுக்கும் ஏற்றது: வீட்டிலேயே ஸர்ப் சலவை... வெகு இலகுவாக வெள்ளைவெள்ளை ரென்று துப்புரவாக்கும் சலவை! எல்லாம் ஸர்ப் செயல், அதன் பேராற்றல்! இன்றே செய்வீர் ஸர்ப் சலவை... இல்லத்திற்கான ஈடு இணையற்ற சலவை!

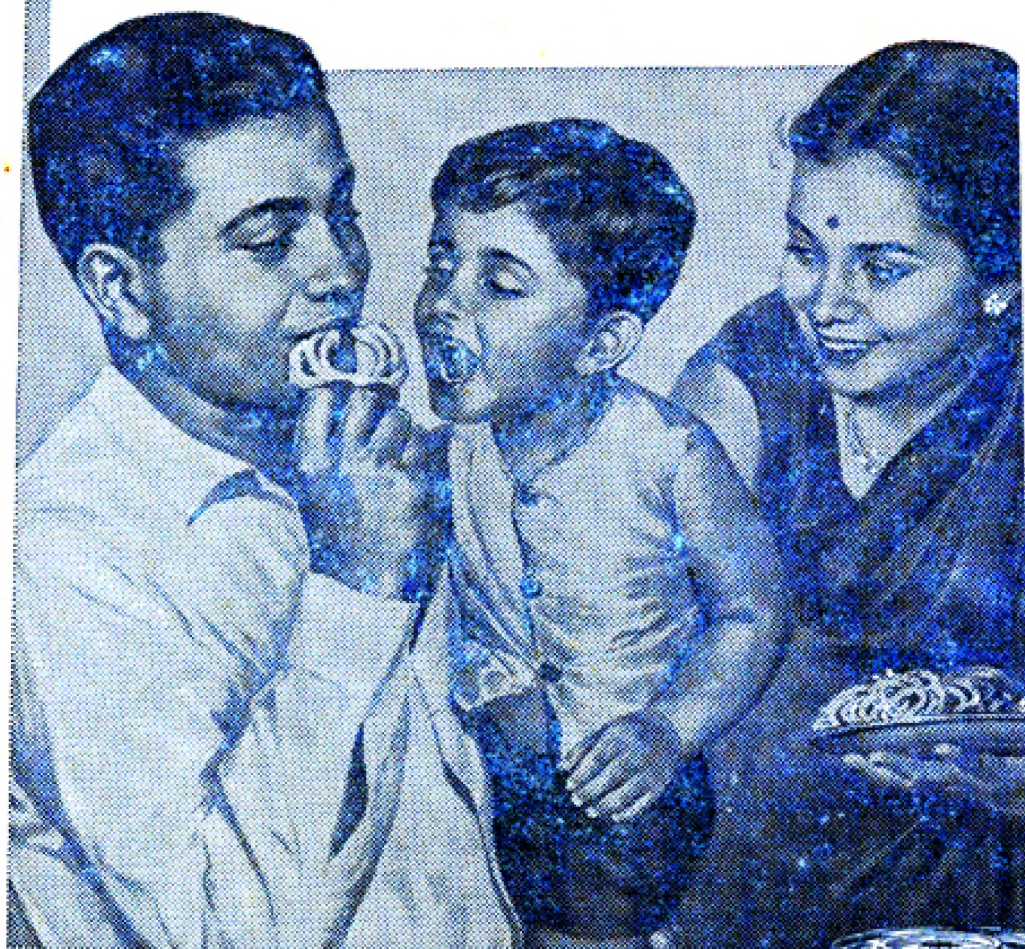
ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை!

புஸ்தான் லீவரீ தயாரிப்பு.

SU. 27-X52 TM

அருமையான வாங்குக்கு உரிமையான இடமெதுவோ அங்கே...

ஆதரவுக்கு ஆதரவான அன்னைக்கு ஆதரவு: டால்ட்



அன்பைப் பெறுவதிலே போட்டி... கவையப்பதிலே போட்டி... அன்புப் போட்டி... ஆசைக்கினிய உணவுகள் யாவும் அன்னை யின் அன்பிலே விளைந்தவை... டால்ட் வனஸ்பதியிலே சமைத்தவை! ஆம், தாத்திலுயர்ந்த தாவர என்னெய்களா லான டால்ட்...ககாதா முறைப்படி ஸீலிட்ட டப்பாக்களிலே புதுமையோடு வரும் தூய்மையான டால்ட்...வனரும் கன்மணி களுக்கான வைட்டமின்கள் அடங்கிய வனஸ்பதி... நம்மவர் சமையலுக்கு நல்ல ஆணை வேறென்றுண்டோ?

டால்ட் வனஸ்பதி: அறுகவைச் சமையலுக்கு உறுதுணை

